ריעות אחרונות

מדריך לכל השבוע

מאסף אלביס פרסלי

עשר שנים למותו

היינן מצרסים סרוסה לטויטו ורוכשים כל תקליטון תרש של אלכים, מכנו כחשאי את שערותינו בשמן, נעלנו נעלי שסיק, רקרנו טלואו בחושך, הצמדנו, כן הצמרנו, ילרות שטוחות־חוח. בגלל אלכים הריחו אותי מהוועד־הסועל של המחנות העולים", כעוון פעילות חתרנית. כשהכריו המחנך שלנו, שכמראוניו שמע שאנחנו מתאסמים ושומעים אלכים, הם הישלך בכיתה כאילו נורע ככנסייה על אחר

> (אוייל מנד, הבצלמו וברכותריי, עמי 17)

כל תובניות הדדיו על המלך" – עמ' 11.

ארבים: ככר החקלימים. בר הסרפים בוויראו נופי 29





TITILITINALITY

ולחול שלנו מחכה למחזמרים" ● "בחיים לא ראיתי את אירמה", לא על הבמה ולא בוויראו. הכל לפי הראש """ • "התיאטרון בשבילי, מאו הילדות, הוא בית, מישפחה, חברים, הבל" ● "כולנו במיקצוע בגלל חיפוש "ואש אחרי אהבה. בגלל זה כל-כך נפגעים מביקורת, זה פצע" ● "השופט היחירי שלי הוא הקהל" בם עמ' 12

גל"צ במיתקפוז-קיץ על נערי גימל, נשיקה אסמפולה ציס במדיוה – הכל הולך. עם "גל"צ במיתקפוז-קיץ על נערי גימל, נשיקה אסמפולה במים בתכלים הקיום. עמ' 24 "דגב לחדשות, ועם הפנים לעונסגס, פאקייפאין במים בתכלים



בכנן לאומי-רווחיומי

★ אנא ראו הומנה זו כהזמנה אישית ★

המשך דרך צלחה, ישנשוג ופריחה מרכז הארונות אוסירי בשיר בע"מ וגריה לארונות וחדרי שינה

ח' שבידלר 26 יפו טל: 10065/830808/830808

לונים

למורים אבגי עלה והצלח במקומך החדש

לפתיחת המפעל – חנות

תחנה חשובה בדרכך

עלה והצלח

תעשית רהיטים ומזרונים בע"מ

מיטב הכרכות והאיתולים

ברכות מקרב לב והרבה הצלחה

ברכות מקרב לב

ברכות מקרב לב

עלו והצליחו לרגל פתיחת

המפעל והחנות החדשום:

חנות המפעל, כיה פריומה קרית אריה פ"ת

תצוגה מתמדת של כל קוני הרהיטים

אור יהודה, אזור החעשיה מחדש

רח' המלאכה 16 טל: 03-352836

מבית מסחר לרחיטים גרשון גליקשטיין בע"מ

הדבקת מורניר ל - M.D.F. ולבידים

רח' פרופסור משה שור 40 חולוו

ניר צבי טל: 9-2207777

מושב ניר צבי -

פרכו חחדש לחעשיה 1278/4 טל: 03:37**396**1

טל: 5/35564084 25 20

03-824008 - רח' הרצל 58 ה"א טל

למודים אבני

המדביק

למורים אבני

למודיק.אבגי

יצרני חדרי שונת ונועד

למורים אבגי

נגרית האחים שירי

גולדמור

חדרי שינה + חדרי ילדים + מזנונים + שידות

סמט' צריפין 35 ת"א טל: 31-82780 חברת לייצור ושיווק רהיטים

למורים אבגי

למורים אבגי

מקור מ

יצור סלונים

יבוא קטיפות

נגריות קיסרות בע"מ

לפתיחת המפעל – החנות תחנה חשובה בדרכך

עלה והצלח

מפעל ליצור מערכות ישיבה סלונית יבואני מערכות ישיבה מעור.

מקור הסקאי

למוריס אבגי שיתוף פעולה פור ד

מרצל לה מ"א כול: במונות/ 1577 במינם

האחים ישראלי א.ד. הפידוול העוב והזול באדץ

והצלחה לרגל המפעל החדש

רח' עמק יורעאל 24 ת"א טל: 03-824044/839436/820608

למורים אבגי לרגל ההתרחבות עם פתיחת המפעל החדש – בהצלחה הנגרית - חתחית 14 ימו טל: 834849 -תנות - רויאל 11 יפו טלו 11838411

למורים אבגי עלה והצלח במפעלך החדש

תבנק הבין־לאומי

סניף בתיים שר' תעצמאות 36 בתיים

מיטב הברכות והאיחולים זגות הרחיטים: הרצל 63 ת"א

וגריח: המשביר 2 חולון טל: 03-826894/5560768 למורים אבגי

> מפעל חיים שהצלחת להגשים רהיטי אפרודיטה אילת

עם פתיחת המפעל החדש

מיטב הברכות והאיחולים

: לרגל פתיחת המפעל החדש

יצוא ושיווק רהיטים בע"מ חדרי שינה

וולסטון 2 ת"א טל: 03-822105

גרית מוריה | ייצוך מאונים וחדרי שינת רח' יפת 28 יפו טל: 03-820360

תצוגה מדכן מור

מוריט אבגי

למורים אבגי

נגרית אשכנוי

טל: 059-78238 אזור התעשיה אילת

יח' מאצ"ל 11 רמלה טל: 223891 10 למורים אבגי

גלריט רהיטי יוקרה

האחים שהרבני

למורים אבני ברכות ושבחים על מפעל חייך

למורים אבגי ברכת הצלחה לחמשך דרכך דבש – שרותי פירסום, דפוס, שיכה ונופיקה

ירושלים בן יהודה 3 246546 02:246546 בית שמש כלנית 29 14301

ויזור התעשית חצור טל: 06-935875

רהיטי מוריס אבגי בע"מ חולון 30 שנה מפעל ישן – חדש

סכום של 30 שנות עמל ובנין, מנגריה קטנה ביפו, התרחבות מתמדת, התחדשות וחידושים ככל עבודות העץ, עוד חנות ועוד נגריה... היום הכל תחת קורת גג אחת כאיזור התעשיה בחולוו. 5000 מ"ר של מפעל

> תנוכת המפעל תתקיים במוצ"ע זה ה־15.8.87 עם צאת השבת, חברים ידירים עמיתים ולקוחות מוזמנים ליטול חלק בשמחתנו ולהשתתף אתנו בהשקת כוסית

למורים אבגי

נגרית האחים א.מ. סבג ייצור רהיטי גוער ומדרי שינה רח' שנקן 30 ה"א 320580 03-820

למורים אבגי

ברכות מקרב לב על הגשמת חלום בן שנים מאחלים

סוכנות לביטוח בע"מ שד' העצמאות 54 ● נת ים 59391 טל: 869264. 869264 869264. 03-588363

עלה והצלח למוריס אבגי לוקט@חוביל!

למורים אבגי

במלאת 30 שנה ולרגל פתיחת החנות החדשה על הגשמת חלום בן שנים ברכות מקרב לב

יוסי בלולו

למורים אבגי

ברכות מקרב לב משה הדר שרותי חשבונאות ושרותי עיבוד נתונים בע"מ יח' אלובי 33 ת"א על: 291626 03-29162

למורים אבגי

ברכות לכביות לפתיחת המפעל החדש

קבלן עבודות חשמל ח' רויאל 16 יפו טל: 03-826078-860972

למורים אבני ברכות ואיחולים מקרב לב

סיטונאות מאיד מווו, חומרי ניקוי, שימורים רת' טעדיה חתוקה 5 יהוד טל: 03-5366221

למורים אבני

שפע ברכות והצלחה

תלקון – כלי חיתוך מיהלומים תעשית יים לתעשית העץ

קיבוץ חל־קציר ד.נ. עמק הירדן טל: 756900 מקסימיליה 067-56900

המשך בדרכך וכאמונתך כמפעל החדש וחנאת

למורים אבגי

• יבוא מכתות נגרות משוכלקות וסטנדרטיות • יבוא, שיווק והתקנת מערכות ינוקוו אכק ושכבים • תיכנון מפעלים, יעוץ ושיפור שיטות עבודה חלמסון 88, ת"א מיקוד 66042 ח.ד. 1520 טל: 77777 א 144 א 1776 מ 15464 03

רהוטו מורוס אבגו בע"מ חולוז ממוצ"ש מכירה! מכירה! מכירה!

הנחות ענק 35% ...

נגרית מוריס אבגי אזור התעשיה חולון רח' הבנאי 32 טל. 63-807879

שימו לב לבלון הפרסומת המתנוסט מעל למפעל

הישר והחרוץ

מקספורדיה בע"ם מכונות נגרות והקמת מפעלים 'ח' הרצל 112 ח"א על: 828838/929629

למוריט אבגי

במלאת 30 שנה ולרגל פתיחת החנות החדשה ברכות לבכיות

רהיטי – "מרכו"

מרכז מסחרי, הנשיא 1, בית שמש –

(מעל קפה דקר) טל. 27-917-827 וקנין את וקנין

למורים אבני חושן את חושן

משרד עורכי דיו רח' שד"ר 116 ת"א טל: 03-242180

משגרים ברכות לבביות ואיחולי הצלחה



למוריס אבגי דרך צלחה, שיגשוג ופריחה זלפרין חומדי פוליטורה וצבעי איפוקטי לעץ רח' פלורגטין 11 טל: 03-626813

ישר כח למורים אבגי

שושלת חנגרים בע"ם צרני משטחים ומסגרות למיטות

המשך בדרכך ובאמונתך

רח' האורגים 5 אזור מתעשיה מולון. טלו 03-5564973

למודים אבגי מפעל לחדרי שינה

רח' בית אשל 12 יבו טל: 03:821992

חסון מימון מחסן לבידים וריחוט בפרי שד' הריציון 67 מינת חיות 12 של: 03-379393/379681

למורים אבגי. עלה והצלח במקומך החדש לימוד תעשיות רחושים יצור כיסאות לפינות אוכל תצוגת רחיטים במקום רח' ההגנה 36 אזור חתעשיה החדש רשל"צ טל: 1977/9613465

מיטב חברכות והאיחולים לרגל פתיחת תממעל.

גגרית הגליל – אבי וצבי כהן יצור חדרי שינה ונוער

מארול היים פורו

הביאו לפירסום חיים טררו , אוסי רבש שרותי פרסום ירושלים: 02-246546 בית שמשו 14301 P

בתי הכל-בו פתוחים במוצ'ש החל מצאת השבת עד שעה 22.30

שמיכות פיקה כריות שינה מפות שלחן ביסויי מיטה

בית-ספר

מצעי מיטה =

מכשירי כתיבה

מבחר ילקוטי בית ספר

מכנסיים וחצאיות גינס

מבחר חולצות T חלקות

nw 23% pr 12-16

1 29% Y-EL

ועוד 60 מפות טרילין (2.40×1.40)

הגרלה

100 חבילות שי

בין הקונים מעל 20 שח

מעמדים לשולחן

סטים של עטים

עטים כדוריים

שווי כל חבילה 60 שַ ח)

מתנת

יבק UHU

עטי ZEBRA

בין הקונים

מוצרי אויה

לאירופה

כולל מסים

(פריס או לונדוו)

טוסו עם אויה לאירופה

דבק וטיפקס

מכונות חיבור

מחשבים

והשוביר לצרם בארבו 15.8-21.8.87

במוצאי שבת - 15.8.87 בלבד אונחה נוספת על כל הנחות סוף העונה

15.8.87

ערכיוע.

16,80 קיצור ותודשורת וערביתו.

בחונת סמוכה לור של משפחת קנון.

הוא קונה עדר ננוע ומסכן את עדריו. של ג'ון קנון, כרי להציל את עדריו

הורב בין סנון את עודו של חשכו:

אהובת המבוגר ועוברת לגור

עם מאהבה הצעיר ממנה.

בינטאי: אלן קאבלייה. 98

14.8.87

09.05 שונות ברשרי, פו. 80 רדוב שממום. רוזריו. אדון פארובני מסור לה נסיעה באניה עד רווריו מרקר נפרף מפיסקר

סוף טוב. סיפור אחבה קומי בין שכנים. ניק (גון שניידר). סופר מתחיל. מבובו אליו את חברתו לשעבר, ורוניסה. ליסח (קונרין חיקס), זמרת ומלחינה בראשית דרכה, מתקשה לחינתק וניק מנסים לחתגבר על אהבתם תנכזבת. בימאי: נואל

בני משמות כרעורא על חילוקי רצות דיניתם בנושאים הקשורים לחיבור ילולום כת משבע והצי

> 18.85 נבורה מימודה שוו שור ושרבום ווין ידו (שונ.), 14.30

החתונת, חוד אשום למארראו ומכסש להשתחדר משידותו בצבא, בסקונו מתשבלה, אך שדים לכן ומא מתבקש לקאת לקאבול כסוכן שוריעין. בקאנול פורץ מור נגר חבריטים. חמרד מדוכא באכוריות וכשני תאורום נורמים אכרות הבות.

משלים בראשים שישון שוב שיויון

עבד אל־קודס. הגיבור

ברקאת. 1984. 77 דקות.

20.15

קונצרט טיילת

ליסט ובלח ברטוק. בחלק א פנטטיח חונגרית לפסנתר ולתזמורת של ליסט. הלק שנ – ביוכו וו חבא. מנצרו: הוברכ לאודנט 30 דכוווג ערוץ ג

מרצו בניסיונות שווא לחשיב מבעלה חם־חמזג, גים. ליסה בלק. 1982. 96 דקות.

משרובי אוד יותם משווון עם 11.45

בטלוויזיח החינוכית.

18.40 אתבלי ביקשוני ושימות על 18.30 שלנוקטט ער באון הדימות על

TODY STORY OF BY POSTER 18.00

CONTROL STORY OF STORY 18.00

CONTROL STORY OF STORY 18.00

CONTROL STORY STORY 18.00

CONTROL STORY STORY 18.00

CONTROL STORY STORY 17.20

ארוותי. בהשראת חרומן של: חסופר המצרי חנודע איחסאן מתאחב במוכרת־פרחים

ענייח. הוא גר איתה, אבל מסרב לשאתח, בשל קשריח עם גברים אחרים בעבר. גבר ואשה, מצרים של שנות ה־80, בין המסורת לבין חשפעות מערביות. נגילה פתחי, מחמוד יאסין ומדיחה כאמל. בימאי:

> 19:30 הראות וערביונו 20.00 שובת שורם הערם שויפה עשב

חמיגדל חלוחט. שובר קופות של וורנר. חפקת־ענק

בתקציבי־ענקן של אירווין אלן. בעת חנוכת גורד־שחסים בסן־פרנסיסקו פורצת אש בבניין ומאיימת לחגיע לקומה ח־133, שבת חוגגים כל המירומי. פול ניומן, ויליאם הולדן, פיי דאנוויי, סטיב מקווין, גניפר גיונס, פרד אסטר, ריצ'ארד צ'מברליון 1974. 165 דקות (ראח גם יקופסרו כחולה"), ·

חסימפונית של קולן מנגנת

09.00 כילמקבטו עד באן - הדסות פול : .16.00 רבס חשפרלו ארץ מחתיעה. 29.45 חלב: מרקר נוטע לרווריו (מרק 88). ברדך לפורוכה שוכר מרקו דרך חעיה

ומקלאורית באניה הוא פוגש און מריו פעימות לב. רומן של פרנסואה טאגן, בגירסה טלוויזיונית צרפתית. גיבורת הסרט (קתרין זינב) נוטשת אח

18.40 שבוערן שלוריזיה. תוכנית המוקרת מְצֵּדוּן אַרִּיִּים בַּאַשְלֹם ושְׁבִיתוּ. 19.4 : אַרְיִח באונישן: לילית בכר מארוות המספר: על זלרותו. ועל חבעיות

יוולרובונו כלכוניון בשמו והבינוד. 19.20 דולשות (ערבית) שני של הביבד היודיטות מניו מובשון כי זכתה בירושה הזוחו של המתיש אינה ירועה לה, מוני נחלץ לעירתה בגילויו, אור בינרויים פחלינה מונח כי אינה רוצה ככסוץ: 20.30 לסירות. מועדון הומר הממרתי

לבורוך שנא שנהל שטישליו אבי ברק.

ימי המיוזיק־הול

שרולפו. פרק ראשוו

בסידרה דרמאטית חדשה,

שיחזור ימי חמיוזים־הולם.

חעולמית הראשונה. מבט

אישית מאוד, של חסופר

חסידרה צולמה באולמות

הוויקטוריאנית וחאדוארדית

בפרק חראשון: קוסם בלהקח

... נודדת (גיון קסטל) מציל את

דודו הצעיר וקולין פירט) בן

הצפונית באנגליה. ריציארד

גיבור חסידרה, חופך שולייה

במחזמר בצפון אנגליה ונשבו

משיעמום העיירו

בקסמי חבוהמה.

חבריטי גיב פריסטלי.

המקוריים של התקופה

מחזות מוסיקאליים שבידרו

מליוני אנגלים לפני חמילחמח

נוסטאלגי חמוץ־מתוק, באויוח

תברת "גרנדת" חבריטית.

היצור והופעת מעמר: הפועלום שובילו ליצור התמני וצונג בימינו. והבת הישתשתו פרם אנימות: חערניון משירי מססיבל הופירות - 15:20 נברת שלפלת. מגגנים ושרים ירושלים, שנצרך במארת חירטו 15.85! וווירות צישי שמים קורמים: זכות. ליריים מיא בהפקח חיאשריו קיכות בסנית ישונת במשתקסות צים: שנים, נשני שונים הגער רוונו -כלי וכר". כשתתפים: הוטרים שירי פארו צבי כונא, אבנד צדום, אכי פרי, אבי ברק, תוברה ממייח. כמיכו: מנאה מהודבר מארוב מאיר לרי אבקיוטים מרחיים. סנתי אומנותי

שניים אוריום אוריום לאידים, דמי פירע שעת ברשר.

משמו דונה מכמום. 16.25 ילדת חפלא: חבום חוזרש של פר מום בון חשכן המובי של מד. מו ביינית מתכנה בנום יונים או מדינו ביינית מתכנה בנום יונים והא אינו ביינית או הביינית היונית היונית היינית או המולחה היונית היונית מתכנית לכילה לים ביינית או המסף התכנית לכילה לים ביינית או המסף התכנית היינית היינית או המסף במר פרשי אנה מניכול או המניכול או אור מניכול או המניכול או המניכו

ראשון

16.8.87

ספרס מלמקמטו ער באן - חרשות קול ישראל.

מרומר בחמרו לאך בעלמה המברשתף

.29. מרקר אינו הנוסע היחיד על

האניה הקסנה אנדריאה דוויה, מלכדו

נפצאים רב וחוובל ופרוו, שניקם יליךי

תם מללים שטישהו התארת בביתם,

וטועיקים את המשטרת. מתברר שאשה

מעורערת ושני ילדית מצאו מסלט

לעיירה ורוצה לערוך טקם המבלה

לילרים. סנואי פוחד מחהמכלה וכורת.

העלים את צבעם כסתיוז פוז תפקיר

הצבע הידוק בעלהו קאתי בחצאת אח

חיום שבו השתנה הימים: הוכות

לראורים (פרק 6). על ומתחורות

מפעלים והתעשיה באנגליה במאה

אומו, שחיר חניצנים למחפיכת

מתאר את השינויים שחלו בתחליכי

"פרק מאידי על רוזריר. (פרק

מחשומים (פרק 6). בילי ומר וישקר (10.05 יובאים לסוף שבוע לוילה של בילי.

10.80 אבע בנוא ופרק דו. חכומר של הגיע

10.50 אור צמע: ברוע משנים 10.50

זותשובות לשאלות אלו

11.85 מימימיםי (חלק אי), חסרם, עומק

14.00 מלמקסמו ער כאן - חרשות של

. ששל ברשר. 69.05

18:30 בוצות שווישווה (ען ביוון). רוצה מתרון על השמעון מתפיומאוולות על השרים וערפיתן

מינים לופטל 11.00 \$1.00 מיניון שירות 11.80 מושלת, (מרק בפה מקרים מבליות לחסום את אלקסים כניסוינותיה לחשתלם על הינוחי שוילגטוי בוח

סוף ציטוט. חקולנוע כתופערו פוליטית־חברתית תוכנית ראשונה. הגיבור תאמריקני האחרון", נגד הקולנוע נסים דיין

חמימסד, לטובת אמריקת. קטעים מקרמבר", מחץ הדלתא", מישאלת מוות" ז⊾וכומתות חירוקות". משתתפים: הבימאי ומבקר וחהיסטוריון דיר ארנון גולדפלד. עורד ומפיק: שאול

שירורן. מנחרו: ירון לונדון. 50 דסות

שירורי הניסיון של עדוק 2, ביקש את מנכ"ל רשות השידור לשעבר, יצחק לבני, להצטרף לווערה המשותפת של הרשות והערוץ. המרכיכה כו את לוח המישררים.

שהתברתה, שתהליך החקיקה יהיה קצר. תוועדת הפרלמנטרית נתקלת בקשיים. לרעתי, כגלל התחממות האוויה המוליטית. ההכרעה הנעברה לדרג המרוני. יש מחלוקת בין המערך לליכור. נסגשתי השכוע עם ראש הממשלה והבעתי בפניו התנגדותי הנוזרצה

גישה פכולה מעיקרה. אם החוק יתקדם בחודשים הקרובים,

תופסה כחולה ע דנה אדטו



הערב בטלוויזיה: "המיגדל הלוהט". שתי חברות התאחרו וגרפו יחר את הרווחים. שחקני צמרת. פעלולים. אש בגורד־שחקים. איזו פאניקה נחמדה. ומי יצילי

הסרט המיגודל הלוהט", שיוערן הערב בטלוויויה, משתייך לגל סרטי הקטסטרופות, ששיגשג בהוליווד באמצע

שנות ה־70. כל אולפן שכיבר את עצמו טרח לייצר סרט־אסונות. הסרטים הללו זכו להצלחה עצומה וגרפו כספים רבים. הם הציגו קבוצת אנשים שנקלעה למשבר ומנסה, בהיסטריה, להיחלץ ממנו. אנשים, שקטסטרופה נוראה מאיימת על חייהם, כים, באוויר וכיכשה. מטוסים על סף התרסקות ("נמליתעופה" ודומיו),

אוגיות־פאר שעומרות לטכוע ("הרפתסאה בפוטירון"), רעידות־ארמה שמחריבות ערים שלמות (געידה אדמה"), חיות טורפות מיטלצתיות ("מלתעות"), גמלים ענקיות קטלניות, דבורים עוקצניות.

הסרטים כיטאו חרדה מפני שואה (בעיקר גרעינית), הרס, תורבן האסון. תחושה, שסוף העולם מתשרב. ביטוי לתקומת משבר (פוליטית – אחרי ווטרגייט ווייטנאם, חברתית וכלכלית) הם איסשרו לצופים לפרוק פחרים, לברוח

מהמציאות הקשה שלהם לעבר מציאות נוראה יותר. גל זה אופיין גם כגודש פעלולים מרחימים ומחממים. פירוטכניקה, שקסמה

הופיעו בכל סרט, וסייעו במשיכת הקהל לאולמות. סרטי האטונות אימשרו לכוכברעבר מורקנים, שלא נמצאה להם תעסופה לחזור לפעילות.

שני רביימכר. את הרוחזים חילסו ביניתו. הסיפוד מתרחש במסיבה לוצוכת גורר־שחקים בסךפרנסיסקו. אש פורצה בבניין ומתפשפת במהירות. הדגגים מנסים להיחלץ מהתופת. סוללת הכוכבים: פול ניומן, וויליאם ואלדן, מיי דאנוויי, טשיב מקווין וכוכבי העבר ג'ציפר ג'ונס ומרד אסטר. בייםו ג'זן גילרמין (מי שביים

אמיר קמינר

חברת "פוקס המאה ה־20", שהרוויתה סכומים עצומים מ-הרפתקאה כפוסידון", החליטה לחזור במהירות על ההצלחה בעזרת אותה נוסחהו "המיגדל הלוהט". ההכנות להפסה נעשו תוצת מעטה סודיות. ואז נורע לסכרניטי החברה, כי חברת -האחים וורנר" מתכנגת המקה דומה. בצער חסר־תקדים החליטו שתי החברות לשתף מעולה, לאחר כוחות וכספים וליצור סרט גרליממרים, שמתבסס על

לקהל. מאפיין נוסף: שפע שחקני צמרת

את חגירסה השניה של "קינג קונג").

ערוץ 2 יקרין ישירות מהכנסת

את השאילתות ● השר גד יעקובי: "הציבור מתרשם שהכנסת זירת גלדיאטורים. טוב שיצפה בסיפור האמיתי"

לכני שוקל את החצעה בחיוב.

על פתיחת שירורי הניסיון. היתה הנחה, לדרישת הליכור, שראש מועצת המנחלים של הערוץ השני יהיה איש ליכור. ווחי

שר התקשורת, גד יעקובי, הממונה על

יעקובי, על ערוץ 2: "לא אַני הוולטתי

נמנה מנהל פרוייקט־הקמה לערוץ. אם ל תחיה חקיקה, אני יכול לסגור את שידורי הנסיון או להעשיר ולנוון אותם. אני נוכה להמשיך בשירורי הניסיון. סנירה כרגע וויא נסיגה.

בשלחי אוקטובר, נתחיל להקריו. בשירור ישיר מהכנסת, ביום ד' בין 4 ל־5, את השאילתות הישירות. יו"ר הכנסת, שלמה הלל, הטכים להעביר, לצורך וה, את השאילתות לשעות אוהיצ. אם יצלית, נדוויב וושירורים מוכנסת. הם נחצים מאוד. הטלוויויה לוקות נושאים מנסציוניים חריגים ומכליטה אותם הציבור מתרשם, שהכנסת היא זירת גלדיאטורים, המתנהגת בנסות רוח. לרשתי, תומית הכנסת גרושה יותר ממה

שמניע לה מוב שהציבור יצפה בסיפור האמיתי: ככל שתרמית הכנסת שוקעת, יש סכנה גדולה יותר של ביווי הרמוטרטיה בישראל"



מעוח על האנשים. יש רכרים שאמשר

לקוא נמפר, אבל לא לראות בסרט.

"ה נאלה בוקו אוהבת את .ווה הומן".

ת עבון מנחה מעולה בעיני. אני אהבת

משם מבקים ורעיונות. כבוה הזמור יש,

לשוי, שלוב כל האלמנטים הללו, כר"ב

שש עשה לא אהבת את רבקה מיכאלי

בינה למסיבור, התוכנית הסרת מעם

לני מיבאלי פובה, לדעתי, כשחקנית

ומקיינית, לא כמנוצה,

אורנים בתוכנית אנשים עם עולם

אבי חי למען זה. לא אות .ספינת האהכה" ואת "שושלת". אלה סורות ילדותיות בעיני. לא אתב את -הישררות". ראיתי שים את התוכנית והתיעורית. זה תוכיה שברים מווכיסטים וגניעו לעריכת מעחת נשלורות. יש גבול ליכולת

טלוויזיית המזה"ת: אלה סרטי השבוע

ביום ו', 15.00: "קליאופטרה" (Cleopatra). 1934. זו אינה הגירסח עם

אליובת טיילור וריצ'ארד ברטון. מדובר בהפקה ראוותנית של ססיל ב

זהמול אחרי מותו של יוליוס קיסר, מפנה קליאופטרה מלכת מצרים

את תשומת ליבח וקסמיה לעברו של מארק אנטוני. מככבים קלודט

שלברט וחנרי ווילקוקסון. מונולץ לחובבי קאמפ. 101 דקות.

וטול מלדן. 112 דקות.

במצ'ש, 21.00: "מלך הרמאים" (The Great Imposter). 1961.

ותברובעים של מגיש תקליטים אמריקני (איסטווד). 102 דמות.

ממצצת. יתומי מלחמה משכנעים אותו להפוך לסמל והוא יוצא

לוסי, עם דין סטוקוול, פאט או'ברייאן ורוברט ריאן. 82 דקות.

מעלליו של רמאי, שהתחזה לפרופסור, למנתח, לסוהר, לימאי, ועוד.

מים רוברט מוליגן. בתפקיד הראשי טוני קרטיס. לצידו, ריימונד מאסי

שמם א', 21.00 :: "מיסטי" (Play Misty for Me). 1971. סרט־חביכורים

של קלונט איסטווד כבימאי. מעריצה מטורפת מתפרצת לחייו השלווים

1948 Hain. צבע שערו של ילד משתנה לירוק, כשנודע לו על מות הוריו

מיצעד מתאח נגד זוועות המלחמה. סרטו הראשון של חבימאי ניוזף

פום ב', 21.00: "לילי היקרה" (Darling Lili). 1970. טיים אמרימני

הראשונה. בינם בלייק אדוארדס (גויקטור ויקטוריה"). 136 דקות.

שרצת, בודדה ועניה מהפשת את האהבה והעושר, בעיירה קטנה

של נות' טארקינגטון ("האמברסונים חמופלאים"). מככבים קתרין

תפטרו ופרד מסמורי. כדאי לראות. 99 דסות.

ניקולט. מככבת אן שירלי. 79 דקות.

או שוכנור: אוהבת את בפרקליטי

ושיות גרוע אני לא מסוגלת לצפות

משרל לא להמסיד אף תוכנית. גם

ת יומים מן הכלל אברהם כורג

אלור שמום ב.שבת שלום".

לדי: סודת מחח מצויינת. שחקבים

פודם בימי מעולה, אנשים יפים. יוצא

קתלל. לא אהבת את תוכניות הדת. הן

לשוי ביעם: אוהב את .מבט ספורט".

יוצא לבלות במרצ"ש, אני מתכנן

וה נפקם בו אוכל לצטות כתוכנית.

א פעניינח אותי לא רק בגלל כדורגל

קמי אלא גם בשל עיסוקה במישחקי

צילא מפליח לצפות ב-מבט ספורט"

ש המישי, בשל עימוקי, אבל הבנים

שתפל שטבול וטגים באמריקה. בר"ב

וחק חדסון) מתאהב במרגלת גרמניה (גיולי אנדריוס), במילחמת העולם

שעם ג', 1930: "אליס אדאמס" (Alice Adams). 1935. נערה פיקחית,

באח"ב. חבימאי גיורגי סטיבנס עיבד את הספר, עטור פרס פוליצר של

שים ד', 1930: "אן מגרין גייבלס" (Anne of Green Gables). 1934.

שיום ה', 1969: "תאדם האבוד" (The Lost Man). 1969. חייל שחור

תוצר למציאות האזרחית הגזענית והמדכאת. לאחר שביצע שוד, עליו

שים ה', 21.00 ב, בעקבות רותול הפרא" (Track of the Cat). 1954.

איח חרים מחסל את העדר של משפחת חוואים בצפון קליפורניה,

השורף. ביים ווילאם וולמן. מככב רוברט מיציאם, 102 דקות.

לנוות, ולחסתתר מפני המשטרת. ביים רוברט אלן ארתור. מככב סידני

מורף משלג, בשנות ה־80 של חמאה ח־19. חחוואים יוצאים ללכוד את

אמיר למינר

בניותים של יתומח, שעוברת לגור בבית דודתה שבכפר. ביים גיורגי

נדת ב', 15.00 אונר בעל חשיער חירוק" The Boy with Green "בעם ב', 15.00 התנער בעל חשיער

מנחם זילברכון: אוהנ את שעת כושר

הטלוויזיה שלנו. אני חושב שהתוכנית

הואת מעודרת יהסי שלום בין ישראל

למצרים. לא אוחב את בסבט לחדשות

שירור מרוכז, בצבעים שבעיים, של כל

לא אותב את הטעם הוה. אבל, כמד אל

וויסקי, אני זרור אל זה כל הזמן וכתצחי

יוסמ בודגו אודב את במכם לום שלני.

עם כאבדאש.

הדברים ושועועים כעולם. זה מרכא אתי.

בטלוויויה החינוכית. קראתי בעיונון

שהמצרים אהבים לצפות כשידורי

17.8.87

פס. פס מילובמען, עד פאן – חרשות קול יישראל -WE TURE 49.08

ל 1.55 פות ברת הלמון הכברו הניל ומים ע. לילין לנדיה! של פוריקוב והחוף באה לליסה שור של פוריקוב והחוף באה שנים שונה מרקד מקבל עורה ומיק 140 פושר פניע לרואריו, אבל ושודם שחירה צריך לעמר לו לחניע לקורוכה עוב אל העיד. בשכובכו בראון נואש, וווא מולש בשרורים חוקו ובכנו גיובאני, המכיאים אחנו למספרה אישלקיה דקום גערכת לו מעניות

י 10.85 בחקלים (שלי 7). כילי מתארה באישו, הפלות באישו, ונודעים לו מושים נוספים על החייו. אנו חייוה מארבת בוייי לחפש את אחב בעורית: מונים השרום חקופי, ופרק גו. מר פראלאן, לפכל את פני המסיכולוג, שיערון מבחני אינטלינגציה להלמירים. רוב המורים פתנגדים בטענה שוח יעורד את חטובים ויתפח את ידיהם של זהולשים בור פוגדול נכבע ללחבו של חמנהל ומחלים לערוך בכיחתו את

הבאלט הלאומי

המרוצים, ורתוצאות... מפויעות.

ההולנדי. בקטעים על פי מוסיקח של פרוקופייב, סאטי ודביוסי. כוריאוגרפיה: הנס ואן־מאנו, קטעי מחול

וראיונות. 35 דקות. חינוכית. 13.00 שלמלכפו ער כאן - חרשת של שואל

אלגרו. חידות מוסיקאליות

שמואל כץ, שלישיית

בק (חצוצרה) וטרייסי

יצחש שמושני. 58 דקות.

עם הסימפונית חיפח, בניצוח

חרמוניסה, הטולניות אראלה

מקרגינס (בקוון) מנחה ומפיק:

יצחק שטיינר. עם יוסי ידיו,

. 17.00 מחב וערש. מנועם אילנה וייון. המנון הדבב המבטו ארץ מנוריונדים המפטים, הווג דארל פוס" את מתוחמת, זבחנה הגיעורים בעורל בדולדים: בדול מים ממוקשיביית אבינטון בדול מים ממוקשיביית אבינטון שורש, אניבע, חמש רובי. סינוילה ציכור שנו לסיפות של האוזים גרום. שכאל גוריון ושקי עשה – בופקידי שמיית יחרעות. יונה אלסמי-ועריילרוגאריי צודיאל – הפיוז השוכדו

ביצח האבשמו - ונאכן עמי היוברה מיוה אוסרישאים רפנה אילה. ATT THE TRAINING 1946 Majan dan rasa or valer. 1946 Septandon (o'em) צבונו וויף שום פרק שני בסרדה המושיח

18.8.87

09.00 שלשקממו עד כואן - חדשות קול

08.46 הלבו מרקר מגיע לקידיובת. (מרק

10.10 מחסומים (סריק 8). בילי ממשיך

(41). מיקו נפרד. מפודריקו ומג'וכאני

ועולה לרכבת שנוסעת לסררובה.

חברו ספיים והופעתו חיורוקה

מערערת את עולמו המסורו של בילי.

,כפל נקור מתכנר הוא חודה אם דוכו

מססקת זלאן שובילים אותו חייו.

11.15 קשר ששמרתי. זינית אברמשוו

משחתת עם משטחת אמרליו.

14.00 מלטקקטו עד כאן - חרשות קול

קולנועי לספרו של קיפלינג. נאטו, נער־זאב, אבד בגזנגל

בהיותו תינוק ואומץ ע"י

משפחת זאבים. נמצא לאתר

לעולם בני־האדם. בתפקיד

נאטו. השחקו החודי סאכו.

בימאי: זולטן קורדת. 1942.

110 דסות. תינוכית.

15.5! פולמיספו: רפי כיירע. כאתיים שניות

. 16,00 פרמר כחמד. לחמתדר יחר.

למרכו ובהסברה

ולוברטריסים לטרס 16.25

כמת שנים ומתקשה להסתגל

בשניים בכישום דיבראניים. בייאניים.

ספר הג'ונגל. עיבוד

ברככת תוא פוגש טיפוסים שונים.

משת בישר.

COLD THEY 18-50

בניפס 'רדעב מימורם.

אנו ושווירות שנעשו בקברים בנשרים וופויקו נשביה. מישות מספל ברו מעשת שלא יישות בוזר של צוות בא על מר

השמורים: ריל גרול עם אנו מאלץ אותו מוחית לעות את המידו מולים. ופכלבר בראה בי הטריירה שלו מסחיים בחרשה לאוד שכסף בצלל מדלמק מחלקון הוכדים. פרים לובים ליום אינורים למיבורה. 1973 - פרים ליום אינורים למיבורה

מבט שני: "מולדת

גרמנית". סרט תיעודי של הטלוויזיה של צפוך־גרפוניה. חיש זרוות גרמנית, 40 שנה ייוו באולפו. בהשתתפות ברופי צימרכע מחתוג לחיסטורית באוני העברית.

אפים וכונרוה: נויכאל קרפין.

אחרי חטאצים. בתום חסרט 50 דקות.

אשפת ברצה מענידה טאטלוף. 95 דקות.

מרול 2. ארבעיצירות חשובות של אלוונן איילי: יצירות ליכור, בברי, בסיקה. העפרוני ו וותנלויות ביכוא טים קוולי. מס דקות ערוץ ג

09.00 פלפוקסמי: עד באן - חדשות קול

19.8.87

20.05 שנת כישר. 09.15 גברת הלסלה: הדתול ארכון. פפ.25 מתשון. סרט אנימצית. 09.30 הלב. מרקר ושאבלו. ופרק 42). מרקו מגיע לקודרונה, אך מתכרר שמשפונת מסיבו עובה את העיר. הוא אוכר נצות, עייף ורעב משושט ברחוכות ואו ווגש בפאכלו, נער משכונת־עוני מאוסף אוכל מפחי־אשפה. מתייודים ופאבלו מומין אוונו לכיתו. 20.55 מושומים ופרק פובילי מקבל מבחב וכו הפכעת שחיתה של תוריו. כילי מחלים לנפוע לגרמניה בתפתח

שלאלות גרובר יש אינפורמציה ועיפה 10.80 רואים 3/6, כל מה שרצית לצטות בו ולא ירעת במי לבקש. משחתפים: צופים שופטים כמוקרי שידור ברחבי ארץ: "כסף אותי" וכתב החידה. וכמוכן פרסים יקרי עוד. מנחת קובי.

14.00 מלמקסמו עד האן - חדשות קול ישר ולענין: להיות עצמך - ועברות בקבוצת גיל. קלי היא נערה התולה מחלת הנפילה. היא ואמה עוברות לגור בעיר חדשה ושלי מחידות עם תבורה עליוה של גערים ונערות. לפרות הסגרותית של אמה שתספר לירידית החדשים על מחלתה, קי תוששת. לכסוף היא מכינה סאין לה ברידה אלא לספר להבריה את האנות

14.20 מגע 1,2,2 אוריעינים מיגל לוקח אותנו לביקור ב-אקספלורטורינם בסן־פרנציסש. המוצגים השונים שם ממתישים את אופן פעולת תעיו מנתחים עין של פרה וכוחנים את השונוק בשיוץ אמשות המיילו מודה ממשומרות (קוק 36) אחת המרכבות אל ה.שפטפרט האומטרליי נעררת.

קין חיקר שאומורד פינסטרונג היונ בין חשורוים. ומא יוצא בעעבותיו. AND STATE COOK COCCURS CONTING VICTOR מרעופה וזמל THE STATE THE RES PART HOME SHE THE 18-38 גנוב מארשודוומלכות. פלך הוטרים מועים און קוביקוב לעודה העיולים

נובר את האוצר ושוב שוב מצליה להערים כליום ופיצור קיאן אולפן פיצווריקיץ מאווו 12.00 שוב נשים. מנושם גרשו דיים. יישרדות בשבע אילושר של וולם דיפנים (מולם דיפנים)

דיטני מבידים וויסורים יפרטים על משובם הנגוד להישודות של עולם ביצור ושישות ושיבית. Trial at the latter Trials show " 18'60.

14.84 חיישות להיישוב בי אונילה בישור להיישור 14.84 בישורה להוטישות: הפשט תורבנית 14.85 בישורה להוטישות: הפשט תורבנית 14.86 בישורה להוטישות בישור להיישור בישור להיישור בישור Corasiatia Mist. interta capragados wid un alten AT THE STATE OF TH

פרי מניסון חוזר. היימונד בר בתפסיד פרי כנייטון. חפרקליט המנוולת של ארל סטנלי נארדער, סופר הכלשים האמריסני. צולם אשתקר. בפרים ראשור: מוכורת מייטון דלח טטריט (ברברון הייל) המולטיכמיליונר. בינטאי: רון

ייים בייים מותיכן שברך לקוון לאום מות מותים מותים שברן לקוון לאום מותים מותים לקוון לאום מותים מותים

האיש בעל מסכת

חברזל. עיבוד סולנועי

לאלכסנדר דיומא. פיליפ,

הצרפתי לואי ה־14, הנחשב

תמושחת, חמבובו את כספי

חעם. ריצ'ארד צ'מברליין

כלואי וו־14. בימאי: מיים

ניאל. 100 דקות. טלוויזיח

10.71 באים שיפר מור והביברה 1920 בי "מבריפה" ספירה לחובניות הפלודיים ומפינה הסידה הפליפית המספרים בלות אומרים הפליבות

המישחק המכור. כוכב

מכנושכת בגיר עבירת־חוווית

סבוצת חכדורגל של חטוחרי

הסוחר הראשו נאדו אלבינו

אלים במיוחד. לא טלדים.

והארי קיסר. לפי: הרומן של

אלברט רודי. בימאי: רוברט

אולדריץי. 1974. 121 דקות.

לווכע וורכר חנץ. 60 די ערוץ ג

פוטבול (ברט ריינולדט)

חמורה, מסרב לאמן את

ונקלע לעימות אלים עם

שנשפט לתקופת מאסר

אחיו רותאום של המלך

מסכת־ברזל. הוא זומם

לתפוס את מקום אחיו

למת, חובש לראשו

של בקיבו אים, כניתר שנדים אנע של

מים, כשמחה ול עשרת לשישיטאן. כשמאנגלו לפוקל טוורים חבירות

מענד שווצות חילה כאר. באל רך לועלה ישה משפה לן שפה שנועה

The state of the s

הישרדות. פרק חמישי. מדוע חלכו ששת חמיליונים בחכנעה להשמדהו מה מקור כוחם של אלח ששרדו במחנות הכפייה של הנאצים. עדויות. ביים, כתב וצילם: ניק דוני. 40 דקות.

העטלף. האופרה של יוהן שטראוס, בביצוע בית האופרה המלכותי בלונזון. מנצח: פלסידו דומינגו. זמרים לירי טרו קאנוות, הרמן פר בנגימין לוסטון וחילדגרד חייכל. בתפסידי־אורת שארי אזנבור והרקדנים ווין איגלינ

ערוץ 2.

ומרול פארק. בימאו: המפרי ברטון, בי בי סי. 180 דקות"

בליל שבת, אחרי כסיסת קונצרט טיילת. קונצרט של שומן לצלו. מיכאל כשייוסקי, בכיווי התומורת

ציפורגיים, פעל הערוץ הציוני. כולם התאפסו ולא ניהלו, למען השינוי, שום מילחמה צודקת על גבו של משלם האגרה. היו תמונות על המירקע, אכל לא כרור אם היתה טלוויזיה כבר גם לא מפתיע לראות על מה מתנהלות כל המילחמות האלה. על ארץ שרופית משגעת". לדוגמה רק בגוויתקשורת המביא את

בואת להיות שאווס בלי, עילת להומה

ער לגכול של כיכוי מאורות. זה כיבוי

אורות השכל וחטעם המוב:

צ'ולנט עייף

מה הם כללי המישחק ביחסים שביז

בטלוויזיה. היא מוערון סגור? מי נמנה על

סהרת האשכנזים: למי "זורקים עצם" פה

ספורט", ב.ממני" וב.סיבה למסיכה"? האם

פוליטיקאים לעיתונאים: האם סבוצת

חברי הכנסת, שמקכלת חשיפה קכועה

חברי מוערון זהו האם זהו מוערון על

ושמז האם קיימת -מאפיה שמאלנית"

בטלוויזיהז למה חשוב להופיע ב,מבט

שירותי פירסום ויחסי־ציבור עוזרים

לת"כים להופיע בסלוויזיה: על שאלות

אלה ואתרות מנסה להשיב ח"כ פרופ"

שבח וייס, בפרק "הפוליטיקה כדאווין",

קבוצתית" (שם זמני).

שיתפרסם בקרוב בספרו "הכנסת – תמונה

צילום מצב, בזווית אישית מאור, של

ח"ב וייסו "לקהילה הפוליטית הצמרפו

ברור האחרון אנשי ציבור, שהחלו דרכם

כעיתונאים מיקצועיים או כמי שעטקר

בעיתונות כתובה ואלסטרונית כעיטוק

שריד, שולמית אלוני ובמירה מטויימת

שינו כאופן מוחלט את כללי המישחק

בתתום היחסים שבין הפוליטיקאים

מקור חשראה, חיקוי ולא פעם מקור

לסחורה שיכול לספק העיתונאי.

קינאה לשאר עמיתיו.

אמנוז רובינשטיין ואריאל ויינשטיין. הם

והעיתונאים. הגריל לעשות יוסי שריד –

במתפתח סולם עריפויות, בהחאם

עמנואל כר־קדמא

חשוב נוסף. הכולטים שביניהם: יוסי

מוטי קירשנבאום טגש את שלמה ביראני, הרכח מתחת לסרהעוני. רשור טאויה מעולם אחר: אסקטיבי,

אם הם לא יכולים להחיק משהו מבריק משל עצמם. מי שאין לו סטארים, סונה אותם. ַ בְשורת חברה לגררה יכולה תוכנית

בדרך לשלוויויה התעייף, יותר רע מרע, משעמם. מדיף ריח רשלנות בלגניסטית. מי שהיה לו לאן, לחץ על השלט אסור לטמח ציפיות.

הטלוויויה הישראלית עדיין לא מצאה את הפיתרון לגל הכל. לעשות סאטירה הם לא רוצים: לעשות בידור טוב הם לא יכולים למה שלא יקנו מהלימודית את היוצרים של בותו זה".

יש מועדון מיוחסים סגור של מסוקרי טלוויזיה. יש מאפיה שמאלנית. למי זורקים

עצם. למי אין סיכוי ● קטעים מספר חדש של ח"כ שבח וייס: "הפוליטיקה כדאווין"

הטלוויויה חשובה מהרדיו. הרדיו חשוב

שתפוצתו סטנה. יש גם הירוכיות בתור

המעגלים עצמם. עורך יומן חבוקר של

קול ישראל או של גל"צ (בוקר טוב

ישראל) חשוב מעורך הצהריים, ועורך

הערב. בראש כל אלוז עומרים עורך

חרש" ועורד "מושר". פוליטיטאים

ל.מבט ספורט", ל.ממני" ול..סיבה

מופיעים גם ב-מבט שני", ב-סוף ציטו

למטיבוו". פוליטיקאי זריו יגלה נטייה

חוקה להתעניינות בספורט, בקולנוע

ובמוסיקה, ראם יתבקש – ישיר וגם ירקוד.

רוכ העיתונאים המוכשרים ברדיו

ראדיקאלי. באמצעות מלאכה מיקצועית

ומטייעים מאוד לעמיתים לדיעה. עניין זה

מהוקצעת הם מפיצים רעות פוליטיות

צריוך הבוזרה, כי הרי פועמת בליבם של

העיתונאים גם נטייה מיקצועית חוקה.

חשיפת הצר שכנגר. על כל הופעה של

שריר, אלוני, וידשובסקי, צוקר, רימון,

אותנו בחופעה של גאולה כחן, רפול,

שילגסקי, מיכאל איתן, שאקי או בני

שליטא. התקשורת היא של הקצוות. אם

25 דקות של צ'ולנט, שורקו אליו

את מתי כספי, ישבנים שחומים מדיו.

הרבה צבע וסמבה. מה שמוכיח שוב.

שלא רק הפרודוקטים עושים אוו:

המאכל. הטלורידיה סנתה מופע רץ.

על פניו, לא כליכך רע. משהו קרה

בהשיפה הפצת, חבוד גא לקיצוניים, או

לכן, יעשו מאמץ לאזן את נטיות הלב ע"י

צבן, גרנות, רן כחן, גרוסמן או במיר, יפצו

ובטלוויזיה הם בעלי רקע שמאלי

ב.ות הומו" וב.מסר אישי". חשוב להגיע

הצהריים עולה בחשיבותו על עורך יומו

"מבט" וכתביו הפרלמנטריים, עורך "ערב

מעיתון. עיתון נפוץ חשוב מעיתון

כשרות אוצים. אל הערוץ הציכורי הוא מגיע לעיתים רחוקות. מרועז מרוע השלוויזיה הישראלית אינה מחזיקה איש כמו קידשנבאום בכוח ככנורבגרוו. כמה קיושובאומים, והבל ביראה אחרת.

MA

אלכסים דומה לקריסטל, פאלון לגוף, גוף לארם, אום לקירבי, בלייק משתגע. סשיב נחנק מתחת לגבם מה בעניין קצח מסקדומן לילשלשתים

עמנואל בריקומא

אבל, מי שיש לו מתופול לא שם

מנמה: להפוך את הטלוויזיה

מהמקונעית של מישרד האוצר. חווינון, הנהלת החברות מושות המלוויזיה החינוכית תתרוץ משועול הטלוויויה החיצוכית. תני חושה שוקלת בחיוב את מנשל ע לוצרה ציכורית עצמאית.

> זול כון, רובר מישרד החינוד: שחדים להעמיד את הטלוויזיה מח ל הנלים. אנחנו מעוניינים צאונ לחברה ציבודית עצמאית, באנלכלי מנור. אם נחליט על כך, המלורוה הדינוכית לדאוג

מישרך החינוך כ־190 מישרות.

של הטלוויזיה החינוכית".

לחברה ציבורית תוריד לנו מהתקן של אם השינוי יתכצע, תוכל הטלוויזיה החינוכית להשתלב ביתר קלות בערוץ השני, כטלוויזיה בכבלים ובשירורי

יוהנה פרנר, מנהלת מחלקת התוכניות

למימון התקציבי שלה בעצמה. הפיכתה מישרריהאוצר רואה ככר קיצוץ תקציבי.

בחינוכית: "הגענו למיצוי מחלט של

מצולם בימים אלה. הגירטה הישראלית מבוססת על תוכנית טלוויזיה לילרים של הבי.בי.סי., שבה מתמודדים מורים מול תלמידים בנושאים שונים. תממבה 87: "חבורת המדע", סידרה

א הים האכזר: בני עורי (כלבוטס) ★ מביים סרט, המציין 20 שנה לטביעת המשחתת אח"י אילת. ★ יהרות בבל: סלים פתאל מפיק

יום השואה: לינה צ'פלין מביימת סרט על המיפגש הקשה של ניצולי

שנום לייצור: דור מיכאלים מביים 🛧 סידרה כת שני פרקים, המציינים מאה

הנושרים מבריה"מ המתגוררים המחלקה להסברה של ההסחדרות

אין אישור: הטלוויויה ממתינה 🛧 לאישורו של חיים ברילב. שר המישטרה לצילום סרט תיעודי על כלא־הנשים נווודיתרצה. בימאית: לינה צ'פלין.

השואה עם הארץ. מפיקה: דפנה קפלנסקי.

שנה לתעשיה בישראל. כניריורק. הסידרה מופקת בשיתוף

בימים אלה. בימאי: אלי ריבנכאך.

אוא היה גיבור: הטלוויזיה בודקת 🖈 אפשרות לצלם סרט תיעודי על עוזי יאיר ז"ל, מי שהיה מפקד חטיכת הצנחנים כחווה הסינית במילחמת יום־כיפור.

החיגוכית מתמורדת היום עם

שעות־שידור מגווזכות, תקציבים קטנים.

מיכשור ישן הדפוסי עבודה של מישרד

ממשלתי, אם לא נהפוך לחברה ציבורית,

שתסבל גם זיכיון בערוץ השני. נישאר

תלויים בתקציב ממשלתי מקוצץ. אנחנו

חושכים. שנעלה את הרמה בערוץ השני.

מאמינים ככישרון וכתחרות. אנחנו

היום, אנחנו על פרשת דרכים. אם לא

המחלקה התיעורית בטלוויזיה, בורק

אפשרות להפיק סיררת סרטים שתעסוק

הסיררה תתמסר ברמויותיהו של בולדה

יוצל שינוי – נגווע.

והנרייטה סאלד.

21.10 ביישה משטך כדי קומריה אנגלית 17.8 .10 - 10,00 את מוקדת מידוה בגרשויתו. מפפן ורשת כשימות. פוצו . מסודן משרע כמימורו. יו שת בעברית.

22.10 גריה, דראנה, פל הספרכלה הוקיפיער

על טענו ועל ריוו ורים בעוודן א מושון ועתניו בינור בפישוים.

המוה"ת

15.00 סרט: פליאופטרוג עם פלודם פולברט.

17.30 שוכני הסלעים (תוכנית לילרים).

שישי, 14.8

.700 כועודן 14.00

וורי וודפקר (מצוייר). 13.30 בית חולים וושטברום וסידרה).

17.00 סופר בוק ומצוייר).

18.30 קשרי משפחה וקומית).

מעשיות משמה. 22.30

13.3 וסוכים וחביבים (ממייר).

14.00 דנים השרכב (מצרייר).

16.0 אירופי ספורט בעולם.

17.00 כדורגל ובולגריה.-כריוז'ם:

19.00 מעורט. ותוכנית מיוחדתו.

21.00 סרט: מלך דורמאים. עם טוני שרטים.

18.00 וובספר (מידרה.

20.00 פוליגאי (מעולה).

21.00 סרכו (ערכית).

13.00 פוערון הילדים.

.14.30 ביטרורייזים

15.00 עולט חודות.

20.00 היאכקות,

ראשון, 16.8

שני, 17.8

14.06 CENTE - 14.06

M709191 14.50

.700 בעטרון 14.00

15.00 סרט וערכידעו.

.700 מועדוו 23.00

מצ.25 וויים אודים (סידרה).

13.50 חיים אחרים וטירות)

14.30 מעסיות משמחות (ערבית).

16.30 אי המשטח נמונייד ערביתו.

17.30 שוכני הסלעים ווובנית לילדים).

19.00 פס רקות. (סגאויין אקטואליה).

20.00 פונטה־סרלו נתוכנית פיווצית).

ממונב סרט: בניסטי. ענו קלינס איסטוור

15.00 כרכה הציםר כעל השישר היוזים.

יופונגיו ווסלעים ווצובנית לילויינק:

שונים בוכת לילי וף שוא בעובולי אשוריות

סרגה שלינו אראמצו. ענו קיינייון השבירו

22.50 מעסידו משמחות (ערכית)

(ATTO) (FTEK DYS 15.30

סנ. 10 ילוי וחפונות ומצייות

15.00 ימים מאישרים (פרטית)

מב 16.50. לורן ושירלי ושוציונו.

706 TOTO 23.00

DEPT OF STREET OFFE RESIDE

שלישי 18.8

J00 TTYPE - 14.06.

יופר בופר בופר 13,00

17.00 הפית המעופה ונצויירו

ACTIVE CONDING INCOME (CETTEL)

מפו ודילות.

שבת, 15.8

19.15 לקט טירים. 19.30 תוישות בעברית. 19.45 ההיסטוריה של הרפואה. 20.30 משפחת שוסבי, שופצייה אמרישבית. סלקון ערסט, סידרת אמריענית נוסח √11.10 ₪ ראלם עם השוקנית ביין וייםן.

שבת, 8,15

מאוחדים אנו עומרים. קומריה אבגלית.

19.30 מרשות בעברית. י 20.50. ופתבנרות. קומרית אמריקנית. - 21:10 אינטימי, דראנטה על חגי שתבעל

41 Frestormes are a propert 1550.

מנים שמיה שמריקנית

יותיים ושיבון ושובון करें। साम्य संम्यान एकाच्या १६ १८३० संस्कृत व्यक्ति एकाच्या

חיים משה וסברם בנהל המעיינית במין ייוויון, שביו באפנע, שביל בדר

לפחות תן איזו הופעה קיצונית.

מצב עניינים כות, לאורך ומן, עלול

לשנות את המיבנה הפוליטי של ישראל

שעה, רוחפת אקולוגיה זו את הפוליטיקא

להתנהגות שכל כולה מנוחבת בצל הרצוי

ולהגביר את הסיטביות המרססת. לפי

הישראלי המצוי. המבסש לשמור על

הקאריירה הפוליטית שלו ולקדמה,

"ספק אם עצותי יועילו. קבוצת

מועדון סגור, לחברים כלבד. פה ושם

מצטרף מישהו למועדון אקסלוסיבי זה,

אם מפאת צורכי איוון, אם לשם מיצוות

עיתונאים מלומדה, אם מפאת אינטרס.

מועדון סגור זה ותקיים בעבר על טוצה

צברינו. ממאת אופנת האינטגרציה, חדרו

לעיתונאים אין פחר, אך יש חשבון.

האשכנזים, בני הותיקים, ממישפחת

עדות המיורת. מאיר שסרית הוא אחר

הלחיטים ומשמש מקור לחיקוי ולקיגאה

של אחיו בני-רורו. מי שמצליח לחרור

החשיפה. לאחרים, חרקים עצם פה, עצם

שם. ספק אם מישרדי הפירסום מסגלים

לוחדיר את לקוחותיהם למועדון זה. לכה

מי שמחוים במישרה המעניקה לו שירותי

פירסום ויחס־ציבור, מה טובו אוהליו, אך

מי שנוקק למימון עצמי, מוטב שיוותר. על

שירותים אלה".

בְלִי לִתְּוֹשִׁרִץ לְפַׂרְטִיות. הוכחה

שאפשר לפשות סשום בלי לרמוס את

טובה היא לא הנגאסיב של הומאניום.

קירשנכאום, מהאכות המייסרים

של הטלוריויה הישראלית. רדעה

כבוד האדם, ועוד הוכחה: עיתונות

למוערון הסגור נהנה ממלוא חופני

אליו כמה פוליטיסאים מבני

החשופים בצריח התקשורת היא בכחינת

ים כתשדיר־שירות אהבת מולדת • וו • פרקים חדשים המיטערה הגדולה".

את בהי יוצרה, כשהוא שר את

זנ. מסספת על הדומן הקלאסי ושט חדלם משתתפים: אנתוני לצון קולם סמון, ג'דלור פלויד ב לישוין נארון דייונים. יים הלוחה בעובית מצלמת

מנפקט ודשים בסיורה ה ולהי הביקים וחורשים מאים אמאן טלאח וויקטור שיקו שלומית בן שלום. בתחילה מותו הויסה התיאכו ליית

לומקרים של המידרה. בימאי: אלפני בסלער" ומממנה, בשדור ישיר התקודון של צפור ברכניה, את נשת ביים של בפור ברכניה, את משל שלום חנוך, ריכוה ורמי

ייים ולרים שהנה את המורה". וחים של מחלפת חילרים,

חינוכית לחברה ציבורית

היכולת שלנו, בנתונים הקיימים. אנחנו חייבים לעזוב את הסטטוס הממשלתי ולהפוך לרשות ציבורית. הטלוויזיה

הלוויין. אנחנו שוקלים גם שינויים כחוק רשות־השירור, שיעגנו את מעמרה החדש

דרמאטית של מחלקת הילדים, מצולמת

ומביים סידרה כת שני פרקים על יהרות

על נחרות תבל: שני סרטים חרשים כסידרה. יהדות ארגנטינה, וסיפורם של

הציונית.

צשים באיי: גדעון דרורי, מנהל

זער באנגליה במאה ומרים נגד תלמידים

ישאלו שביל באמצע, שביל המתחת של הסלוויזיה ופוינוכית וסחרה כיף כספטמבר. בתוכנית, מי בריוסף, ישולבו הפעם קטעי יקיני עם אליים מהשורה הראשונה זומיצולמו באתרי הטיולים, כשהם

ארי אדבה וארדישראל. תקיש ישודו לסירוגין עם פינת אוו וה'. נתוכנית הראשונה יוסרן ולים זם יווד כהן, שישיר את אים המורח", על רקע הכותל זון פק פועה יוצרה, גבעת חודמת העיר העתיקה. ת הפויה הקלט חיים משה בנחל

לש לשלישה הוקלטה דורית שינניאט, כשידה "בכה טוב". תומיע גלי עטרי בהרודיון, עם חלצו אות". נחמישית - אילנית, דיוקא כלב השומרון, עם גאולי עוד מחקים הכאים יוקלטו ירדנה ליומק שרעבי, עמרה חזרה, חבן יוכל, אווד משיק מני: הביכואי, דני ל ילם נם תגלית חרשוב ישראל

לש נעד בן לאב ודרוזי שהתגנייר. יון אצלה ישי ביח"ם של תום ה חדה ורמאטית חדשה, 5 פרקים, מיבור, חוקרן בקרוב. משחורה ושן הדינוך שהיו נהוגות בכריטניה

אה באלפני מלעד" בירושלים, לוחל שמת נוכמבר. משתתפים: גיל הלדי, נסאם זרעמאת וראסן

ליולים עניתי, הסומריה תוצג ווה פושך למסערה של ממש. איש שם לד שלחנות ערוכים משלים מינחיים יכבכו:

מיין נכריבון הפולטן בירושלים.

ומכל להשתלב ביתר קלות בערוץ 2, בטלוויזיה בכבלים ובשידורי הלווייו

בנשים שהשפיעו על ההיסטוריה של א"י. מאיר, שרה אהרונסון, אלזה לסקר־שילר

דתחלות חדשותו תוכנית תיעודית מיוחרת, שתשורר בראש־השנה, תעסוק בהתחלות ארשות ובתפניות שהתחוללו בחיי אנשים כמרינה בשנה האתרונה. מפיקה: רפנה קפלנסקי.

א חשבון נמש: גרעוו דרורי, מנהל המחלקה התיעודית, מפיק ומכיים סרט המנסה לשקי את מצב הרוח הלאומי בישראל ערב מילחמת יום־הכיפורים. א הפלא ופלא: הטלוויזיה תשרר בחנוכה תוכנית מיוחרת, שתעסוק במעשי נסים בעידן הטכנולוגיה. מפיקים: דליה הורוביץ וירין קימור.

איזון דוודו תוכנית אולפן מיוחרת, שתיותר לררשיה בין יוצרים בטלוויזיה לבין סהל הצופים, תוקרו כקרוב. התוכנית מכוססת על "נסודת מכט", תוכנית אולפן פופולארית של הבי.בי.סי באנגליה. בתוכנית יגיבו הצופים על

השירורים ויאפשרו ליוצרים להסביר את

הירדנית

דל שונות הבוקר תוכניות לכל חמשמונה באנגלית ובערבית (רק בעריץ 1)

18.30 כרורגל בינלאומי או ספורט עולמי. . והמעלמה הבכתרת (רק בערוץ 1). 16.20 . סרט פלילתי באבגליון (רק בפרוץ ו). מרום לילחי בצרפתית. 18.00 החיששוריה של הנפט פרק בצרוך 1). 19.00 - חרשות בצרשתית,

. באנגלית באנגלית. 22.00 מוֹנבי אנסטטטית. (פרק שנית.

15.50 סרקים מצויירים דיק בערוץ ו). מו.10 צ'וקי נרק בערוץ צו. 16.00 תוכנית בערפתית נרק בערוץ ו). מנ.16 - אשנב לפולם בצרפתיה. 19.00 וורשות בצרשתית. 19.30 והרשות בעברית.

. בירור חר"ל. מרט צלילתי באורף מלא. ראשון, 16.8 15.50 מרטים מצויידים ורק בערוץ 1. ונונו תולי צאנם ניק בערוץ וג . 17.30 מרט עלילתי בצרשתית. . בו פו לפט שירים

. ברכק באיירט. עם השחקנית קלייר 22.00 ובישות באנגליה. . מובני האנטר, פידרה מתוח אנאריקנית

מצון "כשיות כסף לילרים ורק בשרץ וו.

14.8.87

ופסנתר אום. 103; קורלי: קונצ'רטר גרוסו ברה מז'ור אופ. 6 מס' 1 (תו. בריר ניל / הארטג לואי שפוהר: שישה שירים לבריטוז. כנור ופסנתר אופ. 154 ודיסקאו / סטקובצקי / הוולג הגדל: סוויטה מס' ז כסול מינור 09.00 קונצרט בוקר. 11.57 פינת השיר, משירי רור אבירן.

סס.סף במאזכת נינותה.באך, ווילדי, הנדל,

אלבינונו, סקרלטי: קיימבריג' בסקום:

מוצארט: רביעיית כלי מיתר בסול

מגדר ק. 80 (רביעיית אמריאוסו: לואי

שפודרן שישה שירים למופרן, קלרנית

נון המרטיח, 13.06 בדאונה נינותה. מיצירות קופרין, קופריו: קונצרט מט' 8 בטול מז'ור / ברגרים / בנקיני / אולסאמר / זקם / זקוטהג מוטט (שני סופראן אורנאן וקונטינואו) (מריה / פאליאוו: סוויטה מס' ו לצ'מכלו (פלג): הפרגאם: הקאמ. של ז'אן פרנטואה פייר): תפילת ערכית ופישר דיסקאו

הלחקה הקאמרית) קונצרט כמול מכ'ור לשני בסונים וצוקרמן / גודה; ראבל: קיברו של קומרין ופיל. של גיו יורק / 15.00 לקראת שבת. טלמן: קונצ'רטו ברה מדור לחליל ותומורת כלי קשת ולינדכלד / חברת המוסיסה הפאמרית מקופנהאגן / ארנסט הנסן); יהודה

ווהלו דנרו פתטיקו אום. 16 לתומורת כלי קשת (הסימם, יים רשה"ש / רוכרססון); שוברט: 12 ריקודים גרמניים אום. 171 לפסנתר וברנדלא לבקשתכם. ביות: העלמה היסה מסרת סוויטח: כרהמס: הקונצ'רטו הכפול בלה מינור לכינור, צ'לו ותומורת (פרלמן / רוסטרופוביץ / תז. הקונצרטחכאו / האיטינקג כטהוכן:

הסימפוניה התשיעית והארפר / ווטס / יאנג / מקינטייר / מקה. והסימפ. של לונדון / סטוקובסקיו.

18.00 דור הזחב. אמנים בהקלטות חיסטוריות: כנרים נשכחים. אלי פרדינדו פנטסיה על ההורה רר הלילה (וייסכרוד): פרובוסט: אינטרמצו (זיידל): אלגרו פרק ג', מתוך הקינצ'דטו לכנור, אופ. 16 (סאמונס / תַּז. קווינו הול / וור); כרוך! קונצ'רטו לכנור (כוסטמבו / תו. הקתצרטוובאו

מנגלברג). 19.00 כוומיכת סאמרית. מנדלסת: שלישיה בדה מינור לפסנתר, כנור וצלו אום. 49 (קפלס / אמויאל / לודאון): ברהמס: חמישיית כלי קשת נשה מו'וד

אום. 88 ורכיעיית בוורנרי / צוקרמן). 20.00 כווכרת הארץ. בעריכת אכי חנני. קונצרם ליל חשבת. סקרלטי: 6 מוצארט: קינצ'דטו לכנור מס' 5 בלח מז'ור ק. 219 (צוקרמן / הקאמרית סנט שולא בטהוכן: סימפוניה מס' 2 ברה מז'ור אום. 26 והאקרמיה למוסיקה צתיקה / הנגווד): דבוו'אס: חמישיית

הפסנתר בלה מויור אופ. 81 (ריכטד / רכיעיית כורוריוא ברטוק: ריקורי עם רומניים והקאמרית אורפיאופה בריסון מרריך התומורת לכני הגעורים ווריאציות ופונה על נושא מאת פרסל (הפיל. המלכותית של ליכרסול /

23.00 ברק חברוק ורסיפי רנטנם.

ידיעות אחרונות

ורשח א׳

-08.00 סעכוי המזרה. מצער סומונים מורחי. 10.05 שיריקור. מחולות ושירים משלנו. 11,05 חיום חשישי. מגאוין למסורת

טיולים בסגנון אחר עם מדריכי החברה הגאוגרפיח.

מי 18"ו ביום

יציאה: 28.8, 7.8, 28.9, 23.9, 28.9

2.10 ... 16.10

18,9 020 31 01 15

תורכיה. סביב סביב ביום יציאה ל 13.9.00

מזרחתורכיה

12.06 מעורב יסיתיבוני. ג'ו עמר. 14.06 בראש צעיר. לילדים ולכני נוער. 15.00 כבלת שבת. פרשת עקב". 16.05 נושא במוקר. עם אילנה המרמן:

.טפרות אחרת". 17.10 שירי ערות. 18.06 מוטף רדיו לפסרות. 19.05 ומר לשבת. בעריכת חיים צור. 19.30 שידורים לטולים. 22.05 כי פוב הומר. ניגוו הוור. 23.05 לחיטים מסולטלים. להיטי הומר המזרחי.

08.05 בראש צעיר, תוכנית לילרים 09.05 כל צבעי הרשת. מנאזין, עם יוסי

גרבר.

12.10 שירים עבריים. כעריכת אברהם 13.06 בחצי היום. חדשות ופומונים. 14.08 בת צדוים, הוני והומור. 15.06 בשמים לשבת. עם יהודם נאוז. 16.05 עובר ושב. עם דור מרגלית. מאחורי הבותרות. מגזין לרדיו. לטלויזיה ולעתענות. 18.06 חשבוע שלי. עם העתונאי יוסף לפיר.

19.05 הפור השבועי. לקט, כעריכת יואל 20.06 חשושונה סורחת. רומנטות, שירים ופיוטים ממורשת יהדות מפרד. 22.05 דבה נצא במחול. ריקורי עם,

ל2.05 בין שישי לשבת. יצחק לפני משוחח עם פיזפי החמולברי, מנחל המחלקה לבחשתיה בשחיטה, על ינרולונאי דוריבוארי הישראליה: ויכור רוארורות של זהנשיא הראשוו יצרום, בן צבון התנחגות נולדו איר זיכ בנאת החוכים נעוד. 55

סט.10 שיר אינו רק מנגינת. שירים עבריים בנושא אחר.

.שת ג

- ספ.05 לחיות שם. - 10.06 אגן היבדוניכנן. משוד משוד. 11.05 17.05 כאן, שם ובכל מקום.

19.05 צפחדת בדבש. דן כנר. 15.05 לפנית ערב. שירים עבריים. 19.05 זכור שכזה. שירים עבריים. 20.05 צלילי שבת. לארו ליאור. 23.05 אניזה לילה. מסיבת ריעורים.

גלי צה"כ

מס.08 בילוי נעים. עם מולי שפירא. 11.05 קרלון של אמא. עם אלכם אנסקי, 12.05 סנדלים. שעתיים עם רודי ברואכ. 14.06 עדר לא שבת. עם שלמה ארצי.

15:05 מופע האימים על

לכול. תוכנות מנוחדת על המהוצה שחוצוא את המעוללים מן זאברו הזפון למולות בניט חיסטר: באירומה פאורנה גם ריסטר: באירומה פאורנה גם בשוריםה עורכים, ניאעמק רייו יון מלים 11 קעות

16.05 שעריים עם לחקת "הפרימנדרם». 18.05 בראש ציוני. צבי שפירא ודיך ספה וויטמן, מרצה לפוציולוגיה. 19.05 כניחקים קרובים. פנינה כת-ב מסעות באטלנטיקה 20.05 לא על חלוף לברו. מוסיקה ומשחקי 3777

22.05 מרדען אלבים פרסלי: 10 שנים למותו.

מכסיקו בליו וגואטמלה

22.05 מרקי היום בתניך. מלווה מלכת. 22.10 ב 23.05 דרכי אדם. עם רחל חלפי.

. מירים עבריים.

15.8.07

קול המוטיקה

שומאו: סטע קונצרטי ל־4 קרנות

ותומורת; מוצארט: קונצ'רטו כסול

מז'ור לכנור ותזמורת ק. 216: גריג:

פר גינט סוויטה מס' 1: ווהרווילאמס:

שיר השירים לויולה מקהלה ותזמורת.

אופ' 12 (כרגדלג שומאן: פנטטיה כדו

הסימפונית יים רשה"ש: מרק קופיטמן:

מול הוכרונות (בשארי / ברתיני);

הומל: קונצ'רטו לחצוצרה ותזמורת

(ריינרגים / קווומי) מוצאדט: הפתיחה

ד'ון ג'ונאגי (רודון: שופו: וריאציות

על נושא מתוך רון ג'ובאני לפסנתר

ותזמורת אופ' 2 (הקסטר / סלואן);

שמינייה אופ' 20 לכלי קשת (להקת

מלום מלונדוו) שומאו: חמישיית

פסנתר במי במול מז'ור אומ'. 44

(רובינשטיין / רביעיית גוארנרי); בסהוכן: שָביעייה אופ' 20 לכלי

נשיפה וכלי קשת (להקה הקאמרית

שוסטוקוביץ: סימפוניה מס'

09.00 דפי מסנתר. שומאן: קטעי פנטסיה

10.00 קתצרט חשבת. המקלטות התזמורת

מג'ור אופ' 17.

שוסטוקוביק).

12.00 אמן רגרל. ניקנור זכלטה נכל.

של הפיל דווינאיתו.

אינטרלורים. רצף מוסיקלי.

16.00 חליל במים. מחיי קלוד רביסי: קיסמי

16.40 מאוצר המוסיקה הצרפתית. דביסי:

סוניסה ברגאמאסק (פרייאור).

17.00 מגרש את האמן הישראלי. גילה ירון,

18.00 רדיו דרכות. שיזפת בחלל, מאת: מריה

19.00 הקרנצרט שלי. עם הטיים יצחק שגב.

21.05 אופרת. ביוה: כרמן וגאורג שולטין.

מולם חמרע. בעריכת יוסף טרגין.

10.05 מילים שמנסות לגעת. מולו כשני

11.05 רדירידרכות. זה מסתוכב, מאת יוסף

סובי, שמואל וולף ותמי ספיבק.

12.05 מישדר תעודה. מורשתו של יצחק

14.06 בדאש צעיד. פינות, שידים וברכות.

15.05 שבת אחים. חווי ופולקלורו ח"כ

16.05 מושבים. על שורשי השוליטיקה

17.10 פיסורדיו. אייל נאחו בטבד בשרביו.

19.05 אנתולובית קטנה לשירה. סונטות

פרטים וחרשמה: החברה הנאוגרפית לטיולים בע"מ 👚 רתי טברית 8 (בוגרשוב 37) תיא, טל. 284113 ואצל כל סוכני תנקיעות

15 יום. יציאה 5.10, \$1.9

צפון ספרה והפירנאים

רום ספרד ואנדלוטיה

ו'יום. יציאה 15.9

1, נום. יציאת 28.9

ספרד סבוב סבוב

ו יום. יציאה 15,9

הישראלית, משתתמים: ר"ר ואב צתור,

פרופ' יהורה גיני ו"ר דפנת יורעאלי.

בפורטוגוית, משירת אליזכט

אלידוו כן אלישר.

מאת בן־ציון יהושע.

18.06 · מסביב לעולם בשעח פלת.

סולות, עם יונה ואלכטנדר סנד.

מונדי וכבימויו. משתתפים: וכריה

שרה: שיחות עם מסקדי חפלמ"ה ומפקרי צה"ל היום במלאת 35 שנה

רשת א׳

09.30 דעתיקול. ת"ד כעניני מדע.

סופראן, באר: שלוש אריות לפופראו.

חליל ועוגכ (ויינטראוב / מייסקי);

באך: חמישה שידי קורש ומייסקיז:

בטהוכן: שישה שירייעם איריים

לסופראן, כנור, צ'לו ופסבתו

לואיוה קשניק. משתחפים: אורנה

13.05 קונצרט לצחרי שבת. מגדלסון:

- יומן השבוע. 11.05 אולפן קיין. מנחה: רבקה מיכאלי: עם .13.05 אוון קשבת. עם עונה פאר 97.09 שחרית לשבת. בוקריני: קונצ'רטו 14.11 הבו זמר. שירים עבריים. לחליל וכלי קשוו: הגדל: קונצ'רטו 15.05 רף ועור דף. עם יעל בן־יהורה.

17.05 תוגה. חדרן לזכרו של זמר האופרה ולאדימיה ויסוצקי, שמת במוסקבה ב־60". קול או ומחוספס, זעקח מתריסת. אפילו חק גב סלח לו, עורך ומגיש: בני

.00.10 חוי ארצי מולדתי. שירים עבריים

10.05 גלים גלים. שירים עבריים. 14.05 בתבבים. 15.05 אתם זוכרים את השירים? 17.05 צליל רצבע. 19.05 זמר שכוח. שירים עבריים. 20.05 סוכונהמון. מחרוות סומונים.

שירה גרא.

11.0% בכוצב חניבחי. 12.05 טעם של פעם. מגיקה: אורלי יניב.

חראשון של שאכות אשוות לפני 19 שנון על כתובה ספרותית, כתיפה שתונאית

20.05 אינטרלוד רצון פנסיקלי. 20.30 תקונצרש תקאמרי חשבועי. שונצרט

גוליאני: קונצרטו לגיסרה: פולנק סינפונייטהן פורה: מאואן אם. 30 22.30 קינצרט פצר. בעריכת משה ליאור. 28.00 בוחורי יצירות. קמע כאדו סונפות ומוסיקה ולות: בארו מרטיטות (שיף).

19.00 בוסיקה קלאסית קלה.

-09.05 שאלה של מעם. עם חיים קינן. 28.00 עוריו: אלון מספר על נוף הארין

גרוסו בסי במול מז'וד אוש' 3 מס' 2: 16.05 ארץ חמדת. כעריכת תרצה ארזי.

הנדל. 55 דקות.

18.06 מפיק ודי. עם דלית אורמיאן. 18.30 שירים עבריים. 19.05 והקול קולנוע. בעריכת דן פיינרו. 20.05 כוכב הערב. עם גזליאו קלר. יוכן השבוע. 21.05 22.05 בקצה חשבוט. עם יעקב אחימאיר.

-08.05 גוונים. שירים עבריים,

23.05 רדיוטק. סומונים בשצף קצב.

מפחלה עליוה. שירים וסיפורים 10.05 במקום מזגן. מערכונים ושירים עם

שאלות אישיות. 13.00 יעקג אנמון משרחון עם ווש זצרוס בריני, שתח מערדי

יספרו רוחדש של צריני (מלאכנה) באיבי, חמחשב ראישו מרדים תיקונים ותלומי הושן של בדיני לביום שרט קולנוע שרך, ספי רבל במקלי 00 דקות

14.05 משם זמן כווסיסלי 15.45 נוסע צמונה צפונה, רומנרדק, מאת איתמד לדי. 16.05 פינימה שבת. סינימה שבת. בעניני שלנוע

שידורי צה"ל 2

-09.06 אולי עוד קיץ. משירי קובי אושרח.

14.05 יוםי של שירים. ממיטג חומר העברי.

12.05 להים לתיאבון. לוזוסים עכשויים.

17.05 באים מאחבת. שירי אהבה.

17.05 ספרים רבותי שפרים. מגוין ספרותי. 18.05 קיץ צרטתי 27. עם רוני תורן. 19.05 משלני. מצער הפומונים העבריים. 20.05 מצעד הסומונים הלועזיים. .מירים עבריים.

22.06 מסורת משורת. במוצאי יום מנוונה. 23.06 ערשים מדינה. עורך ומגיש: רורו דיין. 20.05 צימורי לילה מארה. קובי מידן מארה.

· /43 P3 253 /

וושווא 08.05 דעבת. עם בני הנרל 09.05 מלרויין. שירות מידע למאוינים.

סדרות טאולים לקניה

י טיולים ל-9 ימים.

• מיולים ל-14 ימים.

אש

16.8.87

מילר בריהל): מנרלסת: שנצרטו מם

2 ברח מינור לפסנתר ולתזמורת שם.

40 ותו. רריו בוואריה / דיטואה:

קלרה שומאן: שלישייה בסול מינור

למסנתר כיצור וצ'לו נאום, זו

ושלישיית בוזארא פורה: מסכות

קונצ'רטו לצ'לו ולתומורת אום. 125

קופרה דנצי: סובטה כמי כמול פוזר

לקרן ולפסנתר אום. 28 (טאקוול

אשכנוי); מרצארסו אריה מתוך האומרה

אנדרומדה (טה־קאנאווה / הקמ.

הויגאית / פישר): מוצרט: סימפוניה

מס' 41 בדו מו׳ור יופיטר ק. 551 ותג

רייונברג, פסנתר. במהובן: סוגטה מס'

7 בדו מינור, אום. 30, מס' 2: מרנק

סימפוניה מס' 5 אום. 3 (אקרמית סנט

מרטין / מארינרא צימרונה: קונצרט

לאכוב ולכלי משת כדו מינור והסימב.

של כמברג / מאאנג בוקריני: רביעיית

מיתרים בדו מדוד (רביעיית אסתרחזיג

ברהמס: ולסים על שידי אהבה אום. 52

(מקה. נכינגן / רילינג): וינייבסקי:

אגרה אום. 17 (הסימם. ירושלים /

רודן); גרנג'אני: שעת הילדים לגכל

סולו: ביזה: משחקי ילרים סוויטה ותו.

שווים המערבית / אנסרמהג פולנק:

סונטה לקלרנית ופסנתר:

מורגו-טורוכה; אל כרה מס' 15

צ'ייקובסקי: 2 קטעים מתוך מפצח

האגרוים והפיל. מניריורק ברנשטיין).

הדים מן הילדות סוויטה לתזמורה

(המימם, ירושלים רשה"ש / ספרבר:

יוצרה ווהל: רביעייה אפסיונטה אום.

15 רביעיית המאה ה־20 וכראודה /

זיסרמן / בד דרומא / ברקוביין: ג'ודג'

קראם: מראות שירי קינה ומקאליוות

לסומרן ולפסנתר מוגבר ורה נטני /

רבינה בסול מינור (מקה. הקיבוץ

הארצי / זמרי קאמרן / הקאמרית

בפה מוזור; שוברט: פנטסיה ברו מוזור

אום. 15 מנשטית הנודד (פרוזיה: שוסן:

פולונו פנטסיה אום. 61 (הורוביקה

פרוקופייב: סונטה מס' ג בלה מינור

של הסינפוניישה הישראלית: מנצת:

לסלו הלסאי: מולן: אוסקר ביליה.

ווילה לובוס: 5 פרלודים לגיטרה סולו:

הקיבוצית / וייול-קומוטו / איתי).

16.00 מושיקה ליום ראשון. היידן: סלכה

18.00 דפי מסצתר. באךו קונצירטו איטלק

15.00 מוסיקה באן ועבשיר. אהרון הרלים:

אליקס בורכוון.

דויסדו / דייויס).

11.57 מינת חשיר. משירי שמעון הלקין,

סונטה כלה מו'ור, אופ. 6.

12.05 בהאזנה נינרחה. יוהאן כריססיאן כאך:

12.00 אמנים באולמן. יאיד קלס, כנור; נדיה

09.00 קנצרט בוקר. פרוקופיים: סימפוניית

למחשדמים. רדיד עשרה. מנזין לנוער. שדי עמים. עורכת: רעיה הרנייק. קול המוסיקה אנו פינות ערב. הווי דתי וניסורת. ענפו דף נפרא יוכיי. 07.09 בהאונה נינוחה, פלייאל: סימפונה מס' 6 בפה מג'ור והקמ. של קלן /

מנו פיקי היום בחנייך. מנו שירורים לעולים. 228 בנוף ראשון. עם אייל מגד. שרים עבריים. בעריכת עורד פנחםי.

שריקור. מחולות ושירים משלנו.

און ביאש צעיר. מנאוין לילדים ולבני

וצעי הקצת. שירים לאחר הצהריים.

ונאו האוניברסימה המתוחה. צרפתית

בוו פנים בוקר. מניש: נרעון הוד.

1841 משרב יכיתיבוני. תופני כוק.

ומחולות ומסק וברגמסקו אופ. 112 ותו. טולוו / פלאמון / גרה / מקהלת באש צעיר. תכנית לילרים כתופשה. אום ביכב תבוקר. עם טוני הקטן. בון כל צבעי הדשת. מגוין יומי. ונבארה / הפיל. הצ'כית / בניצות של וננו אלראלף ביבית. עם אהור מנור. ערל אנצ'רלצ רבוואת שלישיה במה שנו ביוצי היום. הרשות ופומונים. מינור לכינור צ'לו ופסנתר אום. 65 שנו בת צחום, הווי והומור. (שלישיית_סוק): שוכרט: פנססיה כפה מינור לפסנתר בי4 יריים וקמלק /

ואו העי מסם. בעריכת: אפרים וייל. ונצרת הארין. כבקשתך לשירים עבריים, מו קרצוי מנר. קוראים ממליצים. מון יומן בלכלה. עורך: גרעון זלינגר. נזו על מפצרים האנשים. המשק והחברה. ון היום חוה. בעריכת שלום אורן.

ונא מסיבת עתרגאים. מנחה: יצחק נולן. אנו פמישראל. עגינים יהוריים כעולם. אומר בשבחין. פיוטים ופרקי חונות

את בינינו לבין עצמנו. שיחות עם שמו להאחו בחלום. שירים לסיומו של יום.

ונורגה שוש עטרי. משו משיקה לענין. 17.11 משקפיים. מיכל שמואלי.

אנו מצער הסוכורנים הלרעזיים. אנו וצום נותיק. אנו משביב לחצות. יוסי סיאם,

לי צה"נ ממה. אורלי יניב ודובי לגץ מארחים. אנו ובן לעכשיו. עם רמי רשף. מצו אש אחר. לחימים עבריים.

11.1 לא לכפות את וזאור. ירידה מהארץ או יום יום דג. אלי ישראלי ואריו טל. אוו ערב מוב ישראל. שנה פלה על בלבילה. משלש. עימות בענייני השעה. וריו שורט. מגאוין מפורט. ששים מדינה מנישו דודו דיין, גונ אניברסיטה משרדרת. הגאולוגיה של

ציי פאל היבשות. אמ על הרבש ועל הביסאק. אוהבים. עם ירון שהיה עם ירון

עם ארנון מנסכר, עם ארנון מנסכר, מנכיל השרום חישראלי. אם ציפורי לילוג. דודו טופו.

יוורי צור ל . ודין רדיר, עם יואכ קוטנר. את מבככסים. משחקי ודיו ומוסיקה. אם קל הניאו חות מגישו דבי קרסל.

ריעות אחרונות

21 170.

תאריכי יציאת

即刊 6.10.19 B

Mist

נתוודע אל עברן

חיחודיות: חצצה אל מעבר

לימסד חברוליי

חמפואר של הקחילות

15.00 צבעי הקשת. שירים לאחרהצהרים. 18.27 האוניברסיטה הפתוחה. הטלאי 17.8.87

קול המוסיקה

מס' ו ברה מו'ור אופ' 25 הקלאסיח

הקלאסית. (הסימק. הלונדונית

והסימם. הלונונית / אופ' 25

מרינר): מוצארט: סימפוניה קונצרטית

כמי במול מז'ור לחליל אכוב, קרו,

בסון, ותזמורת ב־297 (אקרמית סנס

מרטיו / מרינר): מנדלסוו: מומה מם

ו בסי במול מנ'ור לצ'לו ולפסנחר

אופ' 45 ולודאון / הובורה); דבוו'אק:

סימפוניה מס' ו ברו מינור (פעמוני

ו לפסנתר ולתומורת ואשכנוי / הפיל

הלוגרונית / שולטיא מרטינה סונסה

מדריגל לווליי כנור ומסנחר (אנסמבל

מוסיקה ליריקה); מקם רגר: סוויטה

בסגנוז עתיק אופ' 93 (הסימם' של

נירנברג / ניידלינגרו: טלמו: סוויטה

בלה מינור לחליל ותומורת כלי קשת

רמפל / תו. המרכז למוסיקהג היירן:

רביעיית כלי סשת בסול מו'ור אום' 17

מט' 3 נהרביעייה האאוליתג יווף מוק

פנטסיה כסול מינור לרגור ותומורה

אופ' 24 (שניטיל / הסימת' של פראג

/ ואלקא ברהמס: סרנדה מס' 1 ברה

מזאר אום' 11 (הפיל של ברלין /

מרלודים לפסנתר (כץ): סטרווינסקי: 5

ממטים סלים לפסנתר ב"4 ידייים

וכרמן / אדלשטיין); ברטוק: רביעייה

מס' ו נרביעיית צוארגריג קבלבסקיו

פזמוני ילדים (וולף / ברפורד:

סקריאבין: שני ריקורים אום' 73,

וערבסקות (אשכנוי)ן רוסק: סונטת

לנבל (גורמן); דביסי, פורה, גונו: 3

שירים (אמלינג / יאנסו): ברליוו

המתיחה רוב רוא (גיבטון / חו.

הפילהרמונית הישראלית: מנצח!

סטנלי ספרבר: המקהלה הלאומית

ריבתו סולנית: ריקי סטרבר. ו'וואלרוו

3 מדריגלים: סטרוינסקי: יד

לג'וואלרו: כוקטטהורה: מגניסיקט:

כרדמם: נני למסהלה + תומודת אופ'

182 שוברטו פולונז בסי במול מדור,

רוישש 1880 ארוופרת: אחים לתומורת

כלייקשת וכליינקישהן שבורט: רונה

הסימפונית שך רדיו וארבריקיו מרק

ינוכסקי. כטרוכן: הפתיתה לאנמונט

אום. 184 במהובן: קונצ'דמו מס' 2

לפסנתר ותומורת (נכירלוכ):

שוססקוביץ: סמפוניה מס' 15 בלח

טינכרוניזם מס' 5 לכלי נקישה ולסרט

בלה פוזר לכינור + כלי סשונ

18.06 דגש על חביצוע. על אחת כמה וכמה.

19.00 בין חברים מעולם מטעמי דמוטיקה

מילים על פריץ שייולר.

20.90 כואולטי הקונצרטים בעולם. התומורו

22.30 מעם ועוד. מרין דוירובסקי:

23.00 בקוחרי יצירות. ממ.ע. באדן מונסות

משפש רמיאניוק, מכניני האומה

14.06 בראש צעיר. מגאוין לילרים ולבני

בירושלים. ער 13.00.

20.05 ארנטרלוד - רצף מומיקלי.

מו'ור אום' 141.

ומוסיקה קוליה.

ספ.05 דרגדו: עם בני הנרל

13.0% בהאונה נינוחה. שומאן: פרסרים

11.57 פינת השיר. משירי משירי שמעון

12.00 כון תמרמייה. קבלבסקי: שלושה

לפסנתר ואשכנוי).

לאומית ספטית).

15.00 המברה מוסיקלית. הנחיות הרגש.

16.00 באולמי הקונצרטים שלנו. התזמורה

אכארו).

סס.00 קרנצרנו בוקר. כארטוק: קונצ'רטו מס'

07.09 בהאונה נינותה. פרוקופייב: מימפוניה

:ירושלים עד 19.00. 19.10 רף נכורא יוכר. 19.20 פרץ היום בתנייך. 19.30 שידורים לעולים. 22.05 לכל אום בוכב. האסטרולוג אילן סקד

רשת ב' 08.05 בראש צעיר. תכנית לילדים נחופשה על־שם כריסטי.

09.05 בוכבי הבוקר. עם המינסטרלים 10.05 כל צבעי הרשת. מטחין יומי. 12.10 אלפיאלף ביבית. עם איזר מנור. 13.08 בחצי היום. חרשות ושומונים. 14.06 בת צדוים. הווי והומור, 15.05 רגעי-קסם. בעריכת: אפרים וייל. 16.05 תוצרת הארץ. כנקשתך לשירים

16.55 קראתי שמר, קוראים ממליצים. 17.05 יוכן כלכלה. עודך: גדעון זלינגר. 17.30 על ממפרים ואנשים. המשק והחברה. 18.06 מסיק ודי. עם דלית אורמיאן. 16.48 שירים עבריים. בעריכת דלית 19.05 היום הזור. עורך: שלום אורן.

19.35 שורים עבריים. 20.05 סולם תזמירות. מצעד הפומונים 22.05 קפד ראשו. חירונים מטונים. ספ.15 ביאו ועוד. עם לאה ליאור.

רשת ג'

.14.05 בטן־גב. שוש עטרי 16.05 במסיקה לענין. 17.05 משקפיים. מיכל שמואלי. 18.05 זיה ודי... עם קובי ברקאי. 20.05 לי ולך - שיד וברכה. 21.05 קצת אחרת. עם אורלי פורג. מסביב לחצות. עם יוסי טיאם.

גלי צה"נ

29.08 פתרה. אורלי יניב ודוכי לנץ מארחים 11.05 צברן לעכשיו. עם רפי רשף. 13.05 אחר אוש. להיטים עבריים. 13.55 לא לכבות את ושור. ינידה מוארץ. 14.08 יום יום דג. אלי ישראלי וארן טל. 16.05 ארבע אתר הצדריים. שירים עבריים 17.00 ערב פוב ישראל. 18.05 ספרא ושייםא, ספרות צבאית. 19.05 שורים מכאל, שירים עבריים.

20.05 ספרים רבותי מפרים. מנוין ספרותי. 21.30 אוניברסישה משוורת. מדרשים 22.05 על הדבש ועל הכיפאק.

23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. ירון 20.05 צישרי לילה. עם יותם ראובני.

. 19.05 רדיו רדיה, עם יואב פוטנר. " 20.05 מבכבבפים. רשיים, משחקי רריו ממע חקבם המתחורי. מניקו יואכ 22.05

28.05 פל הגאו וזה. מנישו דני קרשל.

- 08.05 הונה. עם כני הנדל עד 18.00 משמט דמיאניום מבנייני 08.67

(44)

לרכיעיית מיתרים חליל, קלרנית ונכל ולסקין / מרין / רביעיית ויא גובה: צ'ייקובסקי: המינעלים מוסיקה לבלם (תומ. האופרה המלכותית / דוים):

18.8.87

קול המוסיקה

97.09 בהאזנה נינוחה. טלמן: שירי גכורה

(אנררה / כילגרם): ראמו / דנרי:

דרדנום נהמוסיקוליריים / איינהורן):

מנדלסון: ארכעה שירים ללא מילים

וכלונסקאיה): ליארוב: שמונה שירי עם

רוסיים אום. 38 והסימם. של בריה"מ /

סכטלנוכו: ראכל: הסרמה ואלגרו

לשני כינורות שחי ויולות וצ'לו

ורביעיית קלר / שמירו; מהלר:

סימפוניה מס' 7 במי מינור, והסימם.

חן, ויולה: חנוך גרינפלד, פסנמר.

מוצארט: דואו כסול מז'ור לכנור

ולויולה: מתצארט: שלישייה כמי במול

פילהרמונית מלכוחים / גרואובס);

וינאכטקי: קונצ'רטו לכינור מס' 2

אום. 22 ופרלמו / תז. פרים

ברנבוים: מואקין טורינא: מחולות

מנטמטיים אום. 16 ופילהרמונית

לונדונית / בטים): ד'אנדיו ממונות

ממסע אום. 36 ופילהרמונית של חבל

לואר / דרבוג רימסקי קורסקוב:

שחרורה אום. 35 ותו. פילרלפיה /

מונטרה ווכה ושוויד). רסיטל שרה

ווקר ומצו סופראן): גרהם ג'והנסון

(פסנתר). היידן: אריאנה בנקסום

(קנטטהא שומאן: אהכת אישה וחייה

אום. 42; פולנק: 4 שירים לפיוטים של

ב. אמולינרו אנסכוו 7 שירים אום. 15:

(כרנכוים); ברהמס / מ. סרג'נט: ו

שירים רציניים אום. 121 (פרייר

כלי נשיפה וברנבוים / צוקרמו /

לחנה שרת התמחיתו המשוניושו הישראלית בארישים, בנצות טנוי

דורן, כתבנית משא שהכתן ומיתה של העדום כריטטור רילשו ונשטיע של מלמן והיורשיתו מושאר שעשו

מנויקוני ווידיאם מלפות שאנווני

אנסמבל אנטרשונטמטוריין / כולו)

19.00 פניני אופרה. בעריכת דניאלה גלם.

פָּבָּפָבָּ : בַּשִּׁילִפִּיר, הַשְּׁילִפִיר, שִׁיליבר שיליבר שיליבר

22.80 ניו קלאסי. בעריכת שלמה ישראלי.

23.00 מחזררי יצירות. כארו סרפיפות

20.05 אינפורלוד, רצף מוסיפלי.

פייה: 7 שירים מערדיים עממיים.

17.36 קרלות. שוברט: עם זמרת הסופראן אלי

18.00 מבתר הקלמות. ברב: סונסה אום. ו

15.00 כושיקה צעירה. בעריכת היותה רביר.

16.60 כאולמי הקתצרטים בעולם. פססיכל

של הרדיו הכווארי / קובליק/

12.06 כון הסרפויה. אילן גרוניך, כנור: דור

19.05 בתאונה נינוחה. כלים: שיר לכת

11.67 מינת חשיר. משירי שמעון הלקין.

מדור (סגלשטט).

רשת וובר: אנדנטה ורונדו הוננארי לויולד - 08.03 בראש צעיר. תכנית לילדים כחוסשה. תומורת (תו. דרדיו הצפון הגרמני / אנדרהא סקוט ג'ופליז: ז רגטיים .09.05 כוכב הבוקר. עם דין מרטין. לפסנתר וברמן); כיוה: הנערה מארל, 10.05 כל צבעי וורשת. מגזין יומי, סוויטה מס' ו והפיל של גיו יורק / .12.10 "אלף אלף ב", ביתיי. עם אדגר מנור. 13.65 בחצי היום. תרשות ופומונים. - 09.00 קינצרם בוכר. הונו וולף: סוויטה 14.08 בת צחום, הווי והומור. המושל ותו. שוריץ המערבית / שטיין: 15.05 רגעי קסם. כעריכת: אפרים וייל. יולת: שירי בטה נשרייר / סוואליש): ברוקנרו המישיית כלי קשת בפה מו'וו

16.05 תוצרת הארין. ככקשתך לשירים עכריים. 16.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים. 17.05 יומו בלכלה. עורד: גדעון ולינגר. 17.30 על מספרים ואנשים. המשק והתברה. 18.06 אצבע על זרומכ. כריאות ורפואה 19.05 היום הזת, עורד: שלום אורו. 19.35 עולם דורש. האדם וסכיבתו.

16.00 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים:

15.27 האוניברסיטה המתוחה. הספרות

בין השורות. דמותו של יגאל ידין, עם יוסף אכירם, ד"ר נתנאל לורך

והגרפולוגית רומה אכישי

העברית ותנועת הפועלים

עד 19.00 משפט רמיאניול, מכנייני

שירים יפים מכית אכא.

כאר קיישראל.

19.10 בים בכנרא יוכני.

18.20 מרקי היום בתניך

19.30 שירורים לעולים.

23.05 עורים טבריים.

האומה בירושלים.

20.05 סרקי חזנות כבכשתר. מומור שיר. 22.6% צריד לצלצל מעמיים. סירים עבריים. 20.16 לושחו בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשח ג'

14.05 בטרוב. עם שוש עטרי. 16.05 פוסיקה לענין. 17.05 משקסיים. עם מיכל שנואלי. מכום בצמרת, המצער הישראלי, 21.05 ארום עתיל. עם דן עופרי. 23.05 מסביב לחצית. יוסי סיאס.

מפ.05 סתרה. אורלי יניב ודובי לגץ מאחדם. 11.05 נכון לעכשיה עם רפי רשף. ב2.05 אחד אחר. להיטים עבריים. 13.56 לא לכבות את האור. ירידה מהארץ. 14.05 יום יום דג. אלי ישראלי וארו של

16.05 בנסע צשונה צשונת. רומנרדיו טימת. של הבי.כי.סי / סרג'נטא ברג: מאת איתמר לדי. מוצירטו קאמרי לפסנתר כנור ו־13 16.15 ארבע אוערי ושונייים. שירים עבריים 17.00 עדב שוב ישראל. 18.05 שעח קלה על כלכלת 18.45 משולש. עישת בענייני הסעה. בסיפד הזוגים מכניים. 20.05 פטרא וסיימא. ספרות בכאית.

20.40 שירי לחקות צבאיות. 21.30 אוניכרסיטה משוררת. הטחשבה הסיבית הפרה בודהיסטיוו. 22.05 על הדבש ועל הביסאכ. 23.05 עשרים וארבע, ודיום שוזיה. עם ירון וילנסקי.

23.55 שיחת חצות. עם שלטי אכיטל.

מנהלת מחלסת ההסכרה נפשרר

מימורי לילה עם אבידון מרינה. שירורי צדוייל 2 . 19.05 רדיו רדיו. עם יואב סוטנר אם. מבבבבמים. משחשי ודיו ומושיכה.

21.05 . מפע הקסם הפימונויי. מנישו יראכ

מס.28 כול הגיאון וחור נגנישו דני קרסל:

שיולים בסגנון אחר עם מדריכי החברה הגאוגרפיה.

פרטים וחרשמה: החברה הגאוגרפית לטיולים בע"מ רח שברית 3 (בוגרשוב 75) ת"א, של. 284113 האצל כל סוכנו הנסיעות















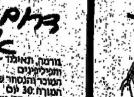












אוקכווכר לפ, ינואר, 88



זכרונות עומפריכה טיול ל-9 או 16 יום

19.8.87

07.09 בהאונה נינוחה. רוסיני: הפתיחה

האיטלסיה באלג'יר והפיל. המלכותית של לונדון / פאיטה): פאנניני: מונצ'רטו לכנור ראשון כרה מו'ור (סרלמן / השיל. המלכותית של לונדון , פוסטר); שוברט: סימפוניה מס' 6 מנרלסון: רביעיות כלי קשת במי מינור אופ. 44 מס' 2 נרכיעיית תל־אכיבצ ברהמס: מחול הונגרי מם' 17 בפה דיאז מינור וברוף / סולד).

09.00 קרנצרט בוקר. מוצארט: קונצ'רטו פסנתר כרה מינור (הקאמ. האנגלית / פראיית: בטרובן רביעיית כלי קשת וג); שוברט: שירת הברבור מחזון שירים (פישר דיסקאו / מור); מאהלר: סימפוניה מס' 5 ברו דיאן מינור (הסימפ, משיקאבר / שלומי).

11.57 סינת חשיר. משירי שמעון הלקיו. 12.00 אמנים באולסן. אלכמנדר טל, כנור: מיכל של, פסנתר, מוצארש: סונשה כמול מו'ור לכנור ולפסנתר: שוברם: סונטה לפסנתר בלה מוזר (מן העזבון);

במי מינוד. 18.06 בחשונה נינותה. צ'ייקובסקי: מוסיקה לכלם מתוך יבגני אונייגין ותז. האופרה המלכותית / ק. נארדן הולי רויס): ברליוז: מוסיקה לבלם מתור הטרויאנים (הסימפ. של דטרויט / 19.20 מרקי דיוום בתניך. פרייא סמטנת פולקה ומדול הליצנים 19.50 ישידורים לעולים. מתוך הכלה המכורה ובמברג / מארתו מארתו והלאומית של מונטה קרלו / דה אלמיירה: סן סנס: בכתנליה מתוו שמשון ודלילה (תז. פילדלפיה אורמנדי: מוסורגסקי: מחול העבויים תפרסיים מתור חובנשצינה (הפיל הישראלית / מרטינון גונו: מוסיקה

A CONTRACTOR OF THE PERSON OF

10.05 כל צבעי הרשת. מנזין יומי. מתוך מערכה שניה כרמן (תו. דטרויט 15.00 מוסיקה ויוה, פטר אטבס: אופרה

רביסי: רפסודיה לקלרנית ותזמורת

(אטלינגר / כרתיני): גלזונוכ:

סימפוניה מס' 5 אופ. 55 (שונוואנד):

נריג: קונצ'רטו לפטנתר ולתזמורת

נחור / רוברטטון): ברטות: סונטה

מסנתר וצחורו.

19.00 מוסיקה אתרבה עליכם.

20.01 אינפרלוד - רצף כעסיקלי.

20.30 אופרת. אלצישמה מאת גלוק.

האומה בירושלים.

נכריים פעורכים.

רריופוניות.

האוניברסיבות הסתוחת. הספרוו

עד 19.00 משופט דכויאניוק. מכנייני

בראש צעיר. תוכנית לילדים

13.00 שורים טבריים.

18.00 שעה עם ... ויואלרי: מוסיקה קוליו

28.00 מהזורי יצירות. כאך: פרטיטות ושיף).

סינית ואנסמבל מודרן / אטבסג ג'ורג' 14.06 בת צחוק. הווי והומור. ליגטי: קונצ'רטו קאמרי ל־13 כלי 15.05 רגעי קסם. בעריכת אפריים וייל. 16.05 תוצרת הארין. כבקשתך לשיר 16.00 קוצרט התומורת חסימטונית יים רשוויש. היירן: קונצ'רטו כרו מז'ור לאבוב ולתומורת והאם / ספרברו:

16.5% קראתי ספר. קוראים ממליצים. 17.06 יומן כלכלה. עורך: גרעון זלינגר, 17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה. 18.06 יש שאלות, מנחה: איתו אלעוב. 19.05 וזיום וזוה. עורך: שלום אורן. 19.35 מוסף לענייני צבא ובטרון. 20.05 צמוקים ושקדים. מבחר שידים

22.0% דאמת, כל האמת זרק האמת. משחק 23.08 וזי ארצי מולדתי. שירים עבריים. - 20.16 גיאו וערד. עם לאה ליאור

רשת ג' 10.80 דעגדו, עם כני דגדל,

14.05 בפרגב. שוש עפרי. 13.00 עד 13.00 משמש דמיאניום, מבנייני 16.05 ברשיקה לעניין. 17.05 משקחיים. מיכל שמואלי. 18.06 הצעקח האדערונה. ינאל רכיד. 14-06 בראש צעיר. מגוין לילדים ולכני 20.05 לי ולך - שיר וברכון. 21.08 מניגי גיאז. לאת ליאור. 15.00 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: 23.05 מסביב לחצות, יוטי סיאם.

09.05 פתוח. אורלי יניב ורובי לנץ מארחים. 11.06 נכון לעבשיו. עם רפי רשף. 13.05 אחר לאחר. להיטים עבריים. 18.55 לא לכבות את האור. ירירה מונארץ. 14.05 יום יום דג. אלי ישראלי ואדן טל. 16.06 ארבע אוזרי תצוצרים. שירים עבריים. 16.54 באומן מילולי. אכשלום קור. 17.00 ערב נווב ישראל.

בהשגחה רפואית

שיטת טיפולי הפנים של 👊

ארוארד מיון הביאה

לריפויים של אלפי מטופלים ברחבי העולם.

והיא תוצאה של 30

שנות מחקר ונסיון

סדרת תכשירים

לטיפול עצמי

בבית

18.05 יעד כושודר. צבא וכטוצו. 19.08 שירים עבריים. 20.05 מרחקים קרובים. שייט

מנישו דני קרפל. מגישו דני קרפל.

19.05 רדיו רדיו. יואב קומנר.

עובדות שישנו את פניך כליל!

התכשירים נבדקו ע"י שתי אוניברסיטאות

בארח"ב - אוני אלברט

איינשטין (המרכז

הרפואי) ואוכ' מיריורק

(מחלקת עור וסרסן) ונמצאו יעילים ביותר.

22.05 על הרבש ועל הכימאק. שירים

23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירו

23.55 שיתת חצות. עם עוריה רפופורט.

20.05 ציפורי לילה. נחן דסגר ואכי

שהחבר'ה אוהבים.

22.05 על חדבש ועל הבימאם. עורך: מאיר

20.05 סבבבבטים. דשי"ם, משחקי רריו

בתכשירי חיון, שהוגש

ע"י האוניברטיטאות.

חוכח כי שבוע לאחר

תחילת הטיפול חלה

הטבה גדולה ב"62%

מחמקרים. לאחר 3

שבועות חלח הטבה

ב־85% מחמטופלים

רוב חמטופלים.

ולאחרי 6 שבועות נרפאו

miracle lotion

drying lotion

lack mask

moisturizer

shampoo

HAVEUN

26.00 אתנחצוא. זכריה מלארן, שפנתר. כאך: פרלוד ופוגה כסול מינור: בטהובן:

או שנות שב. וצוי רתי ומסורת. 15.00 מפגשים מוסיקליים. בעריכת דני

פתשה מס' 21 כרו ניוור אופ. 21 (מולרפטייו"); ט. קאן: בעיקכות שלפל האבור: סקריאבין: סונינה כים' ז אום. 64: פרניק: טונינה כלה כוויור

ולחליל ולמסנוורו. פשת של צלילים. שומאן: 4 יקשעים לשמתר אום. 12 ואנג'לו: כטרוינסקי: שביניה לחליל, קלרנית, ג הצוצרות, 2 סרומבונים ר'2 בסונים ושביניית כלי הנשיפה של הפיל מלנינגרדו. ן מוצום. רנמה סקומו.

אנסרמה); סן־סנם: קונצ'רטו מס' נ לכינוד כטי מינור אום. 61 (סטרן / הג מסיקה קלאסית קלה. פרים / ברנכוים: ברליוז: הרלור אינפילור. רצף מוסיקלי. באיטליה (רייוים / המימם. מקומה התומורת המימפונית יים הלונרוניתו: ז'וסקן רה פרה: מוסס

(מקה. מונטורוי ולהק. כלית מומבורו 09.00 קונצרט בוקר. ברליוו: מה דאום מעדה אבי אוסטרובסקי). (טאליאכיני / הסימת. הלונדונית / דייוים): שופן: קונצ'רטו מם' ו לפסנתר את. 11 במי מינוך וויימנברג

/ תו. אגודת הקונצרטים ליד הסונסרבטוריוו הפריסצי םקרובאצ'בסקי); מחלרו סימפוניה ממ' ל סימפוניית התחיה (קומרובאש / לורביג / הפיל. חוינאיה / המקה. הויבאית / באלאוץ' מהטה.

> 11.67 פינת השיר. משירי שמעון הלקין. 12.00 כון הסרטיח. חיירן: שלישייה כלכ (שלישיית כוזארו; ברהמס: 4 שירים רציביים, אום. 121 (זכאי / ברמן): היידה רביעייה לכלי ספת ברה מג'ור

אום. 20 מס' 4 ורביעיית תליאביבו. 13.05 בחמונה נינוחה. ברים: סימפוניה מה 8 ברח מינור (תז. מסטיבל מנוחין / מנוחיו: היירן: קונצ'רטו כרה מו'ור

20.8.87

פס.09 בהאונה ניכרתה. ביוה: סימפוניה ביו

מז'ור ותז. שוויץ המערכיה /

של לחאן / דורדוג אריאנה: רביעיית כלי פשת כלה מז'ור ורביעיית סריליה גלוונובו סונצרטו בלה מינור לכנור ולתומורת אום. 82 וריצ" / תו. הפילהרמוניה הונגריפה / פטרסו: בטחובן: סימפוגיה פס' 5 ברו מינור

(תז. ידנו רשה"ש / פוס).

THE ECOTH VICES. עו פיקי חיום בתנייך. שוורים לעולים. ש שרשות המוב. וצה אלברשטיין שרה שרים ביירים ומספרת עליהם.

מו.03.0 בראש אעיד. תכנית לילרים בתופשה מפ.05 כוכה וזבוקר. עם הרי בלפונטה 10.05 כל צבעי דרשת. מנוין יומי. 12.10 אלריאלף ביבית. עם אהוד מנור, 13.05 בחצי היום. חרשות ופומונים. 14.06 בת צדעק. הווי חזמור. 15.05 רגעי קבם. בעריכת אפרים וייל

16.65 תוצרת הארץ. כנקשתך לשירים 16.55 קראתי סטר. קוראים ממליצים. 17.05 יימן בלבלה. עורך: גדעון זלינגר. 17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה. 18.06 זרכור, מנחוד יצחס גולו.

19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן. 19.35 שירים עבריים, בעריכת אברהם 20.05 שורשים. פולקלור ועדות. 22.05 סגישה לילית. עם ערנה פאר.



14.05 בטרגב. שוש עטרי.

פתוח. אורלי יניב ודובי לנץ מארחים 16.05 ארבע אוורייתצדוריים. שירים עכר 18.54 באופן מילולי. אכשלום קור. 17.00 ערב בווב ישראל.

- יער משורר. צבא וכטחון. 20.05 21.30 אוניברסיטה משוררת. מכוא לתורת

22.05 על דדבש ועל דביסאק. 23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירו 23.55 שיחת חצות. עם יוסל בירשטיין, 20.05 ציפורי לילה מכלות. עם אלי ישראלי,

גל"צ יפתח את חגיגת הרוקנדול במרונון אלבים פרטלי. יום ששי, מעשר בערב עד שלוש לפנות בוקר, חמש שעות רצושות אל תוך הלילה. להיטים, קטעי ראיונות, הקלטות נדירות. להיטים מושנים הראטונות לפני ההצלועה הכרולה. הקלקה כרירה עם רביעייוג מיליון הדולאר", אלכים שר ומנגן... בפסצתר עם ג'רי לי לראים, קארל פרקינם וג'וני קאש. הקלמות מדפעות

ראשונות של אלכים בתוצות רדיו

קונצרטים, וידויים, סיכומים, הערכות -

ודיוקנירול, אלבים פרסלי, במלאת עשר

שנים למותו, השכוע כגל"צ וברשת ג'.

כל מה שרציתם לרעת על מלך

ואחרים. עורך: דני קרםל. רשת ג' תשדר אף היא ניום ראשון, משש בכוקר וער שש כערב, להיטים שק אלבים מכל הומנים. והוויטים ישולבו בתוכניות הקבועות של רשת ג'. עודן מנטיקלי: בני דודקביץ. וטלוויויה באמריקה. קינצרטים חיים

אנורגנו, קולונל מארקר. מיפורם האישי

ביום ראשון, ה־16 באוגוסט, היום שכו

המלא של הוריו, ודנון וגלדים פרסלי.

הלך המלך" לעולמו לפני עשר שנים,

שוררו כגל"צ פינות קצרות על אלכים

מרסלי. קטעי ראיונות, כיסורות מכל

הומנים, מכוד אמירות המצכיעות על

ברום ספרינגסטין, כוב דילן, ג'ון לנון

את זה. בקינוצים משמיעים את הגל

האלוף מנוזם עינו, ראש אכ"א, כווב ליו

זה מחזיר את הכינושת של פעם. את

מה ואנשונה של רשה ג'ו בלצר

העברי ברמקולים בבריכות בשבת.

אישיותו. מה תושבים על המלך" הכום

עדנה אדטו

תופס תאוצה

יוו תפס, בכת־אחרו, כמו אש כשרה. שוצים", אוונצר ממכור גל"צ, נחמן שי, על הגל וועברי של התחבה הצכאית. שיויים עבריים, מכל הזמגים, ללא מלל, פורי שכון עשר שעות רצופות ברשת. האניאם. של גל"ב. עכשיו, שושלים בתוצה להפוד את הגל העבויי לשירור קברע, בכל ימות השנה.

בחבן שיו גרצינו לרענן און שירוורי הפיץ שלנו. בספר האונה גילינו, שאחר של שירום עבריים. זה בופולם מספיק.

התקוות להתורשות ולהמשר חרבות כדשך, מנחל ביכול: שניו לנו השובה אנותו המצאנו את השירים העבריים רשת ג' משרות המון שירים עבריים. לוח דבישורים שלנו שבוע. לא מתכוונים לשנות אותו בבלל גל"ב הסקרם מוופיאים לנו. כספר שוצישה קמון . ו שנוגן אנונגן משרדיים בשכחות 6 שעות

החשות הצאוינים רוצים שירים עבויים. ארו טל, ראש מחלקת הקריינים, הציע ללכון על גל עברי. רעיון מצויין. יש רבשונם גדול נתודם הזה. עשרות העליטים ווישים כנדי שכוע. השול אחב



שניום שלושיו חפלה במיזרחית ובערבית מקורית

ערב יום רביעי: כל שבועיים דיסקו.

עם כוכב הזמר ג'קל מקליטן * זמר הרדיו חזי פניאן *

* משת לוי * זמר טורקי טלביק ואמנים אחרים * ערב יום שישיו חפלה בפרטית ומיזרחית

עם זמר חרדיו חזי פניאן שמארח את:

מוציש: חפלה במיודרתית עם זמרים:

וקנלים הזמנות למסיבת ברית מילה, בר/בת מצוה, ימי הולדת, אירוסון, ארגון מסיבות לועדי עובדים באונית מיוחדת ובמיווג מלא 140 איש, תפריטים שונים ובשרים לפי בחירתנם, כולל שתיח שלה חופשית

* במחיר מבצע -.19 שיח למנה!



צלצלת לבינלאומיות – זכית! 3 ימים של חגיגה לעיניים ולכיס...

לרגל הביקוש העצום, הוחלט להאריך את המבצע ב־3 ימים נוספים. צלצל לבינלאומיות בימים: ראשון, שני ושלישי 18, דו, 16 באוגוסט וקבע תור לבדיקה לדיר / אופטומטריסט

נוור והבא מודעה זו לתאדיך שקבעת וזכה בהטבות הבאות:

כל סוגי עדשות המגע שבמלאי במחיר עלות: י תעורת אחרות - ביטוח לשנו י אוורות להסתגלות פנאה

ירושלים: הול 23 ונוין מנולן של 184687, 1846 ב- 22







הנחות נוזלות על סבו ובנוסף: משקפי שמש חינם רכל רוכש. משתפי שמש עד 60% הנחח

ל תל ארים: זקובוף 180 פר 2010 194 בס (דב קווי). תל אביב: אלובי פון (פינת תטשילד) ב 24687, 1443 (20:62 רמוריקן: באלים פו (פין ת אורה בו לם ספסיבר. פפון ופג בס חולאן: שן יווגל ול נטול קולמער יוהן א 187 פפפה ל 3 857 פס

רמת השרון - סוקולוב 48, 131473131

באר שבע - רח' רמבם 31, 32828, 76466

לתכיח - רח׳ שמואל חוציב 28, 12137-612 אילת - רחי תאלמונים 215, 059'73542

HAVELN HAVELN

פתוח בין השעות 20.00 - 08.00 רצוף!!

ירושלים - רוז' חלל 5, 228237, 228236 ירושלים

חיפה - רחי חרצל 37, 673960, 6744980 חיפה

נצרת - רח' פאול 8, 1814 - 60

יעוץ חינם

חיון אינטרנשיונל

מכון לטיפולי עור ושיער לנשים, גברים, נערות ונערים.

ארה"ב. הולנד, בלגיה, גרמניה, נורבגיה. ישראל

HAVELN

HAYELN

HAYBUN

ש טיפול בפצעי בגרות "אקנה" (פנים, חזה, גב, זרועות וכו'. 🖛 🖛

טיפולי יופי לכל סוגי העור (רגיל, יבש, שמן ורגיש ា 🖺

טיפולי שיער - מניעת נשירת שיער וקשקשים.

ש פילינג: קילוף עור הפנים וחידושו.

הורדת שומות וגידולי עור שינים 🗯 🕽

בשיטה חדשה ללא ניתוח.

🗷 🗷 הסרת כתמי עור מכל הסוגים.

טיפול בנימי דם ("קופרוז")

התכשירים ברשאן משרד חבריאות

המרכז - ת"א - שד' דוד המלך 1, טל: 7-8-259496.

וויסטוריות: כנרים נשכחים. אלי פריר: פנטסיה על ההורה רד הלילה ווייסברור); פרובוסט: אינטרמצו (ויירל); אלגר: פרק ג'', מתון מו קוינו הול / וורג ברור: קובצ'רטו לנוד ובוסטמבו / תז. הקונצרטחבאו

ותנת עם בני הנרל. ניוופלים. (עד 10.21).

עו צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: 11.05 נכון לעכשיו. יוסי עכארי. שו אין לא נודעת. בעריכת אערים אבא. 13.05 אחד אחד. להיטים עבריים.

18.05 שעה כלה על בלכלה. ו שוים עבריים. בעריכת עודד פנחסי.

ערב יום ראשון: פנוי לאירועים + ערב יום שני: פנוי לאירועים

ערב יום חמישים חפלה מיזרחית

בליווי האורגניסט מסי 1 - איציין

* זמרת שושנה עם שיוים חדשים יזמר הנשמח פרידון גולסטני בליווי הכנריסט אבנד והמתופף המעולה ניסן

רשהיש. רבוז אק: סטאבאת מאטר ומלגים ומקהלת כאך מלונדון י מני והאה. בעריבת שלמה ישראלי. מו הר מהב. אמנים גרולים כהקלטות

-00.15 להארז בחלום. שירים לסיומו של יום.

18.05 בוסיקה לעניין. 17.05 משכפיים. מיכל שמואלי. 18.05 קוליבו. שבועון פום. 20.05 לי ולך - שיר וברבה. 21.05 מומע רוק. נפתלי מנשה. 23.0% מסביב לחצות. יוסי סיאט.

עם 2 רקדניות בטן ממצרים.

י הומר הפרסי חמפורסם: צביקה בהן

חזי פניאן, צביקה כחן, משה לוי, סלביק.

19.0% בדיר רדיר, עם יואב שטנר. 20.0% מככבכסים. שידור ישיר מעיר הגוער 12.05 על הרבש ועל הביסאל. שירים

שהחברה אחבים.

23.05 כדל תניאו חוד. מגיש: רני קרפל.

הודה אטכס

תכן. אני אוהב מחזמרים. מטורף עליהם. כבר שנים אני דוחף להעלות אותם, מביים מיניימחומרים, רוצה לכיים עור. המכקרים כאן, נידמה לי, לא כליכך מתכבים את הז'אנר הזה. לא יודעים כריוק איך לאכול אותו, איך להתייחס אליו. בעייה יהורית, אולי. אוהכים טקסטים, מסר. בירור – ועוד משהו שנושא עליו חותמת אמריקנית – זה לא רציני. אכל, אני מאמין שהקהל אוהב מחומרים, מחכה להם. כמו בכל העולם. חלק מתהליך הנורמליזציה שעובר עלינו. במחומר, כמו ככל מופע המוני, הקהל חלק מההצגה. בא, בעצם, לראות את עצמו. להשתתף. להיסחף, לפנטו.

"אני אוהב את הצבע, את הקצב, את התנועה, את התיאטרון הטוטאלי. ואני אוהב בידור לשמו. לתח לקהל גוד טיים. כלי מסר. אני לא משתגע אחרי המלה הזאת, מסר.

מה זה מחזמר? לוקחים סיפור קטן, בנאלי, תמים, והופכים אותו לפנטזיה. מין שעשוע כווג, אכל כנרול־גרול, שבו נפגשות ומתלכרות יחר כל האמנויות. מישחק ותנועה ושירה ומחול, אקרובטיקה, צבע, אורות, פעלולים, מה לא. כל אחד מהיוצרים תורם את חלקו, אכל אתה, ככימאי, חולש על הכל, יולר את הרעיונות, כונה את השלמות.

רק מעטים יודעים כמה עמוקה המעורכות של הבימאי ככל המרכיכים. המכקרים שיכחו, לדוגמה, את התפאורה של 'אירמה'. לא ידעו, שיעל פררס, התפאורנית, עשתה שישה מקטים ער שקלעה אל תמונת הבמה שהיתה לי בראש, שחלמתי עליה, עם כל הניאונים והתחושה המצויירת. הריקוד עם תיקי ג'יימס כונד, של הקליינטים בפתח בית היצאנית, היה רעיון שלי, הזמנה שלי. ישכתי עם

אף אחד לא עשה, אף אחד לא ראה. הכל לפי הראש שלי. שום קשר ל'אירמה' שנעשתה פה לפני 30 שנה. וכל הצוות משלנו.

גרול ככל בקהל. בקהל גרול ככל יהעניין הוא לנגוע בקהל. האפשר. לדבר אל כולם, אל ההמונים. במחומר. שהוצאות ההפקה שלו עצומות, אפשר ללכת רק על קהלים גרולים. אכל, כעצם, זו משאת־הנפש של כל אמן־מופיע. לעכור את הרמפה ולהגיע לקהל גדול. הנה, אני שומע את טינה טרנר, את ברוס ספרינגסטיו. את מארונה. 70 אלף איש רצים לשמוע אותם כהופעה. אכות וכנים יחר. זה דבר אריר.

,זה מיקצוע אכזרי, וקשה להישרד בו"

מה זה העביין הזה, הקסם של הקהלים הגרולים? זה מסוכך. אתה רוצה שיאהבו אותך אהכה גדולה, ומה־שיותר אגשים. מין צימאון כזה. מין פלא, שאתה המתולל שלו. אני זוכר אותי עומד בקיסריה, מביט על הקהל שבא ל'ברנשים וחלומות' ואומר לעצמי: כל האנשים הרכים האלה, שבאו לאמפי, כאו לראות רבר שאני עשיתיו התרגשות עצומה.

-כולנו, כעצם, נמצאים במיקצוע בגלל איזה חיפוש נואש אחר האהבה. כמו ילרים. כגלל זה אנחנו כל־כך נפגעים מביקורת. עשית את כל זה כדי להשיג אהבה, ופיתאום בא מישהו ויורק עליך, מעליב אותך. כן, זה מיקצוע אכזרי. מיקצוע שקשר להצליח בו וקשה להישרר בו. מיקצוע לא פַירי, שמחויר אהבה רק לעתים רחוקות.

גם אני, כבראה, מחפש אהכה. בגלל זה אני בעסק הזה. הצד הזה כנראה פרובלמטי אצלי. אולי

איכשהו למה אני לא חי זויים נורמאליים.

"הת־אטרון היה בשבילי, מאז הילרות, בית, מישפחה, חברים, מיקצוע. כל הגוואריריה הוותיקה של התיאטרון גירלה אותי. אברהם בן־יוסף, רחל מרכוס, ולמן לביוש, יוסף מילוא. התיאטרון מילא את החיים שלי. לא היו לי חיים אחרים. כגיל 15, יהיה התפקיד הכא. רק להיות עסוק. התיאטרון הפך לסימן־הוותת שלי. בלעריו לא היה לי כלום. רק בו

-כילד־שחקן פינקו אותי. כתבו עלי. נתנו לי

"שיחקתי מגיל 11, הרכה, בתיאטראות שונים. הייתי ילו־פלא. אבל, אף פעם לא סחבתי הצגה על

-ער או בכלל לא אהבתי בירור. לא הלכתי למופעים. לא קניתי תקליטים. אתבתי רק סרטים מוסיקאליים. כשעזבתי, הייתי זקוק לעבודה. ראז באה ההצעה מיעקב אגמון, להעמיד ערב שירי תווה

עם זה משתו. דרך זה יצרתי קשר עם הסביבה.

ארם שיכתבו עליו מלה רעה ולא איכפת לו. גם המבקר ייפגע אם יגידו לו שמה שהוא כתב משעמם. לפני הצגה למבקרים אני לחוץ, משלשל מהבוקר. -אפילו אם המבקר לא אוהב הצגה, למה האכזריות. שיחשבו מה זה בכלל לעשות מחזמר בארץ. שיוכרו שאם משה יוסף לא היה עושה סודם

את "גבירתי הנאווה" עם ריטה, לא היה היום גם עלוכי החיים". הוא הרעיר פה משהו. הרי הוא מעלה את זה בכספו. בלי תמיכות. אז למה לרמוס. 20 שנה לא עשו פה מחומרים. ולא עושים את זה יש מאין. עושים ולומדים. משפרים. אני נולרתי בארץ. אני ישראלי. לא גדלתי פה על ולתוך מחומרים. ואני הבימאי המקומי היחיד שעוסק בתחום שמשיק למחזמר. אני מטורף לזה.

"לפני כמה ימים פגשתי, בהצגה אחרת, מבקר, אחר מאלה שקטלו. לא יכולתי להתאפק והתנפלתי עליו, כמיסררון, כמלים. אמרתי לו: 'אני יודע שהוויכוח בינינו עקר, אבל, כמו שאתה מרשה לעצמך לכתוב, אני רוצה שלפחות תקשיב לי. אולי התאכזבת מהוצגה, אבל הכאב שלי, שלנו, ממה שכתבת הרכה יותר גדול מהאכובה שלך'.

אני יודע, גם למבקרים יש כעיה. הרבה דברים... נכתבים כמו שנבתבים כדי שיהיה מענייו. גם הם רוצים למצוא חון. אכל, אם יהיו קצת פחות אכוריים, שום אמוז לא יטרה להם. אצלי זה מכה הרבה יותר קשה. אצלי זה פצע. זה כואב.

"כשהייתי בו 14 שיחשתי בתיאטרוו 'זירה'. התפקיר הגרול אראשון שלי היה ב'סיפורו של מורוה', של טרנס רשיגן. למחרת הבכורה, הקריש לי אחר המבקרים טור שלם. קורם כבר עשו עלי כתבות, אבל זו הפעם הראשונה שהזכירו אותי

כולם מעין מחומרים. ולמרות ההצלחות, אף פעם לא

תפקידים. הייתי משוכנע שזה העתיר שלי, לכל החיים. החלום שלי היה להיות שחקן ררמאטי. הייתי בטוח, שאני אגלה לעולם מה זו דראמה אמיתית.

הכתפיים. היום אני יודע שהייתי שחקן לא מעניין, נסיכים. תפקידים חיצוניים כאלה. לא קיבלתי אף פעם תפקיד עם בשר. במבט לאחור, אני לא יודע,

התיאטרון יישר לי את הגב. נתו לי כוח. בגלל זה אני כל־כך נאבק עליו. עד היום, כשאומרים עלי שאני נשוי לתיאטרון, אני אותב את זה. זה מסביר כז, ביקורת כואבת. מפחידה. לא מאמין שיש

כשהייתי עושה תפקיד, כבר הייתי בפאניקה מה יצרתי קשרים של־אמת. ער היום, רוב החברים שלי הם מהבראנג'ה. רק שם אני מרגיש טוכ.

סכארין מהלך, תמיד תפקידי נערים נחמרים, בעצם, מה היה לי להציע. בגיל 30, כשגיליתי ששחקן גדול לא ייצא ממני, החלטתי לעזוב.

אלברשטיין. הכרתי את חווה קודם. כחבר, חייתי

צדי צרפתי, בימאי "אירמה לה־דוס" – על חדוות הבידור, הקושי להרים מחזמר בארץ, החיפוש הנואש אחרי אהבת הקהלים הגדולים, ילד מופנם נפתח על הבמה, ילד־פלא ושברו, התיאטרון כבית, חברים, שחקנים, ומרים, הפצע של הביקורת ● מונולוג

> הכוריאוגראף, אוהד נהרין, וחשבנו איך תוד כזה צריך להיות. אמרתי, צריך מסוגנן: נוכרתי כצילומים של להקת הרוק "מרגס": חליפות, משקפיים כהים, מזוורות, מיגבעות האמפרי בוגארט, וכר נולד הריקוד. גם הטאנגו עם השמיכות הצבאיות נולר

> > בשיתוף פעולה בינינו.

קשה לעשות מחזמר ככלל, וכארץ במרט. כנגעט כלתי־אפשרי. אין אולם מתאים. להופיע בפני אולם של פחות מאלף איש, זה הפסר. הפקה עולה המון כסף. זהו בירור בגרול. היכל התרבות פנוי רק חורש בשנה, בסגרת הפילהרמונית. וזה אולם לא מתאים. גדול מדי, עם בעיות אקוסטיות, עם כמה סטנה מדי. אי־אפשר להכנים ולתציא אכיזרים כקלות, להוריד דברים מלמעלה. באירמה מוציאים ות האכיורים למיטררון. בהפקה פרטית, אם רוצים לא להפסיר, מנסים לחסור כל גרוש. לא מעמירים צוות מלא. שניים־שלושה אנשים עושים הכל. ל-אירמה", רק דוגמה קמנה, אפילו המפיק ישב איתנו כשכת וצבע וגזר תלכושות.

רק תיאטרון מיסחרי יכול להעלות מחומר כמו שצריך. כשמעלים מחומר, צריך להתרכז רק כן. אי־אפשר להעלות או רכרים נוספים. התפאורה מסובכת, ההפעלה מסורכלת. לנייד את כל אלה זה פרוייקט של ימים, כשתיאטרון דערטוארי מעלה מחומר, זה משתק לו את כל שאר ההפסות, מבטיל ומתסכל שחמנים.

"והכי קשה לעשות כאן בימוי מקורי למחזמר. אם מייכאים את הבימוי מכחוץ – לעתים עם בימאי תאורה, תפאורה, עיבודים ותלבושות – זה הכר אחר. גם קשר. אכל הולכים על מסלול משומו. מעתיקים. כשצריך ללדת את כל זה כאן, עם יוצרים מקומיים. וה כמעט כלתי אפשרי. אירמה כואת כמו שעשיתי,

גובע, כמו תמיד, מבעיות בילדות.

ההורים שלי התגרשו כשהייתי בגיל אפט. חמש שנים הייתי נע וגד. לא מוכן להרחיב ולפרט יותר, כדי לא לפגוע. רק בגיל 5 קיבלתי הורים. אבא שלי -ואשתו החרשה אימצו אותי. לאשתו של אבי אני קורא אמא, ער היום. זאת באמת האמא שלי. האשה שאני חייב לה הכל. אולי באקסידנט הזה, בילרות המוקרקת, התחיל החיפוש אחרי האהבה.

"הייתי ילד יוצאדופן. מופנם. לא כל־כך מתפקד. מעט חברים. לא משחק כדורגל. מצייר. קורא ספרים, הולך לקולגוע, יושב ותולם. כלי קשר עם הסביכה. לא כאתי מבית של תיאטרון. אבל, כבר כילד ירעתי שתיאטרון זה כל מה שאני רוצה לעשות. כן 11, הייתי בורה מבית־ספר לחזרות. לשחק. תפקירים קטנים, חיפשתי בו משהו שחסר לי:

ומרגע שגעשיתי שחקן, התחלתי לקבל אהכה. בעשיתי מקובל, אפילו חשוב, בכיתה. המורים, התברה, התחילו להתייחס אלי אחרת. סיבלתי לגיטימציה. נשארתי יוצא־דופן, אכל לטובה. עשיתי

אני מוכן לקבל, ביקורת, אכל, אל תהיו השופטים שלי. השופט היחידי שכי הוא הקהל

עוזר לה לברור טקסטים, מציע איך להתנועע על הכמה. כשרצתה ערב־יחיד, אמר לי אגמון: למה היה מנהל הקאמרי כשהייתי ילדישחקו בו: גילה מה לי ולזמרים: יעגקלה אמר לי: תנסה. ניסיתי, והערב שהעמרתי שינה לי את החיים. פיתאום.

אלמגור היתה פארטנרית שלי כ'שש כנפיים לאחר'. החיים שלי התחילו להסתובב סביב מוסיקה וזמרים.

שירי נעמי שמר, אמרתי לה לא יודע להעמיר מיומונים. אז תנסה, אמר לי שוב. ניסיתי, הצלחתי. הכל למדתי בעצמי. ממופע למופע. הבירור כבש אותי. הרגשתי, כאילו כל החיים חיכיתי רק לזה.

עשיתי בבירור כבר כמה הצלחות גדולות. ביניהן כאלה שהביקורת ניסתה לקטול, את ברנשים וחלומות", לפני 5 שנים, הביקורת התכה לחתיכות. זה הפר להצלחה עצומה. 85 הופעות כגדול, מהן 60. בהיכל התרבות. אף מוסע לא שבר את השיא חוה בהיכל. חווה אלכרשטיין, פעמיים, הטוב הרע והנערה. נעמי שמר. הכל עובר חביבין שלוש פעמים. ילרי הכרך. נילה אלמגור שרה, תביבי' הלך 750 'פעם. רבקה מיכאלי – 180. בלי שהרגשתי, נוצרה

השפעות שלי. 17 שנה אני מביים מופעים, שבעיני

שאתה לא תעשה את זה. אגמון היא כמו אבא שלי. היתי, וגם היום, קרוכ אליהם כשהציעו לי. שאלתי:

מתיאטרון, עברתי לבידור. הערב של חווה הגיע ל־250 הופעות והזיז משהו בבירור הישראלי. יותר תיאטראלי, כמה ארומה, שימלה שחורה, נוצות. הגשה הרכה יותר פתוחה. מאו. הייתי צמור לחווה. חווה לילונים, לטלוויזיה, ערב שני.

שפה חרשה. חיום אני הולך למופעים אחרים, ורואה

בביקורת. ממש חתך אותי לחתיכות. לא סבל את ההליכה שלי, את הקול שלי, את האינטונאציה, אותי בכלל. איך ילר בן 14 יכול לעמוד כביקורת כזו. רציתי לעזוב את ההצנה, את התיאטרון. רציתי למות. ישבתי על מדרכה כרחוב ריינס ופרצתי בבכי היסטרי. עד או הרגשתי שהקהל אוהב אותי, והנה מישהו בא וצועק בקול רם: הילד הוח מגעילו הילד. הזה נכהו השחקנים עמוס אריכא וסטלה אבני הסבירו לי אז, שצריך ללמור לחיות עם זה. כמשך שנים הביקורת המסרסת של תמבקר ההוא ישבה לי על הצוואר. פחרתי ממנו. הרגשתי, שכל זמן שהוא

.כן, אני רודש ממבקרים שיידעו להתעלות. שפוטים מראש. שיהיו מעל האהבות והשנאות הפרטיות שלחם. שיוכרו שהם כותבים כיקורת מהל. חפרו, כדי להספיק אחרי ההצגה לשעת הסגירה של העיתון, שיוכרו שכל הצנה למכשרים היא גרועה, כי כולם כלות, שאולי אחרי חודש כבר יראו את זה

המבקר בעיתון ההדא, אין לי צ'אנס. הוא, פשוט, לא

סובל טיפוסים כמוני.

"מיקי פלד חלם שהוא רואה אותי עומד על מרפסת גבוהה של בית, מתכונן לקפוץ"

אתה רוצה שיאהבו אותך אהבה גדולה, ומה־שיותר אנשים. מין צימאון כזה. מין פלא, שאתה המחולל שלו" לעבור איתו, גם בן־ארם. זיש כאלה שאצלם שחקו נעניים אתרות. אני מוכן לקבל ביקורת, אבל, אל וכך ארם זה שתי מחלקות שונות לגמרי. הוא אמר תהיו השופטים שלי.

> בשופט וזיחידי שלי הוא הקהל. ואני מרוצה, מופק מהשיפוט שלו. הזא מגיע. כל ערב כאלפיים אים בהכליהתרבות. יחסית לקיץ העמום הזה, עם פינע מופעים מקומיים ומיובאים, הקהל מצביע לפונת אירמה". אני דואה איך הם מקבלים את זה. לא עוובים באמצע. לא רצים מייר כסיום למגרשי הציה. פוחאים כפיים. גם באמצע. אני יושכ מוך כלל ביציע, ליד התאורן. אנשים נינשים,

לחצים יד, אומרים תורה.

רק הנוקר צילצל אלי האמרגן מיקי פלר. סיפר ^{פקם} מאלום נורא. יום קודם הוא קרא את הכיקורות ל איושה מהיכרות של שנים ומעבורה משותפת ות מניד את סף דרגישות שלי. פחד שלא אוכל משר בוה או כלילה חלם שהוא עובר ברחונ טול אניב ופיתאום רואה אותי עומר על מרפסת צומה של בית, כמה קומות כאוריר, מתכונן לקפוץ מפסת אדומה דווקא, כמו שאני אוהב על תשת הא מנסה לצעוק, אבל אני קופץ ומתרסק של אל אחה גגדעפים. או בכוקר הוא קם מבוהל וויקי צולצל. רק רצה לשמוע אותי מדבר.

למזרח הצנח למבקרים, אחרי שיוצאים מה גם, תפקיד ראשי ב-אירמה, לצר חנה לסלאו וציק לניא בקר לא רק שחקן מיקצועי שנעינו

על חנה לסלאו

"בחורה חוקה, עוף די נדיר. לא סוכלת ממצכידות, אוהכת היים, אוהכת לאכול, אוהכת לתיות. אף פעם לא בפאניכה של מהייהיה. שלמה עם עצמה ועם מה שהיא עושה. על הכמה מפוגלת לעשות הכל. תענוג לעבוד איתה".

הצגות שאהבחי



בדבימה. לא את המחות, אלא את עבודת הבינטאי. כשראיתי, כעסתי עליו. אגואימט גרול. לשת לעצמו את התסקיר הראשי. אכל, עוברה שההצגה בשתלה לי בראש. לא יכול לשכוח את העבודה

אתרגשתי מעיצוב חבימה של רותי דו לציכאל פולהאם בקאמרי. תמונות יוצאות מן

את תבוך לוין אני אותב מאור. יהוונה הגדולה: מבבל" – דהצנה לא מאסטרישים, לדעתי, אבל ככימאי ודא שיגע אותי. עבודה נפלאה.

על חוה אלברעוטיין



ער היום לא סמה לנו אף אתה כמות אין עוד ומרת שתרמה כליכך הרכה לומר העברי. גם ומרת תיאטראלית, גם ומרתיעם. הרבת ומרות הלכו וחולכות בעקבותיה. וצון נידאנסים שלה נמצאים בשירה של הכוכבות של היונג כמשך 15 שנה. ערכיערב, מחתה קומות ותקהל שמר לה אמונים. לשבת להקשיב לחווה שהה - בין הינעים הבי מרגשים שוני לי. וויא שנושו לכך שאות בירור שאוונב ושרכן אני מאנדו שעוד אעבוד איוור. שלי כנז כמחומר. והיא יכולה לעשות הכל. נו כותכת שכנסטים נפלאים, רגישים, ובתקלים הבא בם פוטיקה עוד יוניה לה קאמבם אדיר".

על טינה מדונ

אמר לי או: אל תחלום על שירה, זה אבור. דרגיש,

אף פעם לא חלמתי לכיים את אריק. זה מחר.

מפחיר, לעבוד עם ארם שהכיר אותך כילר. לא

האמנתי שיכולה להיות לי אוטוריטה עליו. אין

אוכל לתפסר. על ידו אני ישר מתנמר, החר להיוח

שלו. הוא שיחק הרי בפרמיירה העולמית של פיטר

לתקלים של התמקה ההיא שומעים אותו ברור, אריק

לו, שאני רוצה שנשב קורם ונדבר. דיברנו. אמרתי

צרוק ופולוהים של התיאשרון. ואני דרי וקלך

לעשות משום חודש לגמרי. בחיים לא ראיתי את

אירמה, לא על הכמה, לא בחיראל. כלוב, אני הולך

אריק אמר שלא אדאג. דוא יחיה בסרר. מאמין

שצרך לעשות משחו חרש, שונה, עם ריח של היום.

אמר שהוא פתנה, שיילך אתי ער הטוף. והוא הלך

באמת הסכים אתי בכל דבר. מת שהקדין כלמי

בעכורה היה אנצון. נתן לי ביטוצו. וכשיש לך.

עובר איונם - אתה מתחיל לעוף.

בבימאי, את האמון והבישונו של והאנשים שאינה

אורי מביקורת. ארים היה תיבר על הקנ.

אמר, כנמ שונת אומר תמידו דביקורת עושה את

לא אנועי מוכוחם: באותו יום הוא ושושים שלוע

אלי גלויה דק מי שלא מעז. לא מסתכו".

העבודה שלה - ואחנו את שלנו. הם חיים מוכוחנו

אתי ער המות. ניתן לי גב חוק בחורות. לא חשוב אם

לו שאני לא כטוח שנוכל לעבור יתר. הלוא כל דכר

שאעשה ווא ירדע איך לעשות יותר טוב, בנע שעשה

בשאמר לי שהוא רוצה לשחק את המספר עניתי

ילר. ירעתי גם שאירמה" היתה ציון דרך בענר

כרוק בבברודוויי, כאחר המקים. כשמקשיבים

כנראה, שאין לי עתיד בזה.

כמו ארים.

לומציא אידמה משלי.



אל הלכוזי, אני עופה מופקים לשמים רול יווני מעשרה אנשים, כבר פלור ה ושירים שלה בכה וש לו מינשת שמו THE PERSON WE WANT TO SEE STATE OF THE PERSON OF THE PERSO ליים ליים אין דא דא דאר ליים מיים של אמש האירושה, או אין אין אים מאיפרשט אמש לשמרע תקליט

עד שלמה ניצו



שרידתו: הסלע השרום מערון ומיאשרון הכנות

שלמרו אוןי בגימנטית העריבו אותו חדיו אורכוח לו ביציאה מהחיאטרון. וכון יושב אונו או כאחודי.

- העגלה

הקלעים ומסכיר לי מה זה היאטרוו. כשהייתי חלמתי לשור אבל בניל 11 איבדתו את המול איום

ליו אני רוצה שתרע שהמצב לא טוב. אכל, בוא

גפגשנו בירוול'. הומנו סלט, טוסטים, ביצים,

בקר איש חוק טוב להיות אתו ברגעים כאלה.

ירעתי, שלחוור הביתה ולחישאר לבד יחיה קשה. או

החלטנו, בחום הגרול, לעשות טיול בריונגוף. הלכנו

במיקצוע, גם בביקורות. לא נכנסנו לפרטים. נכתב

וודה אמרנו שצריך כוח להמשיך הלאה לסחב את

מי שהיה מאוד נחמר זה המסיק, משה יוסף.

כשאחה מקבל ביקורות כאלה, תיכף אתה חישב על

בשיווה, משה יופת ורק לי מישמט: עוד נעבור ביחר.

שאתה אומר לי את זה עכשיה עכשיו אני זקוק לזה.

בם ארים לכיא אני מכיר אותו מאן שהייתי

ילך. כן 11, שיתפתי לצר וכיהופש הטובה מטגיואן

בקאמרי, כבימון יוסף מילוא. וזא היה אן במלוא

אמרתי לה לא חשוב אם מתכוון לוה או לא, חשוב

המפיק אולי הוא מתודים. אולי הוא נסוג ממך,

עד ויבוטינסקי ובחורה. שנינו די ותיקים ומנוסים

כואת ארוחת־בוקר שחולמים עליה. הוא הכיא את

העיתונים. לי לא היה אומץ לקרוא. הוא קרא בקול

נאכל יחד ארוחת־כוקר טובה. נרבר.

פיתאום, כלי משים, נצטופפה זירת הנ'אז המקומי. שלוש זמרות ישראליות הגיעו אל הבימה במהלך חודש אחד, בעיצומו של קיץ לוהט ועמוס כוכבים. תימנה כראואר, עתליה פניאל, חגית

גם אם התיומון הוא פרי המיקריות, הפריחה אינה מיקרית. גם חוכב מוסיקה שאינו כקי בהלכי־רוח ובזרמים כג'או הישראלי יורה, שקורה משהו כחממה מוסיקאלית ייחודית זו, האליטיסטית-כביכול. התנאים, כמו שאומרים, הבשילו. תהליך של שנים נושא פירות.

סייבה והכשירה את הקרקע פעילותם של משוגעים לדבר, במישור הארצי והעירוני. פסטיכלי ג'אז, עם אמנים זרים ומקומיים. 5-4 שנים של ייבוא מאורות כג'אז העולמי. ביתוץ מחסומי שפה ודיעות קרומות. מומחי תקשורת – בעיקר במקומונים ובגל"צ – המסכירים ג'או בשפה עממית. טישטוש הגבולות בין ג'אז לרוק, ולמוסיקה הפופולארית. מחירי תקליטים נמוכים וחשיפת קטלוגים קלאסיים כמיכצעי מכירה. והכי חשוב: רצון ללמוד, להשקיע, להגיע לשלמות. 'פינס' איכותי של נגנים בכלל, וומרות ג'אז בפרט.

שירה נשיית כג'אז אינה חרשה לקהל המקומי. הגכרת הראשונה של הג'או הישראלי היתה, במשך שנים, עדגה גורן. עניין של 15-20 שנה לאחור. הראשונה שקולה ושירתה הפכו למושג. בפרספקטיבה היסטורית, גורן היא החמצה. חסרת אמביציות ותסרת פשרות. ממרחק דור, אפשר לומר: נגמר העידן של חסרי המרפקים.

חגית גולדברג. "זה כל הזמן קורה. השיר הוא חומר־גלם, בסיס לאילתורים. אתה נותן פרשנות"

שנים לנגן הג'אז אמיל רם. נ'אד מגיל אפס. מיקצוענית מגיל 16. שרה ב.מישפחת פרטרירג' הישראלית" והופיעה, לצד גדעון זינגר, ב-הענק וגנו". הופעות אינספור במוערוני ג'או מקומיים. סולנית תזמורת חיל האוויר. שנתיים תלמידהו של אמריקני. מאז שובה לארץ, לפני שנה, מופיעה עם הרכב. הביקורות נלהכות.

ערב־ערב, לעקוב אחרי התפתחותו. וואו, זה כל הכיף"

חגית גולרכרג. 26. רמת־גנית. צוות־הווי. בוגרת החוג לתיאטרון כאונ' ת"א. בתופשת מולדת, אחדי שנה בביה"ס "ברקליי", בוסטון. עברו תפקיד נשי ראשי ב-אוקלתומה", ההפקה האוגרונה של האופרה הישראלית הישנה. הומרת ב-סיפור אהבח כשלושה פרקים". סולנית להקת הרוק מדייור (ליל שימורים). כיוון בחיים: ג'אז ושירת תיאטרוו. הספס: שלוש הושעות במרתף העליון בכית-ליסין, אות ככל קיץ בשלוש חשנים האחרונות. ביקורות מפרגנות.

תימנה בראואר. 25. ילירת וינה, מחזיקה בדרכון ישראלי, כת לאם תימניה ולאכא אוסטרי, המחזיקים כית קיץ בעין הוד. צוות דעוי. בוגרת את' וינה, מאסטראנטית בסורבון הפריואי, מוסיקולוגיה ושירה. עבר: מסטיכלי ג'או באירופה. מולנית עם כיג בנר -פאנדומוניאום" של פרנטואה ואנו. שנתיים בלהקה של אלי מאירי, יוצר ופסנתרן עילוי ישראלי, וולומר ועובד בכוסטון. אירוויויון 86', כנציגת אוסכריה. הזהנת: אירופאית. כיוון: שילוב מיורחי, אפריקני, אתני. כרגע, כסיבוב הופעות שני בארץ. ביקורות חמות ומחמיאות.

עתליה פניאל. 221/2. חיפאית במקור. נשואה 3

עתליה פניאל. לראות אמן מופיע,

שלוש זמרות, שלושה עולמות, שלוש גישות חגית גולרברג עדיין בשלב הלימוד. ברקליי לנאה תימנה מייצגת אסכולה אירופית, חגית אישרה נוילגה. בסיום הלימודים תחוור לארץ בכוונה אצרענית אקרמית, עתליה - אניריקנית שורשית. "להופיע כמה שאפשו. במקניל, לעשות תיאטרון. תישה מסלבת אלמנטים מיורחיים עם ג'אז מיקורי שיש בו יותר עתיר". שלה ושל אלי מאירי. עתליה יונית מן השורשים, נימתה גם רוקנ'רול. .אני יכולה, אכל אני לא נאן אמיתי, נקי, הכא לידי ביטוי מודרני ביצירת בארי הארים. חגית צמורה לסטנררטים מטורחיים,

זנורת דוק. אני יותר טונה בג'או". מוצאת בו יותר חופש, אפשרויות ביטוי, צבעים וסיגנונות שירה. והעיקר, "זה כל הזמן קורה. השיר הוא חומר־גלם, בסים לאילתורים. אתה נותן פרשנות.

עלגבי הנ'או, אני זמרת. המוסיקה הפופולארית... תראה בי כלי".

היא כאן כדי להפגין נוכחות. שייכחן אותה בחשבון לעונה הכאה, כשתסיים לימוריה. .יש שינוי עצום מאז הסיץ שעבר. ג'אז הוא לא דבר שאפשר ליפול עליו. האהבה נרכשת עם החשיפה, בתהליך של חינוך. ובשנה האחרונה קרה כאן משהו".

תימנה בראואר.

אני באה עם משהו,

נדיר, שאני מאמינה

בו וחזקה בו. רק בו

יש לי סיכוי"

פניאל גדלה על מוסיקה שחורה. בוגי ווגי. כי תימנה כראואר, שלא עשתה בארץ יותר משנתיים רצופות – וגם זה כ-אשמת" הצבא – עושה נום, הארד כופ. נכנסה לזה כגיל 16, בהרכב עם אלן רכטמן, כודי קלינג ונסים ימיני. 12 באוגוסט כבוד לזמרת ג'אז שהספקנו לשכות: רימונה פרנסים. בתרגילה של ערנה גורן. שלושרותצי אוקטבות. וא מפעה ראשונה במוזיאון תליאבינ. לדעתה, תאריך שחולל מיפנה בג'אז הישראלי. העביר אותו אשפית ווקאלית. שם דבר בראשית שנות ה־70, לפני שירדה מהארץ עם בעלה, המוסיקאי סטו הבהן. לידיים צעירות. "ער או, היה ביריים של 'זקנים". מא הצבא מנגנת בפסנתר. נסעה לארה"ב ללמור. בראואר רואה בה חלוצה ישראלית כשילוכ . שתו הג'או במנהטן' הוא בריוק ההיפך מ'ברקליי'. אלמנטים מיזרחיים, מהבלקן, בבי־כופ. לשרים מהבטים. מאיפה שהמורים עצמם התחילו. השפעות מגוונות. שואפת לטכניקה הקלאסית

של אליובת שוורצקופף. מתה על הקונספטואליות הציעו לה שם להתפרסם כבילי הולידיי שגייה. של לורי אנדרסון. רוצה את האתריות של פלורה פורים. תדבק במיורחיות כמו אמא מאני, ההודית למחת המתמאה, חששה מאוברן הייתוד, מתווית של שלא איברה זהות. גימים חורה לארץ כמעט ממניעים ציוניים. ללמר, לתחיל את הג'אז החוקי (פאוול, מונק, בירד). שרה

> נושמת ג'או. רוצה לוכות בהוקרה על התרומה שלה רואה עצמה ומרת. אפילו לא מדגישה "זמרת ואר. אך מתקשה להתפרגס כאן משירה בלבד. אבל, יש מילגות מקרן שרת, גם עוסקת בהוראה. מפיעה כפעמיים בשבוע, ומקבלת בהתאם לערכה. מצטעות שג'אז נשאר בגדר "איבנט" ולא אירוע יומיומי. .כל הכיף כג'או זה לראות אמן מופיע ערביערב, לעקוב אתרי התפתחותו. וואו, זה כל

לא נאו מתקרם. קלאסיקה של שנות ה־60-50-60.

יותר מוינג ובלוז. עתליה רואה בג'או ניהוח,

חדהים, שליחות. חושבת על הוראה. תימנה

ממשת כגאו ביטוי חהות, שירה, יצירה. לחנית,

בינחים, הנאז הוא כיף. המיפלט יהיה במחזמר.

מומנה מוצאים המבקרים טכניקה, דמיון וחוש קצב.

מצל עתליה מדברים על טמפרמנט וספונטאניות.

למנית חום ועומק. מחאים להשראות שכל אחת

נושאת עימה.

לא מאיפה שהם היום".

בי מפ בעברית. יוצאת־רופן.

אני לא רוצה להיות האמן הלא־מוכן. הגיע הזמן שאנשים יידעו על מה אגי מרברת, מה אני שרה. התקשורת לא מפרגנת כמו שצריך". לוא היתה שרת - הדגוך, היתה מנהיגה בתוכנית הלימודים לפחות . שעת ג'או אחת בשבוע.

מחלקת זמנה בין וינה לפאריו, בין בוסטון לת"א, אך מכירה את השוק הישראלי. עתור הג'אז הקלאסי־הווקאלי עבר. זאת היתה המוסיקה לריקודים של שנות ה-50. במקום זמרת לריקודים באו ריסקוטקים". יחס הציבור למוסיקה לריקורים או מוכיד לה את היחס למוסיקה המיורתית היום. מוצאת בכך חיזוק למיזרחיות שלה כג'או.

העניין סכיכה הוא גם פועל־יוצא של מרפקים יחס־ציבור מסיכוב ההופעות הקודם, כתורף. אז הלכו על השתתפותה באירוויזיון. אני כאה עם משהו נריר, שאני מאמינה כו וחוקה בו. רק כו יש לי סיכוי. לא מרגישה חזקה כומרת פום. בעצם, לשיר ג'או זה פריבילגיה, שלא כל אחת יכולה לקחת לעצמה". הקאריירה שלה, ושל מאירי, כנויה על חו"ל. לארץ מגיעים כרי לרענן ולהתרענן. -בשבילי כאן זה כיף. לא פרנסה. באה אל השורשים". השאיפה: אמריקה

אלמלא יכולתם הכלכלית של הוריה (אכיה, הצייר אריק בראואר, אמן כעל שם עולמי) ושל הורי אלי (יהלומן ובעלת מישרד־נסיעות), אפשר שעיסוקם המוסיקאלי היה שונה. הוריהם מממנים את שיגעון הנ'או שלהם. תימנע: -ההורים עוזרים. כך, לפחות, אנתנו עושים מוסיקה טהורה. לא מתפשרים". יכתו לעצמם עוד שנה, לראות איך זה יתפתה. יורעים, שלא לנצח יהיו סמוכים אל שולחן

לדעת פניאל, חסרים בארץ מוערוני ג'או. הקיימים: בית־ליסין, דיקסילנד, פאב טרומפלדור והבאר האדום כתל־אכיב, פרגוד כירושלים, ורווקא בתיאטרון כחיפה. השאר אתרים חריפעמיים. הקיץ עונה טובה; יותר מקומות פתוחים, יותר אנשים

לדעת גולדכרג, אם מישהו הסכים לללכת על "וואהל" עם תימנה בראואר, סימן שראה בזה סיכוי לרוות. .מה שקורה איתה זה ככלל נהדר. הסיבוב שלה הוא ה'טופ' של הג'אז המקומי. היא מוציאה את הג'או מהמאורה למרחב הפתוח. היא פותחת בפנינו את השערים".

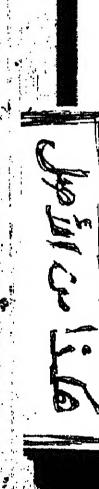
לדעת כראואר, העניין בשירת ג'אז נשיית אינו מלאכותי. בעוברה, שאנחנו קיימות". יריבותו באני מעל לסיפורים האלה. אני באה ונוסעת. כל הופעה של אחת מאיתנו יכולה לתרום לאחרות. יכולה לגרום לקהל להתעניין. להוציא את הג'או מהמוערונים".



ישראליות, לפתע בקיץ האחרון. הפריחה אינה מיקרית. משהו הבשיל פה מאז עדנה גורן ורימונה פרנסיס. תימנה בראואר, עתליה פניאל וחגית עודרברג. כל אהת בדרינד וכסיגנונה. ובכל־זאת דיוקן קבוצתי האתגה: להוציא את הג'אז מהמאורות ומהמועדונים

למרחב הפתוח

שלוש זמרות ג'אז





INJUS

אלצים פרסלי נפל עלינו כרעם ביום בהיר.

נה בביתה ד, כ־1960. קרמו לו, בחינוך שישלי שלנו, פול אנקה, ניל סדאקה, ריקי מו מו נון, ג'וני טילוטסון, הארי בלאפונטה, רוי מנסן, שעם כל הכבור לכולם יחד ולכל אחד ממד - ל.מעלות לרקיע", ל..עיר הולדתי", ומה, להלו, מרי לו", ל-רק הבודרים", ל-בורחת מסה להטים נצחיים כפני עצמם – כשהופיע אנת מיין ירענו שנפל דבר בהיסטוריה

תלאלכים היה הבוח להוציא אותנו לתרבות

בלורית משתפלת על המצח, נעלי שפיץ. אלבים היה סכנה לדרכה של תנועת העכורה, הסיטרא אחרא של ישראל העוברת. בזרם העוברים התייחמו אליו כאל אוייב העם. אכל, בכיתה שלנו לא עזר להם. היינו גרעין עיקש, והיום אפשר לומר, בעל פרספקטיבה היסטורית. עוברה, שאת זרם העוברים שכחו. ואלביס, למרות שמת בינתיים, חי וקיים. ובכן, היינו – אילן מוכיוז, יורם שפטל ותיק

כי אלבים פרסלי פירושו ברילנטין בשערות,

את השופט לוין), ראובן כץ ("המוערון", -קולוסיאום") ואני, חבר הוועד הפועל – מצרפים פרוטה לפרוטה ורוכשים כל תקליטון חדש של

עלל אלבים סכנו בחשאי את שערותינו בשמן, נעלנו וולי שפיץ, רקדנו סלואו בחושך, הצמדנו ילדות שוחות-חזה. בגללו הדיחו אותי מהוועד-הפועל של ומחנות־העולים, בעוון פעילות חתרנית. הוא שעיצב שידה רבה את השקפת עולמנו בנושאים החשובים באמת המלך, עשר שנים אחרי, הומאז' ישראלי

לומא ויות יכול להכות את בורם העובדים" לאפיק

הינו או כולנו ב-מחבות העולים". יצאנו לכל שלים ולמונות העבורה, לא החסרנו פעולות. אני מין חבר הועד הפועל של כית-הספר, משהו כמו מחות הקוממומול, ייחום מיוחד בהירוכיה של

שלי, כלי צווק, אלבים פרסלי שינה לי את מים אם לא היא, לא היינו מתעקשים כליכך מואון בחשאי בליל שבת ולרקוד ריקורים מתים הלשינו עלינו למועצת הערה, שכמקום למו לצרון, זה מה שאנחנו עושים. שפטו אותנו משו ולקוו מכל אתר מאיתנו את הסמל. חרגשנו, הלא פניע לנו, שאנחנו חברים נאמנים, חוץ פקיין הזה של ריקורים סאלוניים פעם כשבוע, פיק אר עובנו את התנועה והיינו תופשיים.

אלי לייעת אתרונות" אשם, בעצם. העיתון זו או מיכצע לקוראיז: פטיפון משוכלל מקומם לא כזה שמחוכר לרריו, אלא עם רמקול לאלן טוכיח, היום מלחין ג'או מוכשר, קנו (מוכשר, קנו היה שבנלל שלא היה חם לדרו, הה אפשר להעביר אותו לאיזה חדר אות לא עלה על הדעת, שאשים תקלים של מק אלי נכיח, כי הפטיפון שלנו היה חלק

מה שמנים את השיר, שער היום אם יאלצו אולרישת ננקיטת המק מהו השיר הגרול של ONE לילה אחר, השירו לילה אחר, אומים בדב דילן, שום בדב דילן, שום בדב דילן, ONE NIGHT, זהו. לי תלוקת והשיר הזה התנגן על תקלים קטן של א שור, וש וכר מה היה בצרו השני, הלוך וחוור לי מערים את המחט מהסוף להתחלה, מאות את המעים את המחט מהסוף להתחלה, מאות את המעים את השיר, שעד היום מעביר כי אתרה

עשים סביב הפטיפון של אילו,

קאד פתח המתנד נתן שפירא ויל – שלפנינו של לתר את אריק שרון בכפר במל"ל – את היום שנית או לוא הבריו בחגיליות, שהיות והוא מתגורו תמת מול מירפסת מול אילן מוכית, הוא יודע. לי שמע במרארוניו, שאנועו בתאטפים אצלו שמים אלכים פרסלי. הם הושלך בכיתה, כאילו תקבנטיה על אחר המאמינים שביצע חטא אינ מוח. קלון על ראשינו.

אלבים. סָכָנוּ בחשאי אָת שערותינו בשמן, געלנו נעלי שפיץ, רקדנו סלואו בחושך, הצמדנו, כן הצמדנו, ילרות שטותות חזה. שפטל היה מיקרה אבוד, כי מוצאו היה מ-תל־נורדוי" הכורגני; מוכיח היו: ירוע כקשה חינוך: כץ – אלים: ואותי,שכאתי ממישפחה נכונה, פשוט הריתו מהוועד הפועל בעוון

התקלים הגדול, ארין־הנגן הראשון שקנינו, היה קינג קראול", ואחר־כך זה עם המון אלכיסים קטנים. על העטיפה בחליפת־וחב. כל ה-רוקים" הקלאסיים, הארירים שלו, שער היום לא גס ליתם כהוא זה. שירות־הבויכור שלו היתה או בעינינו גדוק כבית המוהר. אוצרכך הוא התגיים ושר כל מיני שמאלצים לחיילים האמריקניים בגרמניה. ליטל ריצ'ארר תפס את מקימו אצלנו עם תותי פרוטי",

ג'ון לנון הודה, שבלי אלבים לא היו ה.ביטלס". אלביס היה האריפון, שהציח חשמל בניטרה. הוא היה גם מיני מאוד, אכל את זה לא ידענו או, כי רק שמענו אותו, לא ראינו. ירענו, שהוא מממפיס, שהוא מטריף את כל הנערות, שבעצם הוא ילר טוב של אמא שלו, ודבה הוא ממלא את תובתו למולרה חוולך לצבו. הבסרריהן" חוו שלו קצה איכובה אורעו. אנוען עובנו כגללו את התנועה והוא לא יכול להיות אלכים עד המוין מה ומא, קליף

אבל, כל זה שולוסופקה. מה שנתן לנו כוח להמשיך בוורכנו המאלוגית - שכמעט הורידה את הורינו בינון שאולה - היו השירים: בחום את בחדה ותילה עם סטע והיבור כאמצע, שכאלו אנחנו לחשנו לכנות ווגנון פידנו קיאולין. שכשיו או לעולם לא", ושוב ושוב ONE NIGHT.

אלכים, כשורים האלוק שלא הוא בועל לודם את אלביט, כשירים האלה, שלא הוא עובה במידה
המלים, אכל הו יצאן נשני זעון איך, עוצה במידה
רבה את השקשת עולמנו בנושאים הזשובים באמז.
הנשים הן קשות להשנה גש לעמיל קשה כן
לכביש אותן, לעולם נוינה אותן זותר משה ורצו
אותנו, אלכים, בכושי וושיכנוע שלון טבע בנן את
מושלי האוצה וותקואה הצועשות העויעה.
כמינונים המציאות העויעה.
כמינונים המציאות העויעה.

נכון, שאחייכו באו וביטלט, אבל לגבינו וה מאודר בדין אנוען כבר דיינו מעודבין בצלען וברכטונו של אלכים.



גל הנוסטלגיה, השוטף את עולם הרוק, מחייה את מוסיקת־הנשמה של שנות ה-60. אצלנו, היו שירי להקות צבאיות וצלילי

מי שרצה ב־65' לשמוע מוסיקת פופ, כיוון את הכפתור לרדיו רמאללה, לתוכנית הפופ עם הקריינית נילה חארר ולימים, אשונו של המלך חוסיין, שנהרגה כתאונת מטוס). רריו רמאללה נעלם מהמפה עם פרוץ ששת הימים. חלק מציור התחנה נלקח שלל ושימש את גל"צ. רשת ג' משררת על התרר ששימש את

יעקב גלעד ויהודה שוליקר כתכו גירסת בוסטלגיה של הרוק המקומי, "רדיו רמאללה". שיר געגועים, לא נטול הקשרים פוליטיים -רעש מכונה בין שדה מוקשים לשרה כותנה/ משבש את הקשר נינינו"). השיר הפך נמהירות לאחר המושמעים ברדיו.

גלער: "השיר מבטא געגועים, תחושת אוברן של תקופה. מוסיקאלית, הלכנו על כיוון ים־תיכוני, ערבי. השתמשנו בקנון ולא בבחוקי. יש בתיפוף כוכד מיזרחי ויש יללות מואזין". השיר יופיע בתקליטו החרש של פוליקר, שיהיה שילוב רוק עם מוטיקה ים־תיכונית. דני כלושמיין



מוליכר. הענועים

פארקיהירקון כת"א, כמסגרת הפנינג ענק. מנחם דיין, ראש ענף תרכות: "המטרה: להפגיש את החכריה העוסקים בבירור האוכלוסיה הקרבית בצה"ל, להפנינג מסורתי, בו יפגינו את כותם. חשוב להראות לאוכלוסיו האזרחית, איזה גופים עושים את המלאכה". ההפנינג, משעות אתה"צ ער הלילה, יתפרש על 4 במות. הרכבים קאמריים, תזמורות בידור, להקות מחול ותיאטרון, להקות צבאיות וצוותי הווי. הפעילות תישא אופי תחרותי. המצטיינים יופיעו במופע המסכם, על הבמה המרכזית. האירוע מתקיים כשיחוף עיריית ת"א. הכניסה חופשית.

נחיתה בישראל

מאז כתב יותאן שטראוס ב-1847, כמשך 40 לילות רצופים, את האריות הגאוניות של העטולף" – את השלאגר הוה אי־אמשר להפסיק, אחת האופרטות הכי וינאיות שאפשר לתאר. תוססת ועליוה כמו נכיע שמפניה בין המערכות, גם כאלט, עם ואלסים.

מאחורי הקלעים של השכוע

סלר: "אני עושה לעליוה קאמבק יותר גרול משעשיתי לרכקה זוהר. היא תפתיע את כולם.

און ההצגה הזאת כבר דאינו?

לפני כשבועיים התקיימה הבכורה של להקת ומפח"ש, בתוכניתה החרשה, "צו גיוס". המהל ותרגש ואהכ אותם. הכיקורת: "פגז אמיתי", ..שעה־ורבע נטו של ארוחה מהנה".

כל זה, פלוס שיפוץ של אולם רקנטי, תוך

מאיפה הכסף? שפס: "בעיקר מקרן הלנה

ומוזיאון יתפעל מעכשיו גם את ופאווילי

עמנואל ברקרמא

אלא, שהתוכנית היא, בעצם, גירסה שניה למופע מצליה, תחת אותו שם, של להכת צעירים מראשל"צ, שהעלתה אותו לפני חצי שנה, עם אותו כותב ובימאי וחנן גולדכלט) ייתו מנהל מוטיקאלי (יאיר קלינגר), בחניגות ערד זכו הלהקה והתוכנית במקום הראשון בונחרות להקות־זמר.

מרגלית להב, שהריצה את המופע מטעם עיריית ראשל"צ: "יש לנו טעם מד כפה. מרגישים כמו שפני־נסיון. עברנו קשה, ואת ו הצלחה קרצרת המפח"ש".

לעיריית ראשליצ, שמאחר והודיעו לנו

היוצרים, אנחנו מתכוננים לעשות כועמר

- אז הכל עניין של כפףד

הסיפוק האמנותי שליד

ישימוש נוסף".

שהתקציב מוגבל, והם לא רוכשים את זכויות

לא רק וה לא כל יום אני יושב לכחוב.

חומר לתוכנית. כל שורה עולה לי בבריאות.

-קשה, באמת קשה. אני לא מנסה להתחמק

הדעון מיניעויק

אראמשר לכוא ולקבור את הכל עם להקה

לרוגמה: לשיר הארון, על כאב המווח, יש

מישקל אחר, כשחיילים במדים מבצעים אותי".

שאין אפשרות להריץ כמו שצריך. ואיפה

- חיום, איזר להכח אתח מעדיף?

וורינשטיין וממישפחת רקנטי". לאמנות, נפארק־הירקון, שהיה עד כה פיל לבן.

מוזיאון ת"א:

מוזיאון ת"א עומר למבי תוכנית גרולה של פיתות והרחבה, שתטתיים עם השלמת מרכז גולרה, שיכלול גם את האופרה הישראלית החרשה ואת התיאטרון הקאמרי. בשלב הסופי, יוכפל שטח התצוגה,

קודם כל, התרחבות אירגונית. כבר פורסם מינוי שרה כרייטברג־סמל, עד כה האוצרת לאמנות ישראלית, לאוצרת־על לאמנות הפעילות באמנות העכשווית, מקומית ובינלאומית, לביתן הלגה רובינשטיין –

"העטלף", קומדיה של טעויות, בגידות וניןמה. הכעל מחזר אחרי אשתו, שהתחפשה מוזה ואוזו בטברנה בגדרה, זה מתאים לי". לרוזנת, וגם אחרי החררנית, בנשף סוף-תשבה

> 20 נגנים, שלוקטו בארץ, ילוו. המנהל המוסיקלי, תיאו מורנס, יעכוד עם התזמורת, בתקווה שהמופע לא יישמע כחלטורה שלירגע, כמר שהיה אשתקר עם תזמורת "הספר מסכיליה". בסך־הכל, 50 משתפים. כמה עולה להביא את העטלף"ז רובי קליר

עליזה עזיקרי:

מטברנה חדשה כגדרה. הפתיחה כסוף החודש. – עליות, מה סתאום בטברנה בגדרה?

ב־1 בספטמבר, הלהקות הצבאיות יככשו את

תיאטרון גולה, שחוקם כ-1938 באישליה כשומר אושרות רינאי, ריכרה מאוברן יצא להופיע באיטליה רגע לפני האנשלום" (מיפוח אוסטריה לגרמניה), וגילה שאיו לו לאו לחזור. הקים תיאטרון אופרטות, שר והטחוכב איתו

מניישויר טלית: בכ־150 אלף דולאר, לא הפקה

סיקור דרום, אחת הלדגות כדסנינג. "המטרה - לדסגיש את החבריהי. רבניסה חוסשית

שם. מקום משוע. גם תרעיון להיות זמרוליהבית.

אריים סאו, בעלך לשעבר, בתב לך 3

שלי, מיקי פלד. כשיגיע לגדרה נשיר ביחד,

שירים מהבלא, לפני שהשתחריר. תשיש יהוד?

אריס לא הקים אתי קשר, אלא עם המטים.

מיקי פלר ופליקס בוקובוה, בעלי הטברנה:

אה יהידו היאטרון גון כחוך סובת גפנים, חצר

עם קשתות לבנות, בתוך חדר האוכל, בנוסה

יווני, יהין 30 מיני מוסים, סופלקי, כבש הציבה

אחד. במרכז פעמורנחושת נדול, בו יכה השכח

היווני כששעליוה השטיק לשיר, ואו יונחילו

מחפשת דירה בגררה משם אניהו לתיא,

לחסלטות".

הממונה על הלנה רובינשטיין.

אומר מנהל המוזיאון, מארק שפט.

ברעם, ישונה לאוצר מלא.

המינוי גורר שורת מינויים אחרים. חלק כבר

פורסמו, "פירסום בלתי מוסמר וספקולטיבי",

על הפרק לא רק מינוי אוצר חדש לאמנות

וארריכלות. מעמר היועץ לענייני צילום, מיכה

בקרוב, ייסגר הלנה רובינשטיין לשיפוצים.

בעלות קרוב למיליון רולאר. הארכישקטורה

למולטימריה. אגף הנוער מתפנה מומקום וכד

הפנימית והחיצונית תישמר: תוקם מחלקה

מתווסר מיפלס שלם לתצוגה. האגר ישוכן

ומנית בחניון המוזיאון, עד שילובו במרכז

ישראלית, אלא גם אוצרים חדשים לעיצוב

לאתר שנים של שתיקה ומגורים כחו"ל, היא חוזרת להופיע. עליזה עזיקרי תהיה זמרת־הבית

ההופעה האחרונה שלי בארץ, כ־700, היתה

להקוח צבאיות: הפנינג בפארק

בסוף התוויש, האופרטה מגיעה גם אלינו. אכל מה שהאמרגן יהודה טלית מביא, זו לא בריום האופרטח של המימסר האופראי בוויבה, אלא הפקה ניירת של תיאשרון האופרטות

אצל הנסיך. בסוף כולם נפגשים בבית הסוהר.

יקווה במיוחד". מחירי הכרטים: 40-30 ש"ח.

בתרומנגו. מתוכנית אחרת – העברת רוב מתכקש, שברייטברג־סמל תהיה, למעשה,

- חבן גולדבלט, מח קרה? -לא עשינו שום דבר מאחורי הגב. הבהרנו

זה השבוע שלך קליינשטיין: עד ההופעה יבריא

שננת, צבעים משכרים. נוסטלניה.

צרתק. שבת, 13.05, גלי־צה"ל.

תשיר את הת"ק הזה באניבטיה.

יפקת ענק של הבי בי סי. 180 דקות. חמישי, 19.00, ערוץ 2.

תמקומי. חובון לעודד, שלא יקרה לרתו פון שקרוז לקליתשטיין.

יר נורות גרץ ורחל ויסבורד, תאוניברסיטה הפתוחה, שני כרכים.

במשך השבוע רמי קלייגשטיין נח כבית. צרור מרי. מחר – הופעה בפארק־הירקון, עם

ארוחה מלאה לזוג, כולל אלכוהול, כ־45 ש"ח.

,7 לילות" ממליץ

ירום־פסיפיק". גירסה קולנועית מ־1959 למחזמר של רוג'רס והאמרשטיין. מוסיסה

וענטי, ב. הינוי הנויוזיק־הול שחלפו", הפקת יוקרה של "גרנדח" הבריטית. מהוקצע. צבעוני

מות היטב. שבת, 23.10. 2. "ספר הגדונגל". עיבוד קולנועי צבעוני וקסום לסיפורי קיפלינג.

משות האופרה חמלכותי בלונדוו של יוהאן שטראוס. בית־האופרה חמלכותי בלונדוו 1947 שלישי, 14.15. נ. - העטלף". האופרה של יוהאן שטראוס. בית־האופרה חמלכותי בלונדוו

דריו. "שאלות אישיות". יעקב אגמון משוחח עם יצחק בן־נר על כתיבח סיפרותית ועיתונאיה

הקלינו. 1. פסקול "ינני הרדיו" (איסטרוניקס). הזדמנות אחרונה (אולי) לחשיג את השירים

תובלאים של הקופסה הכוזנורת. לאו דווקא לחסידיו של אלן. 2. חפריטנדרס – III III.

תקליט קומפקט. מוסיקה פופולארית מרעננת – הסימפוניות החאיטלקית" והססוטית"

אלמנדלסון. גיאורג שולטי, אשף הניצוח. תזמורת שיקאט, המבריקה בין תזמורות העולם. אתו

מומע. 1. אריאל זילבר. אדרנלין אצלו אין אפס, גם כשהוא מכין חומר חדש. שמע היום את

מתצנה. "עלוני החיים". מחזניו מרשיוו. דודו פישר, וייון על שלומית אהרון – ביצוע מעולה.

אמטעדת. 1...לון נסטרונום". השני אוטואן נדו' עם מטניתו לירמיהו פינת הירקון בת"א. מעדניו

צרפתיים. אצולוו וסטרונומית. במי ידי: ל. נאב טאורט, ויחובות, שכונת אושיות, רחוב מבצע

מסני 8. טיל. 41.5363. מסעדון ליטאיון אותנטית. ממולאים, דגים, בשרים, וודסה, מוסימה

■ספר. 1. "ציפורי צל", מאת דן בניה סרי. 2. "הקבוצה הכנענית – ספרות ואידיאולוגיה". מאת

ותערוכה. ' מסורת ומהפכה, מוזיאון ישראל, ירושלים. 1910-1920, אמנים יהודים, המהפכו

חשבון האימים

שהימר על מופע האימים של רוקי" ואכל אותה

את הסיבות והתירוצים כבר שמענו. עיתוי

לא טוב. קיץ צפוף. תחרות לא הוגנת. מה יש

להוסיף: "ההפקח לא קיבלה את החשיפה

המתאימה. לא בעיתונות, לא בטלוויזיה.

– בדופעות ביניא, היו השכויסי

התיסכול: ההפקה טובה, אבל הקהל לא בא".

ההיענות – לא מה שציפיתי. מיטורית, לא יצאתי מה טוב. נמכרו כ־1,000 כדטיסים

הראשים:" מתלונן גיורא קירשמן, המפיק

של רוקי

יסית, מסעדוו כמו־ביתית. שירות אישי, חנייה, שיו וחינו נקיים. מחירים נוחים במיחד.

הלחיטים של מחר. הערב, עין־חוד. 2. משינה - "הכל עוד אפשרי". החמישים חייצוגית של הרוס

[[]]. במיוחד שני הראשונים, עם ההרכב המקורי. אין כמו היינד בסטריאו.

■פרט. נ. אי.טי. חבר מכוכב אחר". אגדה קולנועית לכל המישפחה. מרגש, מלחיב, גאוני. שנילברג 2. נשק קטלני". סרט פעולה מיוחד, כי הגיבור שלו שוטר לא־ציב, דיכאוני, מניאס

- איך אתה כורגישוי

מה פתאום. אחרי שעושים 'סינרמה' וחדשיוהצי הופעות, מתרגלים". - בבליזאת, מארק לא ערשים כל יום? אני מניח, שלקראת ההופעה ההתרגשות

- כוח תיתור

מופע מלא. כל מח שאני יודע". - ואיך זה לעבור מתחת לגשר חדבבת כשרי רוכות ולראות את חשם שלך בגדול! - יוו, את זה כראי לצלם כשביל ההורים

ששון גבאי: איך לאלף את האשה

איד יכול גכר להפוד ילדה קטנה לאשת צייתנית ו_איריאלית" – שתשכב איתו כשירצה שתהיה כבית כשהוא משופטז

זה הייעוד של ששון גכאי, כהצגה החדשה בחבימה, בית־ספר לנשים", מולייר. גכאי מגלם את ארנולף, אגואיסט, מולול בנשים, סוגר את אשתו (ליאת גורן) בביבר זכובית, עד שמופיע מחזר צעיר ונמרץ ומנפץ את החלום לרסיסים. בחיים, גבאי נשוי ואב לשלושה.

- איך אתה ממתודי עם הדמות? יקשה לומר שמזרהה. אכל, ככל גבר· מעורד פעם הרצון להפוך את האשה לרכושו הבלערי. כל גבר כמעט חטף את המכה הואתו כל העכניות על אשת הרואה בגבר שלח אלוחים שני – התהפכו. יש מאבק עו כין שנאה הגבר לאשה, לבין הצורך הטבעי שלו בה. מצר שני, לא חושב שאשה היא בנארט חופשי כמו

- ואיפה אתה עומד בהקשר זה? לא יכול לתת סיסמה: רוצה שישרת. למה סתם להגידו אכל המחזה והרמות מעניינים



רוכן: למה חברת לא בא?

- יש איזו נולוה בכל ונודשתלה הואת? י עכום אורן

להצנה. עם 1,500 הייתי במצב מצויין".

ההפקה שלנו":

• דובצלת דמארי

נבאו מאלף את נורן. "בכל גבר מתעורר דורצון להפוך את האשה לרכושור

תדויות כרודנם כלירוופר. דרוקנ'רול האמיחי

חרומנטיקה של הקרפנטרס • ההנצחה של אלטון ג'ון • הבשלות של

מינימאל קומפקט ● העוצמה של תחיית קרידנס קלירווטר

ש משרם דה פוקה (אשרתרותנירה) - 242 (פונוקול), כששלמת בר הקום את החברירה מטבעיתון הוא שען לשיחרור הטוסישה המיורהית משלת של המשוביה בשוש רה סוור", להפו של ממנרים אלגיולאים החיים בצושה מוביחים, שנם ותנווו ותופור אושרי, על שירדו בסילמולים מוזרחיים ועלום אוושפיישל ואם פוביבים

The state of the s באקוומה הואק ע" עוד פרייר השפים שורה בתתרבבות, הוא שיא של בשלוח משתוקקניות מסימיות. במינהי שמסקם" שורים בשתנת פנימיות: במינהי שמסקם" אור בודיון וווון של אובור ושונון שיפילי ואשים שווילים משמ זה כדוני אין מסקותו נורצייו, אך

יש תקלים משולה ותראת המורשה כארץ לאוסף לודער הענק של

תופרות יפו משינות של מוכדון (פוניכיו) A STATE OF THE PROPERTY OF THE

באלבומו .נרייסלגד", התיוג הוא כמחלקת הפולקלור. קוריוז. תרגילים בנשימה ובשירת

איכאמלה, שילוב הוזר של כנסיה ובית־כנסת,

של גוספל ותפילות שכת. האנגליה גשמעת

רצוצת, הכאנטו תעלומה. גשב, גשם, גשם יסה"

א אפנים עונים - ,כלם אכר וויימיי (סונוקול).

סידדה שמשטח זכן ועינל. השם ותורוקן מתוכנה

ווואוסף אינו מצרים את ווואארי אושף לודינוים

THE STREET SECTION AND ASSESSED ASSESSE

שו מישר בחווקד - דים אני (מונוסיל). אלבוני

בבתה לומרת אמריקנית כת 14, שעשתה

משרידה באימלים, ביתנה בשר בווני יציה בע

אמל שירתה מזכירה מאור את בציאר ראש תברמביה ואין שלא היא זובדי של אותו ומחת

MACHE LICELL MACH MACHEN MACHEN HALL TO COL

ש שינורון ער שור בארונים וראשוניה (שנבי אמ), לנמו לחקים ורומים למי נחיץ

איבום פיבום בנותר זות אפילו מעריביו הקאבאטרים של בור בחוב, מבקשים לשמח את

תקופה שופיין מרכות: 10 משנים משלישה

THE LEGIST THE TAX TO THE TAX THE TAX

להתלהב מוד. מוכנבושמי, במיקק רצומיי.

שיר ופה, אכל אין אורי שיפנה.

שבוע ראשון

= אלדין ומנורת"הקסמים.

עיבוד מודרני לסיפור אלף לילה ולילה, יתום עני מוצא מנורת-שמו עתיקה וכאר ספנטר יוצא ממנו כצורת שד. מכית־היוצר של מנחם כולן ויורם גלוכוס, סניף איטליה. סינמה ז, ת"א: תליאביב, ת"א ובוקר: דרייביאין, ת"א (19.45): היכל, הרצליה (כוקר ויומיות).

שטוויסט רוקדים במוסקבה.

קומריה צרפתית פרועה על החיים בצל המגל והפטיש. מסתכר שהיק.ג.כ. זה כבר לא מה שהיה פעם... עם פילים נוארה, מרינה ולארי וברנארד גלייה. לכ ז, ת"א: מינדל, זוולון

ביובו של אנגיל.

מותחן כלהות. כלש פרטי מניודיורק מתחקה אחרי זמר שנעלם כניראורלינס. בימאי: אלן פארקר (בתהילה", באקספרס של חצות"). שחקנים: מיקי רורקה, ליזה בונה, שרלוט ראמפלינג. הן 2, ת"א; אורגיל, יים (ערכ).

סרטַינעורים, לפי תסרים של אסי ריין. סמדר קילצ'ינסקי היא תלמירת תיכון שרוצה להיות סופרת, מאוהבת כאלון אכוטכול שהולך לצבא ומנהלת רומן עם דן תורן השחצו ויש לה על מה לכתוב: לימור, ת'א; אור, יים: אורה, חיפה; שכיט, גבעתיים; שלום, פ'ת: אורנים, בתיים: ראשון, ראשל"צ: אורן, כ"ש: בית־העם, ק. חיים: דויר, הרצליו: אשרוד. אשרור: הוד. נהריה.

ם קינג קונג 2.

הסוף המיפלצתי קם לתחייה בדיוק נאותו מקום בי הסתיימה הנירסה של 76'. הפעם הוא פוגש אַת זוגתו שתחייה, ליידי קונג – ושניהם לוחמים על זכותם להתקיים בציוויליוציה האנושית. המקתיענק של דינו דה-לורנטים. אסתר, ת"א: אואזים, ר"נ.

סופר מהגר לאוסטרליה ונקרע בין פאשיום לסוציאליזם. דראמה עליפי ספר של ר.ה. לורנם. קולין פרילם, ג'ורי דייוים. גורדון, ת"א.

עמום אורן

אהוד בואי

מתייחסים אליו בתפוות חגדולה של

. הרוק המקומי, בשבוע הבא יראה אוהי

אלכומו המיוחל חראשון ביותיים:

הוא מנצל את הקרץ, כא פותן

לחוד כלויות בחמום מבין אבלעותין,

בחורש שעבר כיכב אונור בנאי במרונוני תרוק של גלילות יפנד

ויותניכות ערד לבמופשבוע ות חוא

במאו הימום התוניה ההיזן מהר במארקונגרם לפני דמי קלינשפיה 10 20 איף איש נוספה יירעו עלינער דם ראשנו מתחיל מוטופ אומר לנתלו שוטי ויים לשם

תוכנית של 3 צרשים דקור, מקרנ
ברישת המולא של לא מרשים דקור, מקרנ
עכר המלנכולי לא "ה"" אורד בטרם תקלים: בקי שוקנו נישוחים אלא אם ייבמר החילואים נישוחים אתו הפלים: כי שוקנו נישוחים אתו הפליםים" וים אלחנם כי טרח וכקלירים. גיל לוצאנה בראס, נועם זייר בל ליוונושה הואר אק בולריבר. לחופים

ואא שיידי.

תוקו בשתל חורותו העיבו בצפח

דוקומנטארי. לורי אנדרסון תיעדה, ביימה וערכה מיצג כורתק של עצמה, מ־1985. קולנוע בין כגן מוזיאון ח"א.

מלון לצעירים. פארסה לכנייהנעורים. שלישיה עליוה הופכת מלון מעומש לארמוןיבילויים של בני

טיםשרעשרה, למורת רוחה של פקידי עיריה מושותים. קימדיית סלאסטטיק מחירה, עם שירים של פיל קולינם, ג'וליאן לנון וסיסטר סלרג', אורות, כ"ש.

בנשק קטלני. $(\star\star\star\star)$

מותדון אלים, עשוי הימב. שוטר עם נטיות התאברות מפגין רביקות־יתר בחיטול פושעים נתעבים. עם תכוכב האוסטרלי מל גיבסון. תן 5, ת"א: חוו, כפ"ס: היכל־העשור, קרית-גת.

ם כוד התצלחת שלי. (★ ★ ★)

מה רוצה היום צעיר אמריקני שכא לככוש את רומנמית עם מייקל ג'יי. פוקם והלן סלייטר שחף, ת"א: חדר, גבעתיים (עדכן: רון, חיפה: היכל ו, כית.

ש סופרמן 4

ג'יו הקמו מפריע לכריסטופר רים לנקות את העולם מנשק אטומי, כבר. הוך, ת'א ערון יים: כפיר, דם ופוקרא היכל נ, פית ולא שנייתון עצמאות, כתיים: רון ז, ראשליצ וכוקר, יומיות, ראסונה).

ה ראשים . מדברים 🚊 הפסיקו להירות הביוביים. יא אי

תיפוד מופע של להקת -ראשים מרברים". בוקצועי. כית ליטין, ח"א (23.15),

חודש חודשיים

ם אהפה צעירה – אסקימו לימון כוםי 7.

יונתן סגל, צחי נוי ויפחת קצור משתוכבים שביעית, כחיפוש מתמיד אחר מנעמי החיים. וולטר בגרט ביים מהתלתימין עם קריצה לכושה. סינמה 2, ת"א.

ם 200 באיזור המסוכן. (★★★) טימותי דלטון משחק את ג'יימס בונד כאחד העם: כלי הקמם המסתורי של שון קונרי, כלי הגינרור והחז האצילי של רוג'ר מור. דומור דל, מעט חתיכות והכל נראה רציני מרי, במרדף אחרי סוחרי סמים. דרייב־אין, ת"א (21.45); תליאכיב, ת"א; אריסון, יים וערנו: היכל 2, פ"ת וערבא סבור, חולון (ערבא רון 2, ראשל־צ (ערבא

ם בלון לחויםש הגדול. (★ ★ ★) שמיניסטים על סף גיוס, כימי מלחמת ההתשה. סרט נוסטאלגי, מלבכ ונוגע ללב. משחק טוב. כראי לראות. כתב דורון נשר, ביינו רגן שור. עם יואב צפיר, שחר סגל. נת, ת'א: גן ו, ר'נ

(ערב): גת. 1, חיפה; רון, יים: אסתר, אשקלון;

תון, כ"ש: היכל, הרצליה (ערב).

= הנוכל, האוהכת והמאהכת.

הדר, רחובות: חוף, מדרה.

 $(\bigstar \bigstar \bigstar \bigstar)$

בַלבירינט.

זיפה: ארמון, כ"ג (17.00).

סרטיסעולה קומי עם אירישקייט צרפתי

ומסורת יהודית, על רקע יהלומים קורצים

באנטוורפן. סרטו של ז'דאר אורי, מי שביים את

הקרילאק הלבן" ו רבי יעקב". לכ נ. ת'א

הלורי אנדרסון - בית האמיצים.

ם לוי וגולייות.

(★ ★ ★ ★)

בט מירלד רוכנת שוב. קומויית מבדות לימי חקרין. שתי שחקניות אמריקניות אוהכות מרגל אווד – וכל שירותי־הביוו נסחפים למערכולת משעשעת. חן ו, ת"א: ארמון, ר"ג (ערב),

= לא שם זין. (★★★) נכת צה"ל צעיר מתעמר כהוריו, כאהובחו,

בידידיו הטובים. סרט של שמואל אימברמז בעישכות ספר של דו בו־אמות. מלווראמה, עם איקה זוהר וענת וסממן. פאר, ת'א: מיטשל, יים: קרנ־אור ושביט, זופה: ארמון, חולון: לילי, ריגן שרון, נתניה: רון, נהריה: תירצה, ראשל"צו אשל, כ"ש: גיל ואכיב, טבריה.

(★★★)

אגדה המנטה להמריא כחלום, אכל לא מרחיקה כוכבנית דועכת מתעודרת מעילפון אלכוהולי לצר גופה מנואלת ברם. אם לא היא – מי תקע הרבה. נערה תועה במכוך, כדרך לחילוץ אחיה את הסכיוז עם ג'יין פונדה, ג'ף כרירג'ם וראוק מירי מלך השרים. הכמאי ג'ים הנסון ממשיך חוליה. סיוני לומט ו_רשת־שירור") ביים מרט לחשוב שקולנוע זה רק חבובות. ילרותי. עם ג'ניפר סונלי ודייוויד כואר. פאריו, ת'א: חן, כותה פושר. אור, צפת: רון ו, ראשל"צ (21.30).

הקרנה חוורת לקומריה אנושית נפלאה משנות ה־30, השומרת על רעננותה גם היום. ג'יימס סטיוארט בסירטו של ארנסט לוביץ'. אל (****)

- חורה לנעורים

נובווריש המוני אך תביב, מצטרף לשולג' כרי לסייע לבנו הלומר כמקום. 'שיטותיו חלא־מקובלות מכניסות רוח תוזית כהווי הקמפוס. קומדיה משעשעת. אורון, ערד

(★★)

שיכור דוריויון.

תקקיט – חי או פתף

בכל תקליטי הופעות חוות שיצאו לאוצרנת לא יצגן את הויכות הלווכן בין אספו התקליטים בת עוליה, תקליט אולפן או תקליט הופעה הווה שיני הווטן מכו לפוח. בתשובה לשאלה ונו אם בשבות ה-60 וחים? השליטי המעצה הווה חווה עבור ורושבים לאי קיהקודש קרוי מהולל הרצוו (לראוו הון קשה גם עם פונסעסים). הוא שבים און במעם אמן שברונסו שלו לא ושומן ושפעה משראל : נוסף לי כן קובולוגיים האבקף היום מיובאת אי ושימת חתיבול בתובאות אינו במאב הימו הייד, למו שומיני האפקו היי מו אותי מיובאת אות מחדב במאב הימו הייד, למו שומיני באפקו היי מו אותי של מיוב האפלים מוכבים מתובבות לפני שופום "לי יון הווליקטורי ונה מדמר היינו ביינו ביינו שיו אפוחה מקי לחדו מהוכנות לאיתו בפי שומי לוקו מוקליי מיינו שומי או היינו מפת בתיבות מיובל להיי היינו בהאפקו היינו באפקו היינו ביינו ביינו אותי באפקו היינו ביינו בי

TO THE PROPERTY OF THE PROPERT

מפולפלים לכל דיכפין. עם ג'ולי וולטדם. ביונגוף 2, ת"א. ם תעלולי שטן. (女女女)

ロ ツ (は 大 大 大)

ביוגראפיה קולנועית מאמובת של מראם

סינטיה פיין, מלצרית שהיתה למנהלת

בית־פנישות כלונדון וסיפקה שירות־מין

ג'ורג' ברנס קסישא מגלם כחביבות את פרצופן האפל של אלותים, כשהוא קונה מצעיר שאפתן את נשמתו ועוזר לו לונק לצמרת. כומדיה קלילה ליום קיץ לוהט. עם טר וואס. לב 4. ת'א .014.00 .11.30

יותר מתורשיים

ם אני והחבריה. (大大大大) יראמה על ימי נעורים אבודים. ארכעה נערים יוצאים למסעיהרפתקאות ומגלים את טיבעם האמיתי, כאמריקה של שנות ה־50. מהנה ומרגש. הן ז, ת"א: גן ז, ר"ג (ערכ): אילת.

$(\star \star \star)$

דראמה צרפתית. סופר מתוסכל מאוהב בנערה תוססת, הסובלת מפרצייועם ומיצרי הרס עצמי. ככל ששיגעונה גובר, מתחוקת אהבתו. סרטו של ז'אן־ז'אק ביינקס, הכימאי הצעיר של "ריווה". משחק פוב. תמוז, ת"א: כית־ברל, כפ"ט.

= ביתיסטר למישמר אזרחי. **(★★★**)

פרס רביטי כעלילות חניכי ביתיהמתר לשוטרים. קומריה פרועה, עם סטיב גוטנברג. חן 4, ת"א (15.55, 17.40); תן, רחובות.

(大大大) קומריה של טעויות. ג'ון קליו, מכוכבי להקת

מונטי פייטון" מגלם מנהל בי"ס דייקו. שחרר יומו משתכש לפתע. מברה מאד, אנגלי מאד. לכ 1. ת א (17.00 -17.00 ב-22.00 ב הבוכר שאחרי. (★ ★ ★)

חונות מעבר לסינה

(*****)

*ו*דוכייציו תכלת המחודש. ת"א.

רראמה נובעת ללב על מורה הקושר יחסים עם תלמידה חרשת־אילמת. מרלי מטלין קיבלה אוסקר" לתפקיד הראשי. וויליאם הארט מצויק, כרגיל. אורלי, ת"א (עוב).

וורי אלן תוזר אל ימי ילרותו בנידיורס של

■ חנות קמנה ומטריפת. (★ ★ ★)

מתומר על עציץ קטן הגדל ונעשה לצמת־מפלצת אוכל־ארם. פארודיה על המיוויקל'ס של תחילה שנות השישים, מבריים בהגומה מכוונת כידי פרנק אוז. מעלולים טובים. עם וינסנט גרדניה, סטיב מרמין וטביל מאריי בתפקיר אורת. חן 4, תלא (ערב); סטודיון

נתניה: תפארת, הרצליה: גילת, כ"ש. - ילדים דנרגים לאלוהים.

שופר קשות כמישטרת שיקאנו נריצ'אדר ניד', יוצא לניראורלינס לנקום את רצח שותפו ולמנר את העולם התחונון. כמהלך החקודה הוא

מתאהב כחברתו של מבחינ המאפיה וקים בסינגירו. לא פותח. אורן, רבולה. ם מותו של סובו. . (★★★★) נידסה מצולמת למתוה של ארתוד מילד, שתועלתה כברודוויי ב-1984. סובן נוסע, בערוב ימיו, מבלה שכל חייו היו זיוף. השעה

שנות היפנ וה-40, כשהודיו מלך נכיפה כל

שירור מוכיר לו כדיתה, כל מנגינה מוכירה לו

מעשיה. את מקום אלן האינטלקטואל תונס

חדי הרגשן. לפון ונחמר. עם ג'וש מוסטל, מיה

מארד, דיאן וויסט. לב ג, ת"א (17.00, 20.00,

22.00 כפיד, יים: אורלי, חיפה: גן ו, ר"ג

(ערב): מלון מיבול רגיאל, וגיצלית

מרשימה של דסטין הופמן כתפקיד הואשי.

(★★★) = משהו מראו. -יורם" מרובע לומד לעשות היים עם התיבה שובבה קימרייתישקם מוציורית המסתיימה כסיוט אלים. מסקול נדוש להיטים. עם ביף דניאלס ומלאני בריפית. סיוון, ת"א: וויבל 3,

פ"רו (1.30): אילת, אילת.

(**)

<u>(★★★</u>),... ברדם: החורה. שלושה עלובי חיים כורוזים כון הכלא, נשמריה ורוקה של ג'ים ג'ארמוש. סרם מקורי, מדקונו. לצעירום וגם למבונרים שנותרו צעירים כלבבה מפוננן, עם תופעה מברוצו של ג'ון לודיו כום חייפס ורוברטו בניני, לב 2, ת"א

ם משע, מובמל וילדה קמנה. (大大大)

זראה רפאררייה הגבותן עוזר לפייר רישאר השלומיאל לחמוק מידי המשפרה קומריה לנשיבונוליה להבותים דיונגוף ז, ת"א

(****) 11世代7章 = חיילים אמריתנים בווייסנאם, מבער לעיניו של חייל . ידוק" (צ'רלי שיון, ומומיימאי ותנמאי אוליבר סטון, מביא מתודותין האישיות וממחיש היסב פחדם של החילים מן הפנישה

עם תמותו רב עוצמה מתנים, סרוו אוני. (大大大) ש צבע הכסף. ארי פלפון (פול ניומן), ניבור פירכו של נובום רוסן כרופנין ועזר אחרי צ'ב שנה שחסו תבילארד לפעבר מלמר מודות מקצוע את

בן סיפותי, שווקן צעיר ומוכשר נטום קרוו). מים מומין סקורטיתו. ניוכון נותרר, הסרט לא. פקום כפרהמבניה ר"ב.

איור: גילינסקי

ש 8 מוליון דרכים למות. (★ ★)

שוטר אלכוהוליסט (ג'ף ברירג'ס) משליך אה

בטיננץ באמצעות מישחקי מיסתורין זמין,

כדמיאל: מעלוה, מעלוה.

בקריצת עין. שניר, ק, שמונה.

תעלול כטלני. ב

בציות נדולות בציינדבואוו. (大大大村) נת משצת (קודט ראמל) ותכוד הסיני יוצאים

נפדף רצוף תלאות, שניים ורוחות במחילותיה לל צ'יינהטאון. סרט פעולה שביים ג'זו קישמד. שושוע בכיף. מתנ"ם, נצרת־עילית.

בל וכודויל דברי **(★★★★)** לתוציה אמריקניה מוסממת מצייד-הנינים שסמלי ומביאה אותו לניו־יודק. הצייד פקוב לנוכה מתרויות העיר הנרולה. קימריה בנצלה כצחיקה, שוכתה להצלחה קושתית יפור בין א, ה"א ולא ביום ר'צ גן 4, ר"ג שבנ ספיר, כ ביאליק מופתרון, עסולה עמל,

מ"ל דר, נתניד: בנתנ"ס, צמת.

ב הכים השבים. אורי זודר, אריק אינשטיין, צי שימל זכל החבריה נמוף תליאבית, במיקבין של של כריוצת, שירים ומערכונים. הקרנה תוח לשעשועון שנחשב פעם וולצארי והיום תו לג יותר ממשוכת ילדים חיננית.

מקלנית, מ־1970. העולנוע, כית ציוני

בשיונה מלובלכות. (* * * * מים ענדי שחיה מועמר לאוספר כסרט הזר מונ ניותר. 4 גברים ר4 נשים, רובם מרצים בתירטים, נאספים למופשבוע בביח נופש. שנרה מכינים ארומודערנ במיטבה, הנשים פלה כשעדון בריאות. כולם מדברים על מין. סרות הערב נחשפים המימענים הנפשיים של שלי, שנין, דיונגור ג, תיא חיאשרון יים.

בשוננוע עדיין. ציו תעורים המתוק של נערה בת 15. מכריים בדישה בידי ג'דים צ'ופרה, האורנת מירקם שינולתי אמין של ניל התתבנרות. ערין J. TIK DISSE

יים און אוריי **(★★★★)** שתוח על רקע מאבקריזבות של הבנסייה במאח מיתוח משונות במינור אימתני משורית מולחת ע" אורחי – האדיונלש מיליאם מבאסתרוויל (שון קוברי) ושולייתו עם אים וכדיםטיאן פליוטרג יצירתו של בימץ ואן זאק אנו עפ"י רביהמכר מאת מפרש את שהתכוזן לגלות ציורות צילום פרוד למון המחודש, תיא היכל התרבות שולה

מדריך מופעים ביקורתי שולמית דון

חיאמרון

הצנות הרצה

עפ"י סיפרה האוטוביוגראפי. חניכת־מוסר בת 10 מגיעה לחופשת־קיין כבית איטה, ניצולת־שואה מעורערת כנפשה. כיים איציק ויינגרטן. מעולה. כך הביקורת. הערב, ה' בית-ליסין ת"א: מוצ"ש, א"ר", אולמות האכירים עכו.

חקיין של אביה.

כית־ליסין ות' חיפה. גילה אלמגור בהצגת־יחיד

יתומים הכימה. קומריה. מעשה כוקן, המגדל נערה ומועיד אותה לנישואין עימו. אצל מולייר תמיר יש במתחת לפני השטח". תירגם אהוד מנור, ביים ההונגרי לסלו מרטוו. עם ששוו גכאי נהזקון, ליאת גורן והצעירהו זשמואל

הוצו הצדוב. מחסבל מהכיצוע. מוצ"ש. כית־ליסיו ת"א: ג'.

ז' יוכל. בילגול שלישי לכתכה שהתרחבה לספר נחטף. דוד גרוסמו רשם שיחות מהגדה המערבית - זהבימאית אלה אלתרמן עיברה לדראמה היעודית. משחקים אורי אכרהמי והעיתונאי המשוטטו, אריה אליאס, חנה אזולאי

זעוד. ב', צוותא ת"א.

= בית-ספר לנשים.

וילוז'ני. מוצ"ש, א'יה', הבימה ת"א.

הולום ליליקייו. סטוריו ניסן נתיכ. עוד הצגתיסיום שהפכה לשלאגר. שקספיר קלאסי בבימוי רכיהמצאה של מיקי גורביץ, עם מיטת־קסמים בתסקיד הראשי. בהשתתפות 14 שחקנים כוגרים של

עונה ראשונה '

הסטודיו. א', ד', ה', צוותא ת"א.

שארכת להדום. משה יוסף וג.מא. הפקות. הגכרת הנ"ל, יצאנית מתוקה מפיגאל, פרצה לעולם כניבורת מחזמר צרפתי מאת בראסורטימונו. היום, כשלושים שנה אוזרי, מתכוון הכימאי צרי צרפתי להוכיח שאינה זונה מודקנת. על אהכתם של הפרוצה זהסמורנט – חנה לטלאו ומשה בקר – מרכל אריק לכיא בתפקיד המספר. סה"כ כשלושים משתתפים. כולל נגנים, כשגברים מופיעים כחברותיה (לעמל) של אירמה. על איידס לא

מדברים. מאכוב ותסל, לרעת מכקרנו. מוצ"ש, היכל התרבות ת"א: ד", ה", תיאטרון י"ם.

תבקבוק ומחלץ זנוונת נרוונה ארקט) מירי סוחרי־סמים מסוכנים. משעמם. היכל־התרבות ת'. הכימה. השלישי בטרילוגיה האוטוביונראפית של המחואי (★★★) האמריקניייהודייפופולארי ניל סיימון. לאחר מוחחן פעולה מכרר, על פעלולן המכין לבמי געורים וביוטן זוף ברייטון") ותוניות צכאיות (-מירונות"), נראים ניצני ההצלחה. עם אפקטים למרטייקולנוע, ומסתכך עם המאפיה. נתן דטגר או אוהר שחר, ליא קניג, שלטו כרי להציל את עצמו, הוא משתמש בכל הפעלולים האפשריים בקולנוע. מבויים

בר-שביט ואחרים. ביים עמית גוית. לא מויז. מוצ"ש, א"ה", הביכוה ת"א.

ב במימבה - אדם אינו ציפור. 91/2 שבועות של שיכרון ת' הקיבוץ. מודות מהמיטכה הקיבוצניקי, שכו (★★★) מיפכה הבימאית רוח חון את המחוח שלת. נער פוגש נערה, והשעשוע מתחיל. לפי נשים מתוסכלות בין סירים – בחברה הכללים שלו. מיקי רורק משחלט על קים

ממשיכות לדוץ

ב'. ביה ליסיו ת"א.

נעריימצוקה הצנה על חייהם. הצבה מנובשת, כתב מבקרנו בסיבוכ הראסון שלה. א', כית שיוןיונית. עם אורית ברגל, איריס שבים ועוד.

ם זה מסתובב. בהשתתפות ישראל בירומן, נדעון שבר ורות

שש שעה רקובה. מיפגש מהנה עם מרים גבריאלי המגישה

חרלים, היום (15.00), צוותא ת"א.

מוסיקה

ש נגני התומורת הסימסונית 18 1 1 A 1 1 1 1 דוינות.

רבינויות ואן גרברים. נרה ומשה – אבשלום פרג'ון. נאו אירושאי מושרבותיים בעולם. ברכדק, נורבני, סקסיפון

הבעה בנה, לדעת הכיקורת. הערכ, מתימנה בראואר ולהקתה. שער־העמקים: מוצ'ש, יסעור: א', כפר עציון:

המון הפקות. ג'או, חדש וישן. ישראלים באורחים. הזמרת עם ההרכב של הקלידן אלי מאירי בסיכוכימולדת הזור. הקודם -- ככוף 86'. מבקרנו: קילאוי מרתק. הערב. ניתיברל: מינ"ש, אניפיתיאטרון וואהל ת"א

באלדי אולייר ואהרלה כמינסקי

גיורא נאור הפקות. גיטאריסט הסלאמנקו ומתופף הג'ו עושים למיווג גלויות. היצירות ברוכן הוכרו ע"ר אולייר. ניבקרנו: יותר הסגנת זירפואוזיות מאסר ביזונ סיגנונות. הערב,

ברודו טומז - בלי חשבון.

תיאטרון לילך. כעל השלאגר .פליטת פה־ בתוכניתו התרשה. מבלרנו לא יצא מגידרו, הקהל כן. הערב, רינה חולון: מוצ"ש. ד'. ביתיהחייל ת"א; כ', כנידו עין־הסופט. ביווירים

דיסקו. ומרת צרפתיה, מצלימה מאוד באירופה

ובישראל כוכות דלהים .מסע, מסע". וכור את אשר עשתה לך סמאנתה מוקס עם פליייכקים. מוצ'ים. סינרמה ת'א.

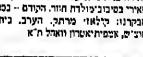
ב דני מנדרסון – חכם על קטנים. טלית הפקות. בכורה, היוצר המזמר ומכדר בעקבות תקליטן האחרון. מלווים גיורא קנת (ניטארה), דורון פיקר (קלידים), דודי לוין (תופים), דני צוקרמן (כאס), גני תמיר ואופירה יוספי וסירהג ג', תיאטרון חיפה.

ם טנגו בטיילת.

התיאכרון. נוסכאלגיה. תולדות הבידור והובר ציפראלי דרך זכרונותיו של בית־קפה על הטיילת. כתב וערך עמום אטינגר. בימוי שי לביא, ניהול מוסיקאלי עווי אסנר. בהשחתפות יפה ירקוני, אריה מוסקונה, מירי אלוני, מאיר סוויכה, עמי מנדלמן ואחרים. הערב, כית־נגלר שריתוחיים; מוצ"ש, היכל־התרכות עפולה: ג'. בית־דחייל ת"א.



חתי לילם במישלים היוו מכם בינור מקביל לימושרה העשולה לומת אומומיה לא מידלישו מגד האושים בשולה אך ילישקים בושים בשולה אך ילישקים מניחים קורושלמים בחמו



– מיסגש בית-ליטין ובימות-וכדים. ורקור על כדידות בדראמה האמריקנית של לייל קסלר. עם מכרם חורי, דליק ווליניץ וכן לוין ככימוי אילן אלדר. ר שנכנס לעולמם העקר של שני יתומים מנודלים, מעניק להם עידוד - ומסנה את רורות שעריהנגב. מסלולם. גם המחוה משווע לעידור, שלא

ארדיים וריום עכו.

=מירהלה אסרת. הבימה. פלודראמה יהורית שנכתבה ע"י יעקכ גורדין ב־1898. ליא קניג ומרים זוהר מגלמות לטירוגין את האם שנושלת בידי נניה. גם שמואל רודנסקי, עמי זיינכרג ויעל פרל כדראמאטישע טרומע. עכרית וכעתיד גם באידים. מכקרנה: שכאלין אידי מבוצע היטב.

ג'ד', אודיטוריום חיפה. שעלובי החיים.

הפאמרי. תאומה של ההפקה הכריטית, שנכנתה על אופרת דוק צרפתית. ככסים – ספרו של ויקטור הוגו על הגנכ הישר ז'אן ואלו'אן ושאר דפוקים. כל המלים מושרות וכל הצלילים של הצרפתי קלורימישל שונכרנ. הרכה טכניקה, הרכה להקה (36 שחקנים ו־20 נגנים) והרבה הצנה: למעלה מינ שעות. מבקרנו: הצגח מפוארת, מעולה. עם דודו פישר, שלומית אהרוו. דיקי גל, תיקי דיין, אלכרס כהן. אבי טולדאנו ועוד. כיים הנריכי סטיבן פימלוט.

מוצ"ש, א"ה', הקאמרי מ"א. ש עלילות מכס, מוריס, בלח,

מורדוך הערבי וזבישק הסום. בית ליטין ות' תיפה. קומריה מטורפת עם פיזמונים. סושעים זעירים טווים את זלומותיהם כין כתלי מיסעדה קטנה כמותם. חיים מרין כתכ. יוני רכטר הלחין. מיקי עורביץ ביים את כיסה איכני, סלים ראו, אורי גבריאל, תמי אלון ואלי גורנשטיק. מבקרנו: מעולה. ב',

ו ההוג לדראמה. ת' הזית. שנחיים לאחר שירדה מכיסת ותיאטרון לנוער, חורה ההצנה בעונה שעברה כהפקה שרסית. אותו מחזה ואותו כימוי של מוטי כהרכ, המגלם מרריך שמכין עם

סאת יוסף מונרי וככימויו. פרנץ קפקא ותיאורור הרצל משוחחים ופתעמתים כבעיות מהצוח, קיום ווהות של העם היהודי. הפעם באנגלית, לפראת נסיפה לפסטיבל ארינבורו.

סיפורים של תנוך לוין. עונה שלישיונ. הערב, ביון ליטין וצרותה עליון ה"א.

ינאל כהן, קלרנית: נעמי אסליננר, קלרנית: מרייםי ספרינים, כטון. בחוכנית: מוצארט, כאר, מלייל, מריו, ני, אולם אלון, טלון דן מנורפה





כורין אלאל.

לי גרינפלר. .מותק" ו.פירות אמרים", שני אלבומיה של היוצרת והזמרת, האיכותית המיותרת. על הכימה. מלווה עצמה בגיטרות. בקלירים וכתופים פתוכנתים ה', ביתיליסין

סרטים

לדיטוביירושלים מתחרה במירוץ־אופניים. פעלולים מרוזיבים וביניהם, דבק רופף הנקרא

יאי מי, דובר מכוכב אדור. לר מתיידר עם יצור מכוכב אחר, שנותר בטעות על כדוריהארץ. שפילפרג נפלא, לכל

ם במבי.

דובוני יכמת לי - מחדובים

בארבה כוכי 2. מצוייר אמריקני, שיגרתי. דוכוני 'כמת לי מכל העולם נאספים יחד להילחם ברוח הרשע. שינא לכ: רובר אנגלית, עם תרגום לעברית. זוו 3. ת"א (כוקר ויומיות); גן 2, ר"ג (בוקר ויומיות); אורלי, חיפה (כוקר ויומיות); ספיד, ק. ביאליק (17.00); הדריה, חדרה (17.00).

ם יהודית רביץ – באה מאהכה. טדי הפסות. שירים מתסליטה האתרוז ומכל

התקופות של "הילדה הכי יפה בגו". שהפכה רוקיסטית מספר אחת. מלווים ירון בכר קלירים), ז'אן־פול זימבריס (תופים), בני קונייבסקי (כלי־הקשה), ארז נק (גיטארה) ואלון נאדל וכאס). מבקרנו: הקייץ הזה הוא שלה הערב, צמח: א', תיאטרון יים: ה', אוריטוריום

= מנחם וילברמו - טרב בלי

טדי המקות. המצחיקן מהרדיו והטלוויזיה בערב של גסויות. מכקרנו: כתם מספריבדיחות מאכוב. הערכ, מלון מיגדל דגיאל הרצליה.

לאולמות קטגים, כי לא בא לה על פארקים. התוכנית מצויירת באלכום חדש (מומלץ) ומתונברת בלהיטי הישן. יוכל, מייקל, אבנר, שלומי ואיגי שבאו סטנים. יצאו גדולים. כד מבקרנו. הערב (2 הופעות), מוצ"ס, צוותא ת"א.

= מתי בספי - ארין פרוסית

זתיאטרון העממי. הומרימלחיןימעבר ממשיך כטרים הכרזילאי שלו, והפעם כתוספת מאור 'עור. מגיש משלו ומשם (חרש וישן) כשהוא ווקף ברוב־עם: 17 נגנים מהמכורה ועוד 6 מכאן לעזרה, 3 רקרניות וזמרת רוקרת צבעיקפה פלוס 4 ומרות כחולילבן. מבקרנו: מרהים וכוחנה. כיף. הערכ, תאן אל־עומרן עכו: מוצ"ש (2 הופעות), אוריטוריום חיפה: כ'יר'. היכל־התרבות ת"א; ה', ידילמגינים

■ נורית גלרון – משהו בלככה.

'היטי־עבר. מלווים התוסים של מאיר ישראל גיטארה של אילן וירצכרג והקלידים של אלונה טוראל ורון דרויאן. עיכודים – טוראל ווירצברג, שגם מנהל מוסיקאלית. מבידרנו:

צבעונים, אח, אלו צבעונים.

בית־ליסין. שירייעם רוסיים בעברית, לרגל צאת הכרך החצישי כסיררת -1,000 זמר ועור ומר". שירה בציכור כהנחיית רפי פסחזון. בהשתתפות נגני המנדולינות וזיים שוהם וניר ניצן והפסנתרנית שרה שוהם. מוצ'ש. בית ליסין (המרתף העליון), ת"א.

(המרתף העליון), ת"א.

סיפור". לילדים בלבר. אורון, ערד נראשונה: ודר, רחובות (17.00).

המישפחת. בדיהורה, ת"א.

הערנה הוזרת לסרט מצוייר מקסים ומרגש של וולט ריסני מ־1942, עוסר צעיר שהתייתם מאימו, מתבגר כחיק היער. חן 2, ת'א (כוקר



נורית גלרון – ,,משהו בלבבה". מוצייש, תיאטרון יים.

= דרמתקאותיו של מומר בלש.

גולן־גלובוס. מבדר, לא מעחיד מדי, עם פסקול

רובר עברית. אורלי, ת"א (17.00); שתף, ת"א

(1.00 ו צ אריסון, יים (בוקר ויומיותצ רון, חישה

(בוקר): היכל 1, פ"ת (בוקר ויומיות): רוו 1.

ראשל"צ (11.00, 11.00): הרר, גבעתיים (11.00,

סרט מצוייר תפל, בתפקת סטיבן שפילברג.

משפחת עכברים יהודית מסוף המאה ה־19.

נמלטת מפוגרום של התולים קוואקים -

ומתיישבת נאמריקה, למרגלות פסל החירות.

אבירי יער שרווד כגילגול וואולוגי של אולפני

וולט דיסני: שועלים, סנאים, צכים וארנבים

ווברים יחד להפיל את האריה חעריץ ותפטורף.

הסרנה תוורת לאתר הסרטים הפתות מוצלחים

של דיסני. מגיל 7 ומעלת. תן 4, ת"א (בוקר); גן

סרט מצוייר מקפים של וולט ריסני. עיבור

לאגדה המפורסמת. חל זו תיאו גן 14 ריגו

הצנות

חניתה ארועים. אסתי וראוכן חיים בהצגה עם

סיומונים עם"ר ספרי לואים קרול מרתק

מסתים ובומש. לנילאל 1 - 12. א' (18.30)

שלגיה ושבעת הגמרים.

ארין המלאות של עליכה.

פועדורהמסתורהת נוווייחושע.

אורגיל, יים (פוקר ויומיות),

(17.00): סבוי, חולון (בוקר ויומיות).

םייבל והחלום האמריקאי.

ריונטוף 3, ת"א (כוקר ויומיות).

ברובין דורד.

\$, ר"ג (כוקר ויומיות).

חסרט המצוייר ה־26 מאולפני וולט ריפני. עכבוי פיקה מהפט יוצריצעצועים שנעלם ועולה על עסכות ארכי־פושע המאיים על שלום העולם. דוביב. חן 5. ת"א (בוקר ויומיות): גן 1. ר"ג (כוסר ויומיות): מיגדל. חולוז (17.00).

- נווט מכוכב אדר.

■ עכוי רתמי.

ינאוור מרעיבריוני. נער בן 12 מטלורירה, יוצא למסע בחלל וכזמן. מעשית שובת-לב לבני הנעורים. לימור, ת"א (11.00), 16.00 אורה, חיפה אבל טעים

ישראל עמרם? עוד גירסה לאגדה העממית, הפעם מסרנת

מיסעדת דנימן רחי אבא מלפ טיפנה, אשרוד בכל עירינטל המבנדה את עצמה המבאו פרור לילון ופניסערות דינים בוכות. נחני בוניות באשרור המליצו

לנו על העמרם בוו המיסערון

בובותימום. הארגב מייצג את חיות היער בתחרות נגר הואב. עיבדו ולפי סיפור רוסיו עיצכו ומכצעים – איליה ורעיה כרנרמן וכלה

שקטוב. סיפור יפה בביצוע מעולה. לסף. א' (18.30), בן אלקס ר"ב; כ" (18.30), בן אלי כהן, רמת־עמידר ו"ג: ג' (18.30), קרית־קריניצי ר"ג.

1 IU AND HALL LINES IN THE

ת' בית ליפין. תרצה נורן אגמון כתבה על מכשמה שרוצה לחיות טובה וקוסם שלא נותן לה. חיא גם כיימה את תנית כרעמי, סימה לוי ו...קליוסטרו. או קסמים - יש. גם פיומונים. היום (11.30), א' (16.30), בית ליכין ת"א; שבת (11.00), שביט חיפון ג' (10.71), כופה עפולה

ב עיורתוד. הערב: אריאל זילבר, ת' עכו. בחשראת ,הנסיך הקטו". - ספרו של

וד (16.00) דו

מנט־אכוומרי על הילר שיצא לכוכבים אחרים. כתב דור מעיין וביים מתצגות פספיבל דייםה למ'. מנקרנו: אמקמים שאינם מצפרפים לאמירה, היום (10,000, ב', ג' (10,000, 10,000), הסרכז לתיאשרון עבר

ב דוניבק דבנד.

ם הנסיך.

שונה שפירא, מיוודה וכוכות כאגדת אוסקר

וויילד על הענק שנעל את ננו כפני כל. מבקרנה הצנה מלבבת. ציון לשבה בפספנל חישה להצבחו ילרים 87. לבני 3 ומעלה שבח (11.00), נג יהשע פארקהירשן ת'א

התחרות הגדולה בין הארנבת הצגת הביכורים של הבובונאי הצעד צילו

סביר, המתמדן את צופיו כרצונו. תתיוח סותפת, המיוערת לבני 5 עד 8. לחץ, כ'

ת' הקרון. הצצה אל מאחורי הקלעים של

תיאטרון כזוג, כשעל אף בילוי האשליה

מפשיכה זו להתקיים. כתבה רובי נלקו.

המבצעת עם מייקל שוסמר. לבני 6 עד 63.

ת' רות הנובותיה. הרצוג. סיפודה של חיה שנהב

על הארנב שהמתנד. בבידה. בובות בעיצונ

ליאת נורדוו בשילוב שתטו בזר". עיבוה רות

גולרשטיין וביימה לגילאי הנו. שבת (12.13)

שוץ הפקות. הרצה. כעקבות מופע

רדום־אמריקני של שירינישתק לילדים. עפרה

ויינגרשן בראש להק של שישה מפעילים.

תירנמה אורה נאמן וביימה הלנה עודעין.

ו' תבובות של אילן. אנדות האחים ברים על

הצערוע שיהפוך לנסיך בגירטה תושניה של

הבוכונאי אילן סביר. מבקרנה תוויה עליגה,

מתוכמת ואמתפית. שבת (11.30), ביתליטי

חניתה אירועים. תיאסרון בובות. יצחק פקר

ועדה מירסקי מפעילים אוונון שובב, שנעלם

תמצא בעודתם של תכרים. דוויה פרשימה

מומלץ לקטנים מאוד. ה' (10.10), גן

מבקרת בתפוח ועץ": מרתק ומלויב. לרוקו ו

16-30), גן פעמון דרדור ידו

א מימגש תיאטרוךבובות.

(10.30), כן פעמון הברוד ים.

התוניה הישראלית יפו העתישה.

ב מנישנישירורלירורלה

מוצ"ש, כית אבא תושי חיפה.

ב נסיך-צמרדע

בודון וואוווון.

ביתידוויל תיא.

בות־ליסון ת״א.

ה' (17.00) מעשיה ומעשה.

כל השבועו מספיבל סרמי איבה.

ש דוניד דוריצלידו

ם סינרמה תיא.

א'ן הורה סינרמה.

ש עמל כסים.

ב' (30.30) ב'

שרון נתניד.

העדב מתברתי העליות דני ליסאני.

בנייודושע, מארק־דירקון ת״א.

התוויה הישראלית, יפו

א' (17.00) הלב.

צילמה: מיכל דיימו

בכלל דוויי הגבינה

אדק הירקון ת"א.

בילים פילים.

= דובוני יכסת לי.

(16.30), שבים חיטת

ש הארנב מרחי נזר.

כיבות איתעים. חילד תם מצליח להשכין

שלוה בין ענקים לנמדים. כתבו ומבצעים

דניאל אוליד ושרונה שפירא. משפשע

ומרתק. לביל הרך. ג' (17.00), גנריהושע

ת' הקרון. כיל חפיל תופך עורו לדרישותיה

המשתנות של הפילח כלחב. כתבה, עיצבה

ומכצעת – עלינא אשבל. מבקרת בתפוח ועק":

הצגת-בובות יסהפייה, משעשעת ומחבימה

לבני 3 ומעלת. שבת (11.00, 12.00), א', כ'

גירי שחם. עליפי סיורתיהטלוויתיה המצוייות.

אמונה ואחנה מביאים לעולם גאולה. כתב

וכיים גירי שחב מוסיקה מישה כלכדוביק.

כהשתתפות דור ברוך, יואל לייבה, יפה נבאי

יעסניה יסה א' (16.30 רוז ראשל"ב: כ'

(10.30). אורדע ר"ב: ג' (17.00 ביתיהתרבות

ראשל"צ; ד'(16,30). שניר סרית שמונה: ה'

אורי חתוכה הפקי, הפצה וייצת בלעדי ב שידלי הפקות

- 24

לא באר טובית 2 (כניסח נודיזינגוף 172) וטלפון 03/231121 Judy

יא הפקוח חדרה מציג:

בקלטת חדשה

קלטת כזאת

עוד לא היתה

בקרוב קלטת

חדשה של

להזמנות הרצל 25 חדרה 326897, 06-324468

יאובני אמרגנות בייות שמשון מלחי ודרורי ראובני

מתנונים לערוך אירועים לרשותכם: מאור עוק של תזמורות. זשים תקליטנים. בררנים, לתקות מרול, קיסמים ורקלניות מציק קלת - מיכאל סיפואני אלי משה + נידי שמוד

מקת שורשי תימן זמתה הרוקדת תו בחום - מחוד הוגן

מן בסטי ובעיעת התרוצצויית דיודן חינות כל, תליאביב זפת 2000-2000 בל שנת שמשון ודנובוורתו כודולבשים באופות סיגמן 9222096 2Ty2 33047 3312 אורון הפקות ואמרגנים מייצגים: מאגר ענק

ลษสถ

בקרוב דודו הקוסם קלטת | וריקרדו הקוף

במופע מדהים

שמחים להנדיע על

פתיתת המרכז

לארועים

לאספוות בלובים

'אכישוו'

ירושלים 20, יפו די ירושלים **82791**8 יפו

103-802731 mumm

13'905079 are

יון מן שאורנ זר

מגברה לארועים ערב 9'418456'

03"343259

03'841514 "חפלה יוונית עם:

בלונים ססגונים בשלל צבעים מרחיבים.

* לחתונות * מסיבות * ואירועים.

בתיים, שד העצמאות 64

הפוך כל אירוע למרשים ומקורי.

אידן

03 5792232

אלפין

03"231342

* הכוכב *

מוסיקה לכל אירוע

הנחיה והגשה

.08⁻238324 03⁻9323861

הבחייה, משחקי חברה

ושירה בציבור

לכל גול וכל...

037482895

רקדנית תבטו

£ 03 552 1860 ·

מוסיקות רקע - דומיה 15032770, 031-850327

ייזמיר

מקצועית בני

מומי

רכודנית

חבטן

מעל ק. עצמאות) 874407 מעל ק. עצמאות) 109

בן מוש הפקות מציג קלטת חדשה חפלח בערבית (חלק א')

"אטרקציה"

רסדנית הבטן

בת ה־16

מאיסטנבול

GULCIN

לארועים פרטיים

03-5320392 ,5521921 ביפר ישיר 665827

"מלאך ברמות אשה"

שמעתי ש....

■ קלטה חדשה לאחר ארנוב עם להיטים מוכרים.

זוהר שנקרא בפי כל יהמלך" הספיק טרם לכתו

למאסר לסיים את ההקלטה. ההפקה של נימים בן

היים, למשרדו מניעות ברכות ואיחולים לווחר. גם

המלחין משח נגר מקווה להצלחתו של זוהר במלחמת בסמים ומאחל לו בריאות טובה.

הומר־זמרת היפיטיה "ביימי" שבאה מאיסטנבול

מפתיעה ערב ערב בממי בכל וכפאני בת ים את

א רקדנית הבטן אמירה "אירן" שבה מכיקור

במצרים והעשירה את הופעתה בתלכושות חדשות,

אירו הספיקה מרם צאתה להיות הפתעה במסיבה פרטית לשבריר מצרים מחמר בסיוני שערכה

לבעלה הנגן מרטו בכר, מרקו שבקושי הצליח

לחתאושש שען שהיתה ירשתאה שינעון".
ב מישל כהן עבר חוויה לא נעימת בחופעה

בבאר שבע. בעת ששר את השיר אני נכר-הקיםו

בשים ממניסטיות מהומה באולם ומישל נאלץ להתנאל ולהסביר שבל משרת השיר וויא קוריות על

הבבר המזרחי. בדרכו חורה חביתה בטח חשב מישל

על להימו הכא.

רעיתן ננווה בטיוני בביתם:

במסעדת ייעלגל" ערכת יפה בכר מסיבת

האורחים התוהים מה יש לה לשמה.

טל הפקות מציג קלטות חדשות

הופיעה

מביב גלבי

בשירה חימנית

ניתו להשיג -

הפקה והפצה בלעדיים חומנה למופעים

טל הפקות יוסי ת"א, נוח שאנן 27 370814 טל הפקות

גל דון הפקות מציג:

ילד הפלא

בקרוב קלטת ותקליט

עם חסולן יהודה קיסר

ולהקת הקיטרים

חזמנות למופעים 03-288901 (בני)

בכל התנויות

מרים צברי את הקלטות

הומיעה

להיטים מורחיי

נופרבד

פשנה לפופעים בךבוש הפשח: ת"א, שר הרציון 23, 180852 . בלהיטים "רחוק מעינייך"

מופע הרקדה. שירה הרבה כיף ומצב רוח

בל התבנסות קורש לבית הבנסת "ימין עליוף.

וכהשתחפות ריקרדו הקוף המאולף, ויפיפיה שנחתכת צ"י דודו לשלושה חלקים, אטרקציה נוספת שתעשה ע"י דודו לראשונה כארץ עדיין לא ניתנה לכיצוע, מעניין לאן הוא חושב להגיע כינתיים, ברכות לשתרור. ם מוף מוף זמרת בקלטת תמנית, אחרי שתיקה

מכירת כרטיטים מוקדמת קחלה: "חדרן" "קפטל" קחלה: 244722 בידוריגון חלקן 284838 היות מדול בקופ ליטוס רחובות בריצה: 36623-6 מקובל ניונוס רחובות בריצה: 2012 ליקבוצות וועדו עובדים בלקבוצות וועדו עובדים בלקבוצות וועדו עובדים בדטעת למפע גא להדוקשר טלי בדטעת למפע גא להדוקשר טלי בדרי יכבת בין המדרסה שכון איזור התעשיה רחובות מיור אות שיה רחובות מונים אליה וכבר בידול אחיר מונות איזור התעשיה רחובות

EDITORY EDITOR EDITOR

גונו קדו בשירי א"י

* לויטרוס הומר מיוון

ל רקדנית הבטן התורכית איזמירלדה

03/812618 - 847192

* הומר אלי עידן

בי גולדמן

03"297031

'קי מקייט

ולהקתו

י בריחות ולכל, אירוע

7ומוות: 03'625542

זוהר ארגוב

מכל הזמנים בקלטת אחת

אוריאל שלומי * מאיר סיני

בשירי נשמה ועצב

15 להיטים גדולים

יפונח' רויאל 19

הערב ובמוצ"ש

צדוק צוברי

עופר אלוה י

וזמרים אורחים

ת. דלק "ימית"

(מול גלי)

הזמנות לארועים

ומסיבות

08*452986

הקלטות הלוהטות

משל השנה!!!

חפלה עם גדולי הומר המורחי מט.

• זוחר ארגוב • קטי אל־חי • צמח צוריאל •

האמנים הנ"ל ביצוג כלעדי 03-382905 ניסים

תמועדון תתורכי

תגדול בישראל

בידור היישו

מאיסטנבול

תומורת בת 12 וגנינו

ערב ערב

תוכנית מלאה

ברכב הזנור תתורבי שב ומארה:

פאמי בבק

\$15610 ,5920392*****

ופו טרווק 5 לליד הש

ביפר ישיר 77

חיישר מאיטטנבול הגיעה הזמר ת כוכב ת מימי ואיוא יותר יפח מכולנט ארסוי

י רקדנית בטן בת 16 יפחפיה מאיסטנבול.

י ד**ימוטרי אדה פניוטס** השלישיה מיוון.

🖚 הקדימו לתזמין מקום מראש!!! 🖚

הופועה קלטת מס: s סבמק

87

נוסערת מוערון קר ברטריון זם, מול חוף לדוגמא 2 נינגני 155, וניי 155, ברוינג התוכנית: מידיו ערב, שישי, שבת בצהריים ובמוצ"ש – תוכנית בידיר מאוסטנבול.

ים בלבדו ביתי ג' מיסב 14 ארוחה 🗻 חוסריה 🤏

קינן גובניר טולטן הזמר התורכי

. ג'ולצ'ין רקדנית בטן בת 16.

ו נזיך טונת זמר׳אורגניסט

אוכר ומצב דוח

חערב יום ששי ובמוצ"ש

תורכי מפוצי

בתוכנית עשירה ומגוונת:

∗ סטברוס מגדולי הזמר היווני

* י**אניס קלמטינוס** הזמר והבוזול

* אטרקציה מיוחדת! הזמר רקדן

ג'ים אונור בהופעה סקסית.

_ בשבת בצהריים לכל המשפחה

ארותת דגים/בשרית מלאה כולל סלט

ושתיח 11 ש"ח

אירועים מיוחדים

בשילוב התוכנית

חוגגים במזל בלוגים

- קישוט אולמות, חתונות, בר ובת מצוה

"הבלון השמח"

רחוב כפר גלעדי 26, תל אביב טלפונים: 828283, 10019 30

ממורי!

הזמנות מנגנות

הטבעות בעיטורי זהב וכסף

לחשיג: בדמום ושיוגטוו

המרכז הארצי להומנות

שם שלומי אמבר הומורה + תקליטיוה ומונט השטר ניסו מהף היות 2214 (1824) ב- 1444 ב- 160 א בקרבו פנסת נסבר שישי כיף ושבר רוח.

ת"א, בית אלפא 2 334613 כ"ח

עד 300 מקומות 990173, 200 משום 300

acted by the first of the second of the seco

ומסיבות

ליצנים לקבלת קהל

הופיעה

קלטת מס' 5

מבמק

תשיגה בכל החנויו הפסה והפצת כלעדיו

THE PARTY OF THE P

הפרחת בלונים וזיקוקין.

תוכלו לחנות גם מחתוכנית ביוונית תורכי

ובנוסף הצמד דודו חן ואורי זר

בשירי א"י ובמזרחית שאהבנו 🖟

* עדה אלילת הזמר היווני.

נרב יווני

מאיסטנבול

ארוכה יוצאת הומרת מרים צברי בקלטת טרוב השירים נכתבו על ידה, את ההפקה המוסיקלית והעיבורים עשה חיים חרד, ראוי לציון המחופף רוני כוני הצעירן הפלווה את רוב הופרים בהקלכות ההמקה של מל המכות. שיני רון מחמש שידורו בעיתון לאשה נפלה מעות והבניסו את שימי רון למדור דחצי השני. במקום לער חצות, שימי נדהם ונראה המום, "אני לא יודע מה לעשות עם כל המעריצות, ופחאום

רוצים לעשות לי שידוך, אני דיכרתי על התקליט אכל אחת שחושפת את עצמה לאשת יחסי ציכור, מלי, עושה דברים לא ברורים". מאיר נגן שלישי של הזמר חוי פניאן בעבודה המעם עומד חוי להפתיע את מעריציר בכיתן חדש. ומעט מוטו זווי יוופון א את מעריציר בכיוון וודש.

ב הומר אתרבנו ימי שנסע לנפוש באילת, מגא את עצמו כמצנ ביר, בבילוי במעדון וווופן יי בעל המצורון לוויך שני שני בעל המצורון לשיר, שני שני בעל המצורון לשיר, שני שירים, וכשירו פנו אליו מקירי

מס חבונות וסעון שהוא מוסיע כבר שבוע במקום, כך מצא את עצמו בשקום בנותש בעובמה נמש, אולי הפלטת החדשת שהוא עומר לטיים בהפפת כן מש תרושם את ריווא ורותיות, זאת הנופש הבא הוא בסח

על להימו הכא. ש השתחרר מצה"ל יירורי הקוממיי ששרת בתפקיד הקימם של חיל האויר ברוב השירות דוון כבר יעשון בצפון בי יובא בחוכניון חדשה ובימיר של ירחב פרי

אצעד הפואונים בעתי הוא היי ביום מי מים 20.00 בעתי האדר. היי היים מים היים בעתי האדר. היים אותר היים בעתי האדר. היים אותר היים בעתי בעתי היים בעתי

03-5564459

תקלוטן + ומרת זתנה, כי מצוח, ביתות החוו מקשעית

לארועים:

יעיוטון 77 פריטון 03-398757 103,218537,03-253170

ניאנים הקטול ילוקות - למרול והפולפתולים וא מית, מפולפויה, מו פים, דישים מינת, הוילפויה 03 441543

ומיוחדו

דודו מויאל בשירי א"י ובל חומוים וסשרות לתמלינויה

זה סיפורה של תוכנית־חוף קטנה, משוגעת, הריגה, לא סבירה. תוכנית רועשת, וולנארית, תוקפנית, רעה, מבריקה, רחמנית וטיפשית. תוכנית, שתוקפת את הסדר הרדיופוני המקובל, על־ידי הצבת החדשות כשוליים והעברת החבריה, המאטקות והאבטיחים למרכז, הפאץ־פאץ במים כתכלית החיים, כמראה, כפרוטיל קיבוצי של הקיץ על שפת-הים. כמה חם.

גליצה"ל משררים את ה-יום־יום־ג" מהאולפנוע, אולפן נייד, שמוצב בדרך־כלל על צוק מעל חוף הילטון כתל־אביב. הרעיון: לייצר כירור, לטוכת המגישים והמאוינים. מכוונה זאת נטונה התוכנית, לעיתים, לפארוריה, לסאטירה, לנונסנס,

לפני כשנתיים הציגו ב-בית־ליסין" את -כולם היו כני חוץ מגעמי", להיט נונסנסי, שעבר על הגיון דומה. הוצא את הפאתוס והמסר המנופח, ותישאר עם ראש־ממשלה ושר־ביטחון שמשחקים קלאס.

"יוס־יוסדרג", כמו "נעמי", שברה קונבנציות. במיסרה זה, טיפלה בצורה נאיבית בקונבנציות רריופוניות של שירור חי. הרבה רעש וחשיפוד עצמית של מאחורי הקלעים, אימפרוביוציה, הפתעת – אולי הברחת – קהל־המאוינים המסורתי של התחנה, אינטליגנטי, גילאי 35־20.

התוכנית גולרה, בין השאר, מתוך תולשה יחסית. שאותרה בסקרי־האונה של גל"צ כשנה האחרונה. ה"רג" אולי מטמו את מסקנות ההתלבטות בתחנה לגכי חולשה זו: הרחבת קהל־המאזיגים ופריצת מעגל האקטואליה־מגאויניות, שעליו התבססה בשנים האחרונות

במלים אתרות: סגירת הפער בין התחנה לרחוב, לעם. ירידה מהגג האליטיסטי והפגיית משאכים להכשרת שררים־עורכים־מפיקים, שיפנו אל הקהל של רשת ג'. קהל תרש, שהושב נמוך ורוצה ריסקו.

כך נקלעה גל"צ לפוזה של גרוצה, אכל מוחרת", ולא כל־כך מוכנה לאתגר החדש.

הפאץ'־פאץ' במים כתכלית החיים,

לדוגמה, מוסיקה מיורחית נתפסה שם עד לאחרונה כעוף זר, מוזר ונוצות. כיוון שעורכה בעניין גם פוליטיקה, גילגלה התחנה תוכנית של מוסיקה מיזרחית נוסח התחבה־המרכזית, תחת הכותרת "על הדבש ועל הכיפק". אלא שאיש בתותה לא הכיר את התהנההמרכזית, לא ידע איך חיים איתה, ממה היא מורכבה. הפיתרון נמצא כמיטכה של התחנה. מאיר לחיאני, טכח חובב מוטיקה מיורחית, נלקה מהאתונות, הועלה שתיים שלוש קומות וחונות בתקליטיה. "על הרבש ועל הכיפק" הפכה ללהיט

אחודכר פתווו את ודאת.אנו. -- רשת שנייה. שנרתמה להתחרשות נוסו גימל. "מנפה כבטיס" הוא השלאגר שלה. שיחות וחירונים מכיכים לחיילים, שמתקשרים וווכים בפרסייענק. השדרים משותחים עם מאויניהם כרבר חייל רפוס לחייל דביל, תחת - המטריה הפילוסופית של ארו טל ואברי גלעו .ככל שתעליבם, כן יְרַנּוּ".

של אוכלוסייתיוזיער וערשה.

אוכלוסיית היעד, אומרים, נדלקה על חקטע. גם בגלל הפרסים, התשונה הצה"לית לפירסומת של סול־ישראל. מזכיר את רכישת המודעות של המקומונים. כל חבות כיפו יכולה לוכות בפירסומת דיופונית, אם תתרום טרנויסטור או מיורורים. השקעה מינימאלית לקחל מאוינים מטווח היטב.

חקיץ הגיע ועינא הרחבת הנסיון. בתחנה נוכרו, שהרדיד החרש, הלארנוכופתר, החל את ימיד באולשנים כישו, עם רווי בן ואב, ששתה את המסורת המסומית של הדיג'יי. המעורב, בגיבויו של גדעון הקונבנציות התיאטראליות של "לול" (איינשטיין

ואורי זהר) לרדיו. כאן נבנה; לראשונה בתוכנית לא ררמאטית, חלל רחב מאחרי המיקרופון, עם עלילה וגיבורים קבועים. מכאן יצאו פוגי (כסינה אצל דוורי) ולהקת .כוורת".

ברואב כנה את עצמו על מסגרת קבועה, פחות או יותר. אכל, דוויי של היום מוא לא התשובה לנעויי הגימל, התשובה, העריכו, יכולה להימצא אצל שדרו ותיק אתר, שהריץ את מיצערי ומיומוגים של רשת ב' במקביל לפריחת ברואב כצחיל – אלי ישראלי.

- הוא היה פרוע, הוא היוו פתוח, הוא היה קליט ארו של, אברי גלער, שירה גרא, יאיר ניצני וגיל רונו (במה יש") התוצכו עליו. ישראלי עבר לגל"צ באמצע שנות ה־70. השנים וממשרי התוצה ריככו אותו וכיוונותו לתנשה אישית שסטה, יציבה: מוגדורת היטב, בצל פריואו האקטואליה והפנייה: לקהל אליטיסטי. ישראלי צריך היה לעבור תהליך

הסתגלות לא קל, כדי להישאר עם שעה יומית כנוסה זה, ולראות צעירים מתכגרים עם -נכון לעכשיו" ו,בוקר טוב ישראל", ואתריהם, צעירים וורשים, שמנפצים את ה.בוקר טוב" עם .מה יש" תראף,אם.

גל"צ, במילחמתה לסיפוח הגימל, עשתה את הצפוי – לקחה את הוותיק המתון, שמתחכך בעשוו הרביעי לחייו, ואת הכוכב ההם שלה: צעיר (26), שגדל על רדיו אירופאי ותתכגר עם רדיו וטלוויזיה אמריקניים (הרווארד סטיין, דייויד לדרמז. אנ.בי.סי.). ארז טל הביא לשירוך הומור מטורף,

הם הוכנסו לאולפן הנייך, האלמנט הטכני האטרסטיכי ביותר בתחנה, ויצאו לריג עם אורח מתחלף, שמגוון את התוכנית, כמשתתף יוום.

נונסנס, אבסורד, סאסירה ומודעות למצח הנמוך.

ישראלי: "הכיף שבתוכנית זה הרינאמיות שלה. איננו יודעים בריוס מה הולך להיות. זה הכיף -

כשרורן טופו מתארח, מבקשים ממאזינות, המבקשות להשתרך אליו, להתקשר. הן מתקשרות. כשרליק כא עם הכלג שלו, מחפשים שירוך לכלב. כשחנה לסלאו מגיעה, היא יורדת לחוף הרתיות ומנהלת איתן שיחות באיריש. ויאללה למים. פאק"פאץ' בין הגלים. הומור בסיסי, ילדותי, שווה לכל נפש. בואו, בואו, ילדי גימל. עם הגרופים של טל וישראלי – מתכון פשוט להצלתה.

הפרומושן לתוכנית כלל הרצת ארבעה ג'ינגלים, שהכינו את המאזינים לקראת הצפוי. טל בנה אותם עם סימני־ההיכר של "מה יש". אלמנטים פארוריים, אכסורדיים, כמעט סאטיריים, שהציגו זעזוע. גורא, רבותי, נודא, מה שהולך לקרות בתוכנית ההיא. גועל נפש, התרחשות כזאת. מי יכול להרשות

לעצמו להפסיד את הסיפור הוהז בג'ינגל הראשון הציג טל מנחה -מתוחכם", נוסח מקומוני צפון תל־אכיב או "נכון לעכשיו" (רפי

התקשרנו לאלי ישראלי, כדי שיספר לנו על התוכנית החדשה שמכינים לנו לסראת הקיץ".

"טל: "שלום. זה אלי ישראליז ישראלי: "כן".

טל: "מרברים מגל"צ. התקשרנו, כדי שמספר לנו על התוכנית, שאתה וארז טל מכינים..."

ישראלי: "א... אני מאוד מצטער, אכל אני לא

טל: _אכל אמרת שאתה..."

ישראליו "אני מאוד מצטער..."

הג'ינגל השני נפתח בתיפוף דרמאטי. קריין רב־פאתוס הכריז, שאבי קושניד יסכן את חייו בסבפלינג הסריתקרים מגג מלון "הילטון"

ולמה הוא יעשה את השטות הואת?", הרעים. השריין בשלו. "כדי לציין", ענה מייד, "את ראשית השירור של תוכנית וורשה, אווילית וחסרת מוסר,

הג'ינגל הכא פנה לסושניו עצמו. "למהז", דתחנן אליו מראיין מוועזע, "למח אתה עושה את

שמבריה בכי יש איזו תוכנית מטופשת שמכריהה

וכך, כחשש מה, נפתח שלב חרש כמילחמה בגימל וכפייצגה כקו זה, יקיר אביב. דיג'יי. מוכר, שמתחבט מרי פעם בנורמות של קול־ישראל בקומור, במעט אבסורר, בנעורים וכהשתוללות נוסה גל"צ. מושעה משם ותחר, בתקופת ימה יש" היתה לו פינה בגל"ב. כשחור לגימל, ערך קרבות דחוב עם אברי גלעד מ-מה יש". כולם התכסור עם כולם על

מלייתששה, האשימו זה אנו זה בהעתקה. כשהקרב חשר לאמיתי, החפיינת כול שידר מקול ישראל, 'אביב – מנקייצה ל.'

פכשיו משדר אביב, פריקאנסר בסול ישראל, מוסיקת דיסקי סופולארית, משולבת בסינות שווא כותב. הומור נחמר, מטורף מעט, אכל, כרציכלים נמוכים, וווירים.

בצורי יום תשביונה בקול ישראל, הוארו ב.יום יום דג". כך ציושו הישראל רטל את הגימלים של אכיכ אליהם. אכיב פתח בנאום חרישיו -וזיי, כמה הייתי רוצה לשרר מגלירצה"ל את המוסיקה הכברה, הדיכאונית הואת. משהו, שעושה עצוב על הבשמה, משהו, שעושה לך לחשוב על מזות ועויים: על שאלת הקיום האנושי

בי כמו אפשר לשמות בקיץ הוה כמה כפר אפשר ליהבות מחשירים השמחים של רשת ג', שכל חומן עושים טוב על הלב תנו לי קצת דיכאווו.

שבי חושבו שאני רוצה להשתלב בלוחי חבוישריים, בין אורלי ינים לדובי לנץ, כוה ישר . אחרי הצסח של רפי רשוי... יואג פוטגר יעדור לי את

המוסיקה – שירים של להקת 'היפוכרראמה'

ומררנים. אוה..."

מרמת־השרון, או להקת 'זולזול'. חבר'ה שמופיעים

ערב-ערב כ'פינגווין' לעיני קהל של מאות כארמגים

טל, כמה דקות אחריכך, העביר תחנות. עצר על

ירדן, ופנה למאזינים כפרפראוה על ג'ינגל של

גימל: "מי שנתקשר אליו הביתה והוא ירים את

השפופרת ויגיר 'רדיו ג'ורדן התחנה שלי', יקכל

הגימליות, שיוצגה במישחקי הים, התחוסה

כרטיס־טיסה לראשוז שמצא אותו. פעם הושיבו את

נימל, על יאכטה. הראשון שהגיע אליה, סיבל נשיסה

וכרטיסיטימה. פעם אחרת יצאו עם הקרון לחוף צמח.

לטל: גאתה בא תחרות במיגלשות?" טל הגיב כעולל

שנגזל, ועלה לתחרות. כשהגיעו למיגלשות, פתח

בהתקוטטות נוסח ואדאריק עם ישראלי: -נראה

אותך, מהסל אותך, גומר אותך, מי אתה בכללז" -

לי בכוונה זקן במיגלשה. נתקלתי בו ולא יכולתי

עם צופים, ששפטו בשירור חי. יופי של משיכה

לנערי גימל בצמח, ובכל בבית.

להמשיך". אלי החליק לכר. כך נפתחה תחרות הוורת

השיא גרשם בעכו. החוף היה מוצף כמדוזות.

"הכל בגלל הוקן הות", מיהר לשדר, "הם הושיכו

סמנתה פוקס, הומרת עתירת־החזה, מלכת נערי

נערים כני 13 הקיפו אותם. פתאום זרק ישראלי

בתוכנית. פעם החביאו בקבוק בחול ונתנו

ערימה של פרסים". הם אמרו.

-מדווות", צהל טל, -מי שיתון בים במדווה, יקבל אחר על כוונתו לנגום. המיסרופון החל לרטט. "אי

הכל בגלל חרריו, הכות, הפרס.

טלו גרוצה לפתוח יחוי חנות לך

המדווה חיתה נקודת־המיפנה. ישראלי־טל להומור המשורף של חנער התאו

ארו טל, השואף לדיומיי רציני, החל לחוש שהוא

נוסף גם פער הדורות ביניהם, מהירות התגובות

שבוע אחרכך חקרינה הסלוויזיה הישראלית כתבה על המרוזות. הישראלייטל חקרימו את .מבט". -התייחסות היתה הומוריסטית, כמעט סאטירית.

טבעת־יהלומים בערך של 700 דולאר". ישראלי ניהל את המרמ עם המתחרים. כשלב מסויים, הודיע תעשה את זה! זה מסוכן! על אחריותר!". טל סיפר אחריכך, שנכחל באמת, שמכחינתו נגמר כאן המישחק, שהבחלה היותה רומה לבהלה שנתקר בה, כשהביא מאות נערים להפגנה בכיכור־ריונגוף למען החזרת שמי וסוסד, שזו לא תוכמה – אנשים יעשו

בקיצור, הנ"ל נגם.

טל: איזה טעם חיה להו" האיש: •בולוה כוה".

הרגישו נמוך מויי. יותר מזה, זיהו אותם עם הנמיכות. הביקורות היו קשות. ישראלי, כן יקיר למיסערת "כתר־המיורה" ולוותיקי גל"צ משנות ה־70, עומת עם הרימוי האינטליגנטי שביסס לעצמו ַבמשך השנים. כמחריד אחת, כך בערך אמרו לו, אתה חורס את מה שבנית ב־20 שנה. למה לך לרדת

אלי ישראלי וארז טל משליכים פיתיונות נונסנס לנערי גימל ומעכירים אותם לגל"צ. החדשות עברו לשוליים: המאטקות, האבטיחים והשטויות – למרכז. "יום־יום דג"

בשירור זה נשמע כמו שתה לא גבר, תן כיס".

ממדווות באברגבירולי.

מסכן את המווח האדוך לטובת והשתטות הקיצית. הרוד חצעיר בתחנה, שהונד על הקצב שלו, שאל למה לו לתורים אררנליו לישראלי.

. סוג המוסיקה אוםן הריאיון, מי המוכיל.

באותן שבוע נפגשה התיקשורת הישראלית כהלוויית אחרון בכר. נחמן שי, ממקד גל"ב, ספג שם

כפרופיל קיבוצי של נוער ישראלי, קיץ 87 • מי שישחה אל סמנתה יקבל נשיקה. מי שייתן כים במדוזה יקבל טבעת

באופן ש.חשף את התחבולה" והציג אותה יוה דבר טוב".

"לא מוכרוו".

- אל דושומר ארו דוכרנובנצירו ר... "זה מוליך לחירושים, לחיפוש ודכייביטרי

חרשות. כמו התפקיד, שמילא הספר דון קישוט בזמנו. פארודיה מעידה על התעיימות משימוש שבת ביו שתיים לארבעו"

ושל הם ישראלי ושל.

מי שבנה את גליצ לקהל אליטיסטי והוביל אָותה לשיאים יויִעִים, אולי מתקשה עכשיו להמוגל לאופנה המשתנה, אולי חושש, איד אמשר לחמשיך לשדר את החדשות ברצינות תהומית, כשהיג אמר לשני שניה שהכל תכלו והרי באמת הם עכשיו, ואין כות – ולא צריון שיחיה כוח – אל פרס, שמיר, שרוו.

אנחנו גם מרשים לעצמנו לחשתטות.

לוויות בוויע לדוו

טל לקח את הסובייקטיביות הנירדורנאליסטית והסצין אותה. הוא יצר את האידוע, דיווה עליו

גלי כיקורת על "סבכה" ועל "רג", כעיקר על

המרוזה. כשהשלושה נפגשו, היה ברור, שמתרוממים

ממישחקי הטלפסטיק וחוזרים לרדיו קונכנציונאלי -

בריחות, רעש גלים, קצת אבסורד. עכרו יומיים,

החלטה חרשה: ממשיכים, עד העברת האולפנוע

כתוכנית, שבאה אחרי ההחלטה הזו, הוזמנו

מה, כעצם, קרה שמז

משולח רסן, פרוע ולא אתראי.

אטרקטיניות השידור.

לעיר־הנוער. נשארים עם רוח השטות, אבל, בעירון.

המאזינים לספור כמה מלים שיוורר מתי כספי ב-5

"יום־יום־רג" סיפק רדיו חרש, טלוויזיוני, לא

קונבנציונאלי, בעל השפעות אמריקניות. אבל, היה משהו נוסף. היתה בו מחאה אמנותית נגד

החרשותיות של גל"צ ובכלל. נגד ההנחה, שהחרשות

הן העניין המרכזי, החשוב. כלי לשים לב, אולי, אמר

הדג, שסדר־העולם, כפי שהוא מתואר בעיתונות

כאמצעות הנונסנס, הארגיון, שמעצם מהותו הוא

מבחינה טכנית חשף הדג את הקונכנציות

המקובלות בשידור החי. בכל השידורים החיים יש

מתקשה להיות אובייקטיבי נוסח העיתונות הישנה

אלי ישראלי וארז טל הגיבו, למעשה, לטלוויזיה

מימד של מתח באולפן. מספרים משהו, המספר

מרגע שהשדרן והרדיו לקחו את עצמם פחות

כרצינות, התחוקו מעמר־חשיבות השדרן, גברה

ולרדיו אמריקניים. לכן, אולי, נתפסו כמוזרים,

כצורמגיים, כתוקפניים. כנראה, שהדג הקרים את

הקונבנציונאלית, הוא פאסה, זיוף, האמירה הועברה

דני סנדרטון: "האחירה עכשיו קצוו יותר דגיעה. אין מילחמה, ווה עוזר. העוברה, שיכולים ללכת לים בלי לודגיש נקיפות מצמון, מפרה, נותנת לאנשים

- בדי שתדויות מארידית, יצא ביוצר, צריך

לנצל מְלֹה, שבארצות הברית היא גוולה ובארץ קטנה: פנאי. תפנאי מתמלא בסלות בבידור, ואו

כפארודיה, "פארודיה", אומר יצחק רועה, שדון לשעבר וכיום מוחדוג ללימודי עיתונאות כאונ' ת'א,

בדרכי ביטוי קודמות. חוץ מזה, מה רע להשתעשע

"יום־יום־רג" עיצכנה את האחן פעמים רבות. היא הציעה הומר, שהתכסט על תיחכום ברמות מתחלפות. מה שהשאיר בהאונה חלק מהמאוינים הקבועים של התחונה, משום שאוציי הכל ישראלי

אישראלי, ארו של וודיר. ישראליו ,רשיף שבתובנית זה ודינאביות שלת איננו יודעים בדיוק פה זפלך לדיות זה זבירתי

מדוזה חשוב כמו פגישת פרס"שמיר פרום' אבנר זיו, פסיכולוג: אין המילחמות ותוצאותיהן נחשבות כאוד

לאכול

רבר, שמשקי טוב יותר השקפות וגישה לחיים של עם, מהדומור שהדא משתח".

האלמנטים המרכויים שהשפיעו על התפתנונות ההוכנור הישראלי ב־20 השנה האוצרונות. מהומור יהודי ושלמוניקי – למוטיהת פולישית, לאכסורד ולצתסנס.

ששת הימים הוכילה לסאטירת המדירה. הכואכת, שכמהה עדיין לאיוושוני תקווה. ראה חצור לוין, גיו ארץ זו" וגיקיי ראש".

המהמך הפוליטי, מילחמת של"ג תוצאותיה בנו את תחושת הייאוש התיטכול מהמאטירה הישירה. בשל אפס ותבאות ובשל העובודה שבגין על הכושר, כנמ אירועי אמת אודיים, מצוויק או קשה יותר מכל מאמירה. כל אלה בנו את היצמור ושבסורדי כיודש לגיטימי לטוטירה הפוליטית של שנות ה־70. כיוון שהכל

משורף, אני מוגיל אל גבול השירוף. תגיד שלוש פעמים פוק -- תקבל סלון. תשתה לסמנתה מושם – תיטע לאירושה.

שולם כליכך ווועתי עד כדי צחוק. הנונטנס שלאוור מוגי נולט בעיקר בתיאטרון, ברדיו, בעיתונות המתובה וכאבטורר של הוויראר קליש



בתיאטרווו בכולם היו בני וצין מנעמי של מיקי נורביץ הבנה הרשה שמתושנה בצווונאר, שינוסיו לילדים". בעיוונות חבתוובה עובו קובי ניב ורווין נבע את דונאופירה ושני לאכוחרד. ברדיה במו יש"

ווולקים מיויםיום דגי מיקי נורבין, השבוע, וצוקשה למצוא שני וישיון בושותמים בין בנשי" לגל"ב עכשיו. ווומוד, למי בורביק, ודא בשק אישיונו בעשה לפי ושארה אליה והא מכות וער כננה והא שיפוני, איפיון ומסורה וגיבוש

האבצבעים מובילים ליצירה. הנונסנס מווקיר מצות ושיבה סטוברופיות - אולי באנונונות וושכלת ווסרדוו

בייוום יום דבי בנותקורו וחובור וחוב

PRINCIPLE PROPERTY. שיבול לוצורו. אכל, שמייות בשימה בורכון לי ריקבור

בקמנו ננד ונפלוסיקה וננד מאבקי הבחנ החווקתה היות יותר כוללת בבר המומאליות ודשראליוו שקבורה בעומון. כינון שתוכניונידייו לא נוושנה בעיני ותוחישת שונני יוצא איתוו מוילות ושינסתוי

יי בע לכני "נמכוה שמכי שלא מכאות

- רווע וממרכון כמבייות, דיוכמי יריב. שייביון, אולי, בושיוות וועשיית בכו", שמעבר לתוקשבות יש שינותיויים בוילוו

בדריון, זויא של ויישווני.

יין למו יוני לשכנורון ייעל וושנטרוו לעיווונים שנוביבים או וחדיים כסובכים סביב שכור ומדע. בינות יש תיכו חיים מעבר לשקויות הולן. כאן שלי תוכמים תיומת לדג אולי העובריות והלך אים זו באים לא מדע, שלעשון טנפר מדוילפון ולואביל פוידות השום ככו פוישו

שטערו כא ווויטון וינעני"

כקרוב תתחיל הקרנת סרטו האחרון של אגרו'יי ויירה, "יומן אהכות", שהוא גם סרטו הפולני הראשון זה זמו רב. מאז "איש הברול". שתיאר בצורה הרואית ונלהבת את תקומת אירגון "סולידריות" ואת הצלחתו, לא עשה ויידה סרטים במולרתו, ולא משום שלא רצה בכך. הוא יצא (או הוצא) לגלות, ועשה את "דנטון" בצרפת ואת .אהכה כגרמניה" כארין־הבכא. עתה, משקיבל רשות לצלם בפולין, הוא נזהר מהתנגשות עם המישטר כמפני אש. כראיונות הוא זהיר. כאילו פסע על ביצים. לכן, הוא חוזר ומצהיר שסרטו אינו

שטויות. זהו סרט־מחאה לאומני פולני, מן החריפים שבהם. תמיד היה משהו "ימני" מאור בקולנוע של ויידה, ואנייסעם לא היה כולט יותר מאשר בסרט זה. הוא מציג את גן־הערן הירוק, השליו, את העמק היפה והחלומי במיזרת פולין, שנלקח מפולין וסופח לכרית המועצות.

הגדולה" (1975).

חומר המנוחה היהדי.

עמו מוצגים כסטראוטיפים אנטישמיים, אלא

שכל־אימת שהוא מוצג בסרט, ויידה מעוות את

העדשה. מציג אותו כצורה גמה וגרוטסקית ומניע את

המצלמה בצורה היסטרית ועצבנית, כדי להמחיש את

שאלת האנטישמיות של ויירה והמורחפת אולי.

אבל קיימת, הו, כליכך קיימת), נירונה אז ע"י מבקרים

רכים, בעיקר בקהילה היהודית בארה"ב. לישראל לא

הגיע אז הסרט ורק המבקר המנוח זאכ רבנוף, שראה

זו אינה הפעם הראשונה שוויירה כא חשבון עם כריה"מ השלמה (שנעשתה גדולה על־חשכונה של פולין). כבר בסרט קודם שלו, -התרענה" (1972), המכוסס על מחזה פיוטי מהמאה הקודמת, דיבר בכאב וכועם על השטחים שנקרעו מפולין מאה שנים קורם־לכן ע"י הרוסים. אבל, הקהל הפולני, מתורגל בהבנה עקיפה וסמלית, הבין היטכ על מה ויידה

הפעם הוא זהיר יותר, אבל גישתו הלאומנית, המראה איריאל רומאנטי של פולין קוסמופוליטית,

למה אתה רואה מה

על־פי איזה קריטריונים קובעים המפיצים אילו סרטים נראה כארץ ואילו לא?

עוד סרט עליפי רומן של המופר האנגלי הגרול ד.ה. לורנס. ככר ראינו את .כנים ואוהכים", .מאהכח של ליירי צ'טרלי", השועל", גנשים אהבות", הבתולה והצועני", כולם עלימי יצירותיו. המעם, בניגוד לסרטים הקורמים, מבוסס הסרט על רומן פחוח ידוע, שתרמיתו הספרותית ירורה למדי, כך לפחות הושבים מכקרי ספרות ומביני דבר. די לקרוא את הרומן "קבגרו" מול "קשת בענן", לדוגמה, כדי לדעת שהמכקרים צודקים.

אבל, אל דאגה, הרבר אינו ניכר בטרט. הסרט עשוי לפי כל החוקים של התעשייה הקולנועית. הוא עושה צרק מלא עם האידיאולוגיה של הרומן. יש כו תחקיר על הרקע ההיסטורי ועל העולם כשנות ה־20 באירופה וגם באוסטרליה. יש כו עבורה קשה של כימאי עם שחקניו. יש כו הקפרה על כל אתר וכל אכזר – כל כית מגורים, כל נוף, כל חוף ים, כל שמלה. ממש כמו כל דראמת טלוויזיה של היבי.כי.סי., כמו כל עיבור ליצירה ספרותית שאנו רואים שבוע־שכוע על המיקרן הקטן שלנו בביתנו הדל.

הסרט מעורד, איפוא, שאלה אחת כללית, גדולה, אפילו חשוכה. שאלה, שבעצם אין לה קשר לסרט עצמו, אלא לתופעה שהוא מייצג. מה הם הקריטריונים לפידם מחליטים מפיצי חסרטים שלנו אילו סרטים נראה כארק ואילו לאז בעולם געשים אלפי סרטים בכל שנה. רוכם זיבורית, חלשם שיגרתיים ומיטושם יוצאי־דופן, מעניינים אנו מיינאים, עם כל מרטי המין, הקראטה וכדומה, קצוו למעלה מ־500. מתוכם יש כ־300 סרטים חעולים על מסכי העולנוע המכובדים יותר שלנו, זוכים לקצת פירסומת, יחסרציבור, ומתודים על הומן הפנוי לקולנוע של בבי ישראל וכנותיה

כיצד הם נכחרים: לכנה אלה ולא אחרים: ובעיקר, מרוע אתה רואת לעתים סרטים שאינר מבין מה היה השיקול לחביאם ארצה, לשלם עבורם מחיר הגון, ועוד כהגה וכהגוד: היבלה, מכס, תרגום לעברית, הרפסת תרגום, פירסום ווצות ועיתונות ויחסי ציבורו לרוב מוצגים סרטים כאלה שכוע-שטעיים בתל-אכיב. כפני אולמות ריקים, ומאז נעלמים, כאילו נשאה אותם

אם לדתייחס רק לסרשים שהוקרנו אצלנן לאחרונה, מת כאמת הית השיקול להכיא את שיאי.. הסתמיות הקולנועית כגוון ברדורי האמריקאיי ירוץ, הנרי, רוץ", אהכה כחלוורואות וכרומה בתריקולנוע מסוימים בתליאכים נאלצו לאחרונה להחליף שכועישבוע את הסרטים הסתמיים שהכרינה

מהתפתח האם ויידה אומישהי?

כז, לדעת אינגבר, על־פי הצגת יהודי פולין בסרטו "יומן אהבות"

את הסרט בקאן, נלתם נגדו כמסע מגרדוד פרטי. הוא סכלנית ונאורה, שבה חיים כשלווה גרמנים, רוסים, בא מפולין וירע על בוריה אנטישמיות פולנית מהי. פולנים ויהודים, מכלי שיכו זה כזה, היא אמירה התגהל או פולמוס ציכורי, כין רבנוף לכין המכקר פוליטית מובהקת. והכל לפני אותו מכול נאצי נורא יהודה סתיו, שגם הוא ראה את המרט בקאן וגרס כי אינו אנטישמי.

אלא, שזה אינו הנושא שלנו הפעם. גם לא טיב והנה, ויידה מוזר לסורו. שימרלב לדרך הגוראה, סרטו של ויידה. ישפטו המבקרים. השאלה שהייתי המלעיגה, הגרוטסקית והכואבת, שבה מציג ויידה את רוצה להעלות הפעם היא האם ויידה חוזר לתפיסתו היהורים. ואל תתפתו להסברים כגון: כך גראר האנטישמית הגטה, כפי שכבר נתן לה ביטוי חמור היהורים אז; ויידה מעוניין בריאליום היסטורי. איפה בעיבוד של יצירה ספרותית אחרת, "ארץ ההבטתה ריאליום היסטורי ואיפה המרט הזה.

אם ראיתם את הפרט הנאצי המחריד -היהודי בסרט ההוא, המתאר את עלייתה של עיר תעשיית הנצחי", אתם זוכרים וראי כיצר הציגו בו את היהורים הטקסטיל לודו במאה הקודמת, הוא מעמיר במרכז במרכולתם, כשיחם־ושיגם. בתפילתם. בתלמוד־התורה סרטו שלושה חברים: פולני, גרמגי ויהורי, ומאשים בעיקר את היהורי ואת חבריו בכל תחלואיה של לורז' שלהם. ראו את הסרט של ויידה ומצאו את ההברלים הרקים, הועירים. רק תמונות שחיטה כשרה יהורית ובקפיטליזם הפולני הבוטה. הפולני הוא בכלל מלאך. מסרות כאו, להשלמת התמונה המזעזעת, מול הגרמני, אף־על־פי שגרמני הוא, הוא בסרר. צריך הפולנים האצילים, היהורים הגסים והמכוערים. לחשוב על האינטרסים הגלוכאליים של פולין. אך היוודי, לא זו כלבר שהוא רע, לא זו כלכר שכל כני

כן, יש לוויידה ודאי הסבר סמלי ו-אמנותי" לצורת הצגת היהודים כסרט. משהו כנוסח חוט האבל, היגון, האימה (מחק את המיותר) הנורא, השפוך על פניתם מול השואה הממשמשת ובאה. משהו כזה. שטויות. הסתכלו בתמונות. האם מישהו מעלה על הדעת מרט אהבה ישראלי, חלומי, רומאנטי, פנטאסטי, דבתרחש כגרה המערבית (לרוגמה, .גשר צר מאוד" של נסים דיין), המעו להציג כך גרקע את ערכיי הגרהז הלא מייד היינו מכנים אותו כרניסט וגומרים אתו תשבון, עם או כלי בג"ץ. חומר למחשבה.

שיש לך בבית, זה כמו לכנות באשתר עם כסילתה

את זה אתה כבר מכיר. צדיך משהו אתר, מיחדי,

מלהיב: סרטים כאלה קיימים ומוקרנים לעתים בארץ,

מפיצי סרטים המוכנים להמר על סרטים אחרים

מיוחרים, ששווה לראוחם, הם גם המוציאים כסף מן

מיוחרים, סינמטקים, קיבוצים. הסרט ממשיך לחיות.

המשוצים האחרים, אלה ההולכים בדרכים שיברתיות,

הם האשמים בעצם ביריות מיספר הצופים בקולנוע:

כלל אחד צריך להיות נר לרגליהם של מפיצי

הקופה. דם גם לא נפרדים מהסרט לאתר הקרותו

בתל אביב. יש היום קול נלווב של בתי שלנוע

ובחקדפתו את הטלוויויה, את החידאו והכבלים

הסרטים בישראלו מה שניתו לראות בטלוויזיה או

בווידאו, אין להביא לקולנוע.

כגון גורופי החוק". אכל, הממיצים מעדיפים ללכון

על בשות התוצאות שממת בבתי הקולנוע.



可到自身經濟制制

מדריד בארים. פאבים. מארות

1 2 5 1 7 3 9

ושורים יום הגר, הצמור שלה לחודש יקשת, יצא מהתמתה.

קלנונית, כתופעת הבאבא סאלי. שם שם במוער. המיוער לתפקיד הבאכא:



אשתו של אברשה טמיר, מנכ"ל

איציק יושע

מישרד החוץ, בהריון מתקרם. אצל אברשה הברס עושה מסלול דומה. נימיר שמע כבר על רום לב, השלאגר של הקיק: אחרי הלירה, תהילה ואני פותחים. בדיאטה".

המתרח, חזרה מפולין עם סיפורים קהפכן למידות שיחות ברדיז ולספר, ג'ד כפרים שקטים". עכשיו לוחץ עליה התפקיר היה פנוי קרוב לשנה. עם גרטלו פול הדיו, גדעון לביארי, שתיסע הירועה בבינויה "המלאך", אומרים, לא לווניה אותו סימור.



שחקנית לשעבר, פעילה שלות העבודה, מארגנת בשפרעם, באו במשמבר, ועירה ארצית של מעים ואמנים ערביים בישראל, יפתח פשל ותר, 65, זקן המשוררים הערביים



וש בנסף ישראל, הלך לעולמו כן תחק בין הרמן אלרן לבין אגורונ





אלנה אביטל נכושה טרייה, אוהכת את חוויים.

מב מהלקת התרשות בטלוויויה, ערך ממון מיסצווה לכנו אריאה, מחזבום וערול בירושלים. שולחנות קונים מפות ודודות, סידי א"י. היו פים הכים, קובי מישפחה וחברים משלוויוה. מסעל אסר על צלמי מחונות לתציח את האירוע בטענה של חייה לרפות הפרס.

ממאי פולנוע, הולך לטפל,





אחות ראשית בבית־החולים הגריאטרי שמואל הרופא", נבחרה לתפקיד מוכ"ל. הסתדרות האחים והאחיות בישראל.



.95 ספר לו דוב לורבין, אבורת ישראל. ווביו מהטה שאל היה משמעותי ביותר. אלרן היה נוכר בקיץ בונופשה האודונה שהיתה משחו ציוני כללי, דתיימסורתי מחון. ו לפני שמונה זעדשים - סיור ימי באיי



וווא ירד נצוגאניה, לכש את המוקסידו, אחו בשרבים חניצוח ואילץ את הצלם להנציה אותו מנצה על הפיננווינים. מאו, הוא מסרב לחסיך את התבונה מקיד חדרו במישרדי הפילהרמונית. השבוע הוא עומו לטום בקו דרום אנוריקן ספרד, בעניתי

כתב המלווחיה לענייני מישפט, מס השבוע לנידיורק שביל קיבל וופשה לשנה ללא השלום. הוא יועסק כג"י כעוור למנכיל וישוה במווצת שני ילריו, דביוגורוים כנידיורק, עם גרושתו.

ומרת, מכשלת מאסטה ברוטב עבניתו, ברירה חברתה אורה יבניאל ארחים בכודים. באיותה האתיונה היי השגריר הצרפתי אלן פיירה ורעיית המולטרתילוונר ואל נאשר ואשתו השניות אריאלות מנכ"ל -הילטור, פישור ראורדר פריש וכני שהיה המנכ ל, ארי ולווייון והיום מעכול בהילמון כאיוניה בין יין לפאסטה נילן נאטר ופלוויין אין זום נלחמים בחום. גם אום יכולים נאסרו וילת בקיסוייה גיווה קצרון למונאק לריביירה, ולים רס אורי הצוריים מלורייון ,שוכרים ואכטת עם קמטן (צוווו

שעות.

רחל מירסקי 14 שנים דיילת ככירה ב-ארקיע". שנתיים כניןייורק, לימודי תיאטרון, גרושה. מהחורש היחצ"נית של מלון השרון" בהרצליה. הכל אצלה הרפתקאות: ב־13' היתה הריילת הבכירה בטימת ארקיע" לניקוסיה, שהותקפון פליודי מחבלים.

שמואל אלגרבלי

דובר מישרד הכריאות, מאוהכ

באורנה. הוא חובש כיפה. היא לא רתית.

אמרגן, פותח טברנה בגדרה. השכוע הוא נוסע ליוון, -לשאוב אווירה". לוקח

איתו את הסמע לענייני גימיקים, גברי

מזור, מנהלה האמנותי של ירדנה ארזי.

את המסטיגל. בפסטיגל האתרון, כמעט

לפני שנה, זכה יהודה סוליקר

צור קצת פלר: זה שנים הוא מארגן ומפיק

בכרטיס טיסה, ככותב השיר שוכה במקום

השלישי. את הכרטים קיבל רק כשבוע

אלונה קמחי

הגיעה לבית המשפט כתל אביב, להתרשם מעבודת הפרקליטות, לקראת תמקידה כפרקלישה במרט "אכא גנונ". כשודן בקשה להצטלם עם פרקליטה אמיוויה, ישה ממנה, נוכרה קמחי, שהיא לא נראית מספיק טוב. רק התרווקה הפרקליטה, וזור הצבע לפניה של קמוד

והיא וחרה להצטלם.

ביל נואחם. מגדולי האמרגנים בעולם הדום בילם כאן לא מכבר: גראדם הוא גם אמרגנו לשעבר של בוב ריקן הידוע בקירבתו המשתנה לנצרות וליחדות. לכסף, מסתבר, קרנתו לא משתנה. כשונה את זורומן שלו עם הנצרות והתקרב מתרש לחדות, הודיע לאמרגניה, שהוא מתכוון להמסיק לחומיע בשכתות. הודיע, ואתרי ומן קצר חור בו. לעוה גראוש בראו כמה כסף הוא מפסיר בכל שכח שונוא לא

מופיע". עכשיו, רילן שוב מכבר או



פילים גלור

תגיע על ארכע לפרמיירה הועיניה

משתחפת עכשיו בצילומי סרט חרש,

הינשוור, כו תגלם אחת משלוש הדמויות

הנשיות הראשיות: נספתת התרכות של

גרמניה נישראל. אסי דיין – נתפקיד

בעבר תיאטרון ושימקה במחות כארץ

וכחול, בין השאר כקתרין הסודרה

באילוף הסחדת באיהיבי

הגברי הראשי. נלור, כותכת ספרי בישוק

צמתניים ומנהלת כרים נתוום זה, למדה

שלה בסוף החודש. רשימת הצרות של השבוע השורון: איילה אשרוב -אכת שמש; ראובן לביא – כנ"לו יואב צמיר – התקף אסטמה והקאות אחרי מיפגש אלרגטי עם אמרטק: שי וורניזכר - דלפת לא קלה בעצם הוגב, שלוש מעמים התקלקל ושוטונום וווכרי וג'וגקה נאלצו לכלות בבר הדוד, בואם. פעם אחת, כאין רכב, פוצין לבחים במכתיחה של קצינון החינוך של החיל, מיבל רויוברים, עם כל המרות האלה, הופיעו



שוושניה (...הונה הגרולה מכבל"), לא נשואה, בווליון, רוולי וחים, בשואה שרייה:

כספה הבימה", מתרגם שיר של ברום

ספרייננסטין. ארצי, אנב, מחכה ללואי

להב, שעכד עם ספרינגסטין בחוזילת

ררכו. להב יעכור עם ארצי על הקלים

שלמה ארצי

שנתיים למותו

אכרדם כורג

שוכן, עמי רבין.

של מיקי אלבין, השכוע. כין הנוכחים

באוכרה: אלי לנדאו, עמירם ניר, אייבי

ניתן, ועים בראון, ינאל תבורי, גד קומון.

150

מנחה "ערכ שבת" בטלוויויה, סוכל

מפציעה ישנה בגכר ממילחמת לכנון.

בשכוע הכא יעכור ניתוח בגכו, כבי"ח

"הדסה" כירושלים. בינתיים התבטלה

הקלטת חמש תוכניות נוספות בסידרה.

בסוף, עוד יהזירו לנו את הרב שמואל

בהן ברים זויים לייף מתרגם את

ההתעלפויות סביכו לכסף. החל מהחודש

הבא הוא יפרסם את אופנת "ליגת". תראו

כגינגלים ברריו, עד שתגירו די. לדירה

חרשה, 600 דולאר לתודש, הוא ככר עכר.

וזה למהז שלמה צח, אמרגנו: באדם קיבל

מכית דאופנה עשרות אלפי דולויים". כמה

כן 32. הגנו איתה ידודה בדכן, מאיר

אותו על שלטי תוצות, תכלו איתו

בפרסומות כקולנוע, תשמעו אותו

עשרוחז ארכע בערך.

ג'קי מקייטן

בוויסה ודורון נשר.

רוומה תרמון, ישראלה שטיר, עמוכ

תחיה אדר

מבוכה בכבורה

של "עלוכי החיים", כשירותי הנשים

של התאמרית גילה אלמגור יוצאת

מהתא, כוחנת את תור הנשים הארוך

ומגלה, כמעט כסופו, את זיות להכן, אשת

ראש העיר. אלמנור: את צריכה לחכות

בתורז" להט לא ענחה. כמסיבה שלאחר

הפרמיירה, כמלון -רו", צייף על הכימה:

-המיוויקל הוה הציב סטנדרט חרש

בתיאטרון". מני מאר, לא על הבימה,

לאבי קורן: גוכון, ועכשיו צריך לעשות

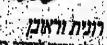
מחומר". עוד נוברו בקהל: כששמתון פרם

ראה את הגירסה האנגלית כלונרון, הוא

נרדם. ווה מחומר לא קצר, כמעט שלוש

מוני מושונוב.

לא נפגע, כשמונית פנעה במכוניתו השבוע, כמרכו תליאכיב, כשיא זואם. נהגי הצונית ירד, התעקש שהוא לא אשם, עד שלמנשונות נשכר: אווי, אני לא תולך לתבוע אותר, אבל למוז אתון משקר"



ארלר מחבים לחסירה רונית בוורים זרונישי. נכר עה למלכווליה רוונשביי

גאדי דייוים כסרט הקנגרויי, עליסי רוכון של ד. ה. לורנם

מחוסר קחל. לפעמים, רק חהוצאות הגלוות להקרנת

. אותם מאות של צופים שטעו כשיקול ונכנסן לאותם

מבינים בסרטים: אין חשש לכך. הם מבינים היטב

אז מרוע מביאים אותם? חאם מפיצי המרשום לא

בתחום זה, אורת לא חיו עוסקים כו. אולי הבעיה היא,

שאינם מבינים בצופים. מניחים, מחוד טעות, שמח

שהצופה אוהב לראות בטלוווזיה. יאדם לראות גם

בקולנועו דייאמה רגישה" ונוגעת ללבן קומדיה

אם קראים לזה בוץ הגרי ווץ או מישמות

ישק לעין של יצירה סטרותיה.

אנמית, תכבים עסיסיים בנוסח .שושלת", עיבור

האמנבת את זה הריל יש לו בבית. מה ממנו יחלוך

קוסביי, כדי להוציא אותן מחבית צריך לתת לו משהו

אחר, מקורי, שונה, מיוחד במינו. לראות נסולנוע מת

הסרט, מעבר למחיר הרכישה שלו, לא יכוטו ע"י

. סרטים.

יווני ויוצאים לשיש בין וואיים

10 NA 20-29



ユコルコ 7-2

בגני יהושע - בארקהירקון

אטורה הכנסתם של כלי נשק ומשקאות אלכוהול"ם בהוראת המשטרה.אוטובוס'ם: 21, 28, 47. 48. וקו מיוחד 99 מהתחנה המרכזית לאירוע.

טלית הבקות מציגים, ארגונית-אורון מביקים מופע בארץ בבדמו ועד האפושושרם

פארק הירקון (גני יהושע) מוצ"ש 9/5 בשעה 8:30 ברשימים לחשיב "לאן" דיינטוף ופו מיא של: בעבלאפ שיותר תמשורדים ברוזביהארץ. ורכן אבירות ארצי לסבוצות האורנות זוכדי שבדים. כיבוצים, סאודומים, חייליסותלקידים בריכת השולאן (עיש האסופלד) ום ב' 7.9 בשעה 8:30 יום ב' ולקבל כרטים נוסף חינם.

קנו שמפו ומרכך שיער פלקס וחמורת השובר באריזה ניחו לרכוש כרשים ב-35 ש"ח את שמבו מלכם ניתן לחשיג בכל החגויות. פרפומריות ורשתות תשיווק ברחבי הארץ. 'צפו ביום א' 8.61 ב,עד פופ" במלויזיה ב־00.8 בעורב.

וכבים בינלאומייו

ידיעות אחרונות

גני יהושע-פארק הירקון

ז'אן ז'אק גולדברג – חופים גיל סמטנה – גיטרה בס יוסי אלפנט – גיטרה מובילה נועם דוד – כלי הקשה

(פארק הירקון) גני יהושע

עירית תל־אביב–יפו

קלידים וסינטיסייורים – משה לוי תופים וכלי הקשה – אלון הילל ניטרות ושידה - נאור דיין כם ושירה - צור פילוסוף

מוצאי שבת 15.8.87 בשעה 9.00 בערב

ם סודבי דעור יופעלו כנגד, התונים שלא כחוק. הישיבה על הדשא הקהל מתנקש לא להביא במאות א אסורה הכנסתם של כלי נשק ומשקאות אלכוהוליים בהוראת המשטרה

"קלינשטיין הוא חית טרף... שעה ועשרים דקות הוא נשרף על הבמה עומד במרכז הפקת רוק מרשימה עמום אורן - ידיעות אחרונות

ַכדאי ללכת לראות שרון מולדבי - חדשות

"מופע משובח, מקצועי לעילא"

יוסי חרסונסקי - מעריב

קרן תל־אביב לפיתוח

לאפת 15. ראיתות נדידים מראשית דרכו של לק מעדם הראשתים לצמרת, תנופת יחסי ישה, שעים מטרטיו הראשונים, סיבוב־התופעות לוד המביוב 90 ד'. 43.80 ש"ח. כיתודהוקלינו.

אשונות ובושיות ניתן לשאין או

אַנשים עלילתיים בכיבובו של אלביב,

תוות על חיי "הכולך" וכן דופעית

מבדי בערנה (1856). פרכזו הראשון של אלבים.

יות שושה אחים, ששבו כמילחכת האורחים. 25

יר קיצל (1958). מלודראמת־פסע. אלבים כומר

במדלה בנידאורלינס, שמסתבך עם גנגסטרים.

בדיקל ערטיו (.קובלבקה"). 116 רקות. 13.80

ת שרונאם (1964). נהגימירוצים מכלה בעיר

הההבהיפון (1965). מארוריה על המרט של

בושה בחוק". פנטאויה נזענית, עושה צחוק

ודי הבלוז (1960). אלביס כחייל אמריקני,

זה מעוביבימניה ומתאהב ברקרנית קברס. 104

-ה. שאלה אימפריה של קולנוע. מכירה: 68.80

וחוץ ממול (1961). אלבים, שוב חייל, הפעם

-שללו, משנע את כל התתיכות על החוף. 101

קו. ושאלה אימפריה של קולנוע. מכירה: 43.80

שונילילה אוהב לשוט כספינת דיג ולהתחיל עם

וליבה באקטולקי (1963). אלבים כלוליין קירקם,

שין לתפרנס עובד כמציל ומפלרטט עם אשתו

א השאלה אימפריה של קולגוע. מבירה: 43.80

ולכם בדיר חשעשועים (1864). בחור קשוח

בון לקוקס נורד. 101 דקותו. השאלום אימפריה

לקלעק מבידה 79.80 ש"ח, ביתיהתקלים.

קדן באשי (1915). טיים מובטל מתשרגם

למסשוורים לצר המלד", אורסולה אבדרם. 97

בת 101 וקות. השאלה: אימפריה של קולנוע.

ושיה, נערות, נערות (1962). זמר

זוג (1.81 ש"ח, כית־התכלים.

בית דתיקליט. 29.80 ש"ח. בית דתיקליט.

בתבת זו שיה בית התקלים, תקליטור.

ומאלה ומכירה

בעיקר משניתיו האחרונות

ת 888 שת בית דתקלים.

ב קאמבק מסיישל 68. מופע מ־1968, שהוקלט -17. הוא הולך לצרי – שירי אמונה והשראה אהובים לטלוויזיה ורשת אנ.כי.סים 21 שירים, 76 ר'. 50 ש"ת. of Faith and Inspiration) 18. מסקול הסרם "אליל הנערות" (Girl Happy). אלודה: בהיואי. מופע שהוקלט בהוואי בתחילת

שנות ודי70. 25 שירים, 75 ד". –.50 ש"ת בית התקליט. מלך דרוקנירול. אסופה של קטעי מופע, ראיונות

וצילומים מחייו הפרטיים של "המלך". 115 ד'. 60

מיבוב דומעות. קטעי מופע. 69 ד'. 43.80 ש'ח. בית־התקליט.

■ זכרונות. מישרך־טלוויזיה תיעודי של ויין מרטינדייל. ראיונות, קטעי־סרטים ביתיים, הופעות מראשית דרכו, החתונה עם פרסיליה. תוצרת ארה"ב . 1981. 30 ר'. 43.80 ש"ח. בית החקליט.

ם המופע הבדול של אלבים. צרור להיטים וקובהשתר (1969). מערבון. גוענות על רקע מפורסמים, אלכיס מאחורי הקלעים ועל הבימה. 30 באדותותים בארה"ב. מישפתה אמריקנית שירים. 43.80 ש"ח. בית התקליט. בתוכן שמבויות. ביים: דון סיגל. 22 דקות. 68.80

אלבים פרסלי, קטלוג התקליטים המלא, גכון לעכשיו. האלבומים ראו אור בחברת התכליטים אר.סי.איי., הוצאת האם שלו:

ו. התקלים של ממפיס (או – השיא של ממפיס) (The Memphis Record) The Complete Sun שנים בשלמותם .2 Sessions

נ. להיטי המקום הראשון ו The Nummber. hits 4. להיטי העשירייה הראשונה The Top Ten 4.

נ. אלבים, אוסף ו – מבצע אגן־י – Elvis, Vol 1. A Legendary Performer 6. אלבים – הסלטה חית בממפים – Elvis) Recorded Live on Stage in Memphis) Promised Land מובטחי Promised Land. 8. אלביס, אוסף 2 – מכצע אגרי – 2 Elvis, Vol. 2.

A Legendary Performer) 9. אלכים פרסלי מכולבארד, ממשים, טנסי From! Elvis Presley Boulevard, Memphis (Tennessee) וו אלבים שר "העולם הנפלא פל כריפפס" Elvia) Sings The Wonderful World of Christmas

(He Walks beside Me - Favorite Songs 19. פסקול הסרט בהוואי בכתול" (Blue Hawaii). 20. פסקול הסרט -קיד קריאול" (Kid Creole).

21. פסקול הסרט בג"י.איי. בלור' (G.I. Blues). .com Great Thou Art) כמה נודא כבודך.

25. אלכים בכבודו במלון אינטרנשיונל, לאסיוגאס (Elvis in Person at the International .Hotel Las Vegas, Nevada) 24. אלבים – ספיישל טלוויזיוני Elvis – TV.

25. תפליטי הוהב של אלבים. אומף 4 (Elvis) .Gold Records, vol. 4) .נידו בידי (His Hand in Mine).26 27. אלביס קאנטרי (Elvis Country). 28. זהר אלבים (This is Elvis).

נב כך צריך להיות (That's the Way it is). נג. מאלבים במבפים From Elvis in: .Memphis)

וצ. אלבים לכל אחר (Elvis for Everyone). .32. על הבימה (On Stage). נג. זכרונות חג מולר Memories of. .Christmas

. (He Touched Me) אנ, הוא נגע בי. .35. אלכים בהופעה היה כמדיסון סקיור גארךן Elvis as Recorded Live at Madison "Sqaure Garden) 36. אלכים – מכצע אגרי, אוסף 4 Elvis – A Legendary Performen 37. תקליטי הזהב של אלביט, אוסף Elvis' 5. Gold Records, Vol. 5) AA Golden Celebration אינה מווהבת נאם.38

Rockers 1911 .39 40. תקליטי הוהב של אלבים Elvis Golden Records) 41. תקליטי הוהב של אלביס, אוסף 2 50,000,000 Elvis Fans Can't Be Wrong - Elvis Gold Records, Vol. 2) 42. אלבים פרסלי (Elvis Presley).

נו אלכיס (Elvis). A Valentine Gift מתנת ואלנטיק בשבילך. 44. .for You) 45. ילדונת מתחשבת (Reconsider Baby).

Always on my Mind) ממיד במחשבתי. 47. אלבום הגיהמולד של אלבים 'Elvis'. .Christmas Album) 48. שובו של והוקד (Return of the Rocker). (From Memphis to אנומים להמוס 49.

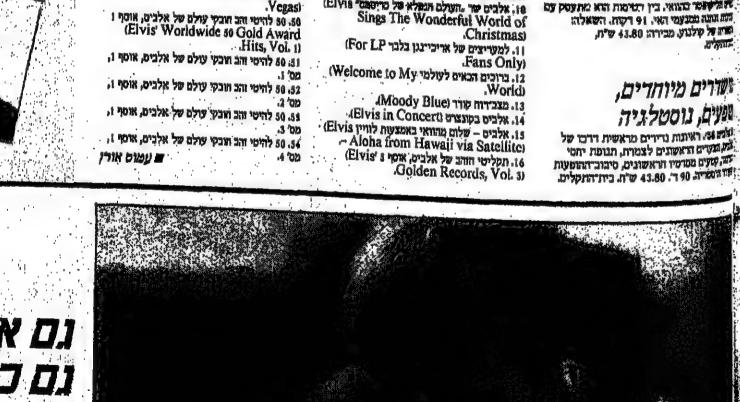
·Yegasi 50.50 להיטי והב חובקי עולם של אלבים, אוסף ו (Elvis' Worldwide 50 Gold Award Hits, Vol. 1)

גם אוהבת נם כותבת

1969: YEAR IN REVIEW

סמדר קילצ'ינסקי בסרט "פוטו רומן". היא תלמידת חיכון, גם יפה, גם אוהכת, גם בותכת. רוצה לחיות סופרת, לכתוב רומן. בינתיים, מנהלת רומן מהחיים עם החבר שלה. תופסת סיפור מהצד עם רוני ודן תורון, השתצן והשרמאנטי. מכל העניין יש פלונטר די גדול, אכל גם חומד לסיפוד חדש. אולי רומן, משתלכת בו הכרוווון המכוער של הכיתה, אורלי נאביטל ריקרו, שתוהפוד לכרבור עם קצת עורה מהמורה להתעמלות (חיים ג'רפי) ומהקוסמסיקאיתו כימרי: של דוו. חפקה: יעקב קוצקי ואסי דיין, חסריט: אסי דייון. ממוצ"ש - על האקרנים בכל הארץ







אורי (אלון אכוסובול), וכשהוא הולך לצבא

כקרוב בספריות הוידאו

אופץ:ע"י חמישה כוכבים בעית,

אלוני שב חל אביב, מל. בקפבש

No.

ערב שלישי, 18.8 אופירה גלוסקה

* אל תחמיצוו

הופעה נאה תובה 🕳 הזמנות כמל" 13434 (17474 1675)

בון צמיר החלטת להנשאי! מפל שוה !!! הרשה לנו להטניק לק Westing The ההית אלון אפואר אתנת שידיה או בבוול

נא להתקשר ללל. 187187, 337274, 337187. ללו

הגו הפרטי שלך מול חוף הים לארועים ושמחות באוירה אישית.

תפריט עשיר ומגוון לפי הטעם והדרישה בדבר פרטים: טל. 03-663066 בדבר פרטים:

מעלות־תרשיחא

ארגון לחקות: רוני ברייוסו

niosen ep nitolo האהחר הנדו ביותר

האחיר הצו ביותר.

האכירה הסיטונות לואדי אובדים IJNIOFIR.

© נכּגשׁים 🏵

(הירקון 75 ת"א

תחוג מגדול

לפנויים ופנויוונ

אםנון גדליהו-םוצרי קש

עלפון: 653364 (03)

ממנות, על: 656537. 35656778

אצל הובאן קייטרינג

תמריט עשיר ומשובח. אירועים בבתי מלון 5 כוכבים

הארוע חויה שלא תשכח במהרה

ו אוכל ביתי יהודי טעים ומשובוז.

כל סוגי הארועים בכל חלקי הארץ

(אולם האירועים של אולם האירועים של

וותרו מספר מהופות מצומצם ביולי־אנו

שורכים בריתות בצהריים במחירי מבצע

דור אחד העם וו תא

יציון גולו אבור גדם אהרון עמרם מוטי נהרי מני קוממי

ביום שלישי 18.8 אובנד גדעל מוטי נוצי - ושנים אוווים

מרכז נום ש בחרי ויושלים ביום לאדם ביום 🗸 לינה + פנסיון מלא (4 ארוחות)

לינה + ארוחת בקר 🗨 🗸 ילדים 20% הנתה. כולל: ביקור במערת הוטיפים, בריכות שחיו

מנלשות מים, סמורט

טל. 1/914170 סל.

ה,טוטו", "גבינות צאן", "בזק", "חלב"

السات

03-343228/9.5

לאורה, את שומעת? יש פה מילשות קמיקלה, ההתחלה לה מפחיד, אחר כך לה כיף. מה איפה? בה מפחיד, אחר כך לה כיף. מה איפה? בפארק המים נוה ים! עכשיו אני רצה להריכה, היי...

🛧 סירות מתנגשות במים 🖈 מגלשות קמיקוח 🖈 בתבת שחים חצי אולימפית 🛊 חוף ים יפיתפה * עולם הילך — מגלשות מים בריבות ושעשות מים לילדים * משטחי ושא לשיזוף, סבכות ושמשות מזנון ושירותים * חגיון צמוד עם בוגלוסים משפחתים ומשטחים להקמת אוהלים 🖈 ועוד הרבה הפתעות, רסבותן:

מועצה מקומית

מעלות־תרשיחא

ערב מחול וזמר

לציון 30 נגונה למעלות

בסימן אחוות עמים

ביום שלישי, 18.8.87 בשעה 20.30 במגרש הכדורגל במעלות

🖈 בדכת מ"מ ראש חממשלה ושר החוץ מר שמעון ברש

בסיום הערב: הרקדה אל תוך הלילה בהנחייתו של דוני בר־יוסף

בהכנית: * דבר ראש המועצה המקומית מר שלמה בוחבוט

★ הופעת הומרת עפרת חזה

מנחה: דניאל פאר

בואו לחנות מחמקום של עוזי

מאב-מסעדה

תחת כיפת השמים

ארותות דגים מעולותי

לחזמנת מקומות 03-664942

רחי ברנט 4 וכביש חחוו

הפקה: פתנ"ט מעלות תרשיווא.

ניהול אמנותיו שלמח ממן

🖈 מיטב להקות מחול וזמר מישראן

מפעלי תייחת (מיסודה של יוצור ופיתוח בעימן. בפארק: 842582 נחניון: 04'842240-

לפרסומות ותשדירים דוגמת

דרושים/ות דחוף

מעל גיל 27

03"220225 2

קיבוץ נות ים ליד עתלית:

פארת האים

וזמיוו,י בינדים זכאים לחנייה חינם באמצעות ונווית־וזרייה פיווזדת, שהתפקה על־ידי

י'אורך השיילת נוטע קו אוטובוס אחד: 10 (לא בשבת). חוץ ממנו, מגיעים לרחובות ו ויסמובים לטיילת הקוים: 1, 8, 18, 25, 40, 42 (-דר); 85, 83 (-אנד").



תתבורה ציבורית. חנייח חינם, בכל שעות

מבוגרים, ילדים מגיל 3 – 18 שירן, חיילים

16, קבוצות – 16 לאיש, תושבי האיזור –

מחיר מיוחד (חסוי). גם בשבת. עומס:

מציל: 18.00-09.00. מלתחות, שירותים

פתוחות, אין שמירת חפצים. אין

נקודת־מישטרח. יש מירפאח וציוד

עזרח־ראשונח. טלפונים ציבוריים.

בריכות לפעוטות ועוד.

ומיסלחות במיבנח נסי ומסודר. גם מיסלחות

צל: עצים וסככות רבות. קפיטריה. קרטיב –

0.40 שית. תחוף והמים נקיים. מיגלשות־מים,

חשכרת־ציוד: כיסאות־נוח – כלול במחיר

.14.00~10.00

היום. בסמוך, חנייה אלטרנטיבית.

התומה ותבוחבת וויא פורים שנירי בינדת, חוף צמח. חולי, רחב.

בשה הגמאוון ביור דוב ישמשו יוניתן בבקות: קלותים הבוכח שווכנת ביבון השמש בהנוצבתו היום יש לנו גור לי וקיים תכבו לי את תאוד, אני לא רואה איף לישה אני רוצה בישא עם כתפיות ומשענתג אנוא תמשילי לי שבלולים הנחש ווושן יש לו פיצעותיים בידיים ועידי לו, ואא מיפיו עלה אבא, כלבים משורים מטגי, קה אונזי הידיום אני רוצה בשר עם יויית (מולקעה אני וואלה בחלילו לא רוצדו עבשרו, מדור בדי, תראיי, הצישור מכנישה היא רוצה לינווק ושמיווים שלי

של ביות שלא חבר להיותר שונייה אופרותרי, השתיים

אנו העולם כמי שווא משתקי דדך המשקמיים וטוישיות שלו. וה, ותו לא. חילרים עצמם פיקורם הרבה יווער מכנוי שהבערונרים מניזוים רגישים מאור לספרינו שמנטים בלהנדס" אחום, לחוד אחום. מספרים

דולי הונינים, -לשונות מטנים", ספר שהוא מנינה, גם לייורים, גם למכוגורים. יצא לפני

וֹכָּן לָא רָב בּחוצאת שפא". אוסף עשיר, גריר, ווינני ומשעשע, של שיבושילשון, שגיאותי דיבור מלוטות שה וכשל מלים של ילרים בגיל דוד, שמשקשים את השבל דישר שלהם, את האקרביאביות און ידודן המיוחדת שליתם להבין דבר מתוך דבר, לותיש, לוווג, לווסיק על הפשר

קושרת לילדים ובעצמה אם לתשעת את הפנינים ליקטה משי ילורה הצכו מה אליה הרטימה צו שמשף שלה מדים רות, מתחית לילדים ומורה תיקת של כמרים וגנגות: פניבים בוספות בוקסו לתלוני קיבוצים, ספי פרובים וודירים ושמקדוו אורינה דוספר מאוייר באיורים מעניינגים בעבע איור בבעש לכל ממבעילשון, של שלומיון זווצר

מקים לבוא לנוח שאי נחייה למדיים ביורו בו לישנים ששטע אני העלשוארן קרשנים ששטע אני העלשוארן

שאוי בעיתון לפני כמה בנים, ששרבעה מילריות PARTICIPATE OF THE PROPERTY OF מוליות תשונה כת כמוד הדרש של הילדים אנ

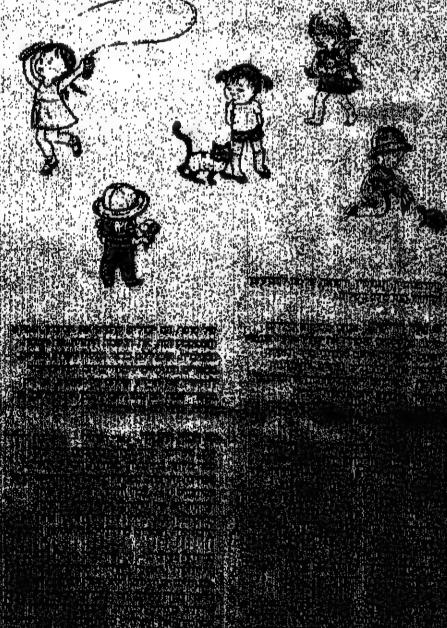
שוב, האם זה רעז לא. זה חלק מביתיהטפר של החיים. אבל, בפעם הכאוז שנגלה איזה מתרל, כלגאן או תוסר יושר ועקביות מצרם, כדאי שנוכור שמקור הוויקרי שלהם וצא, בעצם, אנחנו, או, כמו שאמרו חו"ל: אין הקטנים קולטים אלא מה שהגדולים פולטים.

🗨 מוה זה נותן לילוי, הרים רבים, כשהולכים: לפנות ספר לילוי, בווורים אותו עליפי מירת התועלת שהוא עשוי להביא לו. מה והא מלמר. למה תוא מתגך. אלו מיומנויות הוא מקנה האם הוא שפתה את הילר. האם ילמד את הילר לספור, יעשיד את אוצר המלים והמושגים שלו, את ידיעותיו. בעגישות של הורים עם סופרייולדים, השאלות השכיונות הף מה זה נותן

דשמ מישק שואל אותן שאלות בקשר לספרי מבוצריםו דאם שאל מישון את פולטפוי או און עננון מה תיונה המשרה החינובית שלום בשכובו -מילומה ושלום" או את -שידה". וראי שלא או למה אתם רורשים זאת מסומרים ליכדים:

וראי, שפונם משויימים לילדים נועדן מלכתחילה למלא שונקציות חיבוכיות או ליכחדיות. ולעתים בם אלה עשויים בכישדון רב וביצידוניות. אכל, עשרתית בראי לוכור, שמושר אניתוי אינו נשכנדת מתבורות הינו בורה, אינו בעל יחשקורי. תמשינין תיוויך של המושר והא לשינן על הבייני פה שיש לו בראש. גם של מושר לילדים, לממור לוגבו אות השכנות שלון, ארו ראייות והנוגיאות שלון.

תבקציות אליים ועם צעשויים לילבאוי בושות נשו דושם, אבל רק מספרייינאנאה, ספריים שווני ביסריאקאיי



ומוים, תוף המרינה. נושק למלון שישה תולי, רחב. תחנת־הצלה, מיקלחות תחתים. אין מיזנון ואין כיסאות־נוח. לא מה לתניע אחרי 11.00 מה

ונתים, חוף הדקלים. הדרוניי מתרחב מאור לא מוכרז. יש תנייד חנייה

קותמה הצלה. מאון, מיקלחת חיצונית.

תוחצים בחוף פועל מועדון דואי אוויר.

מוניו נותנים לרחף כונורומי הצויקים

ונולים, החוף הנפרד. קטן ונקי.

מהדאשונה. אין מיזטן ואין כיסאות־נוח.

. מה נפרדת לגברים ולנשים באנוצע השבוע.

מורחצלת, שירותים, נויקלחווו, תחנת

מאים לבניית אוהלים. אין הרבה

המדים אל הותיף.

ונתים, חוף הריביירה. חוף מסודר. מתחצלה, נקודת־מישטרה, עזרה־ראשונה, מישכמת, שלושת מיזגונים. כיסאות־נוח -שניון בשבת. לא צפוף כודי גם אחרי 11.00.

ונתיים, מיני חוף. בין המזת לגדר פופנת את החוף לדוגמא. הירידה אליו מלות צר וקטן, ללא מויתקנים. חוף פיראטי מיתו לא מומלץ למפתנקים. היתרון היתיד: פתות לדוג מהמזרו.

זנתים, תוף לדוגמא. החוף ומשוכלל ביותר בבתרים. יורדים אליו שומוראבן, המעוטרות בצמחיה עשירה. משתמבונו – 1.5 שירו ביום־חול, 3 בשבת, . ל-1שית, גם בשבת, כנ־15.00 - ללא שלם. כיסאות־נות – 2.5 ש"ת, בויטות שיזון -וֹבשבתוֹ. 6 סככות, 2 מסעדות מפוארות צאנים. מיסלתות ושירותים, נקודת־ ששרח וטלפון ציבורי, במרכז (יש שילוט מחוף תחוף מלא רק ליד חמצילים, בצדדים

שי יחסית, גם בשעות רולחץ. יבתים, חוף חסלע. החוף חמרכזי, מלחאטניתיאטרון העירוני. העמוס ביותר, משך כל שעות היום. גישה נוחה. הירידה מדומית מקלת על נכיכו, מאפשרת כניסח מחרכב, בדרום – טרמפולינה בצורת מית לולדים: 2.5 שירו ל־6 דקות. בימח חשה למחול אירובי תמוני, למופעי בידור

א שנו, אבל יש מיתקנים לחורדת זפת. שנת חצלת, מיקלחות ושירותים, קות משטרת, עזרה ראשונה. כיסאות נוח. שות שיווף, מיזנונים ומסעדות קטנות. ויקתרקע במיזנון "קלדרון" וב שלום ובני". שון: אפשר לדוג מעבר לסלעים תגודרים אקיחמים. חיסרון: מכח של אצות וירוקת.

נתיום, חוף ירושלים. ביריות מרחי ולושות – 3 שירו, 8 גלישות – 5 ש"רו. תודהצלה, מיקלחות חיצוניות, שאות עומם: רוב שעות חיום. חחוף אמן טולח שנותרים ממטקות.

תיים, חתוף הצפוני. רחב מאוד, ת נשח נוחח. חמים לא כליכך נקיים, כי ממן ומצא צינור דוביוב וזעירוני. חרבה אים במים. חיסרון נוסף: גברים משחקים שית בחול, לא נעים לעבור לידם. מיקלחות יתוות, מעט כיסאות־נוח, מיזנון. אוקציה המערה של רוקיי. צעיר בתרימי פנ בנוק מערה יפה להפליא, עם מדרגות שתסות ומתגורר בה. מקבל מבקרים

מיים, חוף זבולון (סי פלס). כא ת פאבים, מיזנון, מסעדה, איש אם במגלה טעים עם זעטר. מוסיקת רקע אין יייי הייי טעים עם זעטר. מוסיקת רקע מייי שראלות מועדון רושיט "זבולון". מיילר סקיפר ושתף – 20 שייח לשערו, תולל - 13 לשער, קיאק – 15, גלשני רוח -

מון כלל חתופים נקיום, גם חמים. לכל תתפים נקיים, גם המיים.

מיים בדרך כלל נותרו. השנה חוכשרו
מיים מקומת תניית, בעיקר לאורך
מיים בדר תניית סמוכים לחופים. החנייה
מיים ברות המוכים לחופים. החנייה
מיים במיקוח עירוני. הנייה (לכל חיום) –
ואי, כמיקו עירוני. הנייה (לכל חיום) –
מייתים לכלם, לרכב הנושא תווית נכח.

חכניסה, סירת־פדאלים – 15 ש"ח לשעח, קיאק – 10 שיח לשעה. אין אפשרות לחשתא

בידור: לפעמים זמרים, בשבתות בדרנים, כל יום אקרובטים, לחטוטנים וריקודים. גם לביאת־ים. במשך חיום מוסיקת־רקע. אפשו לדוג, אבל אין מזח. רחצח־לילית: אם יש מציל. וזלינה בחוף אסורה. ם כינרת, מרכז־תנופש "מעגן". דשא

וחול. קטן. 18.00-00.00. תחבורה ציבורית. חנייה חינם, בכל שעות היום. חנייה אלטרנטיבית בתוך החניון. מבוגרים – 7 שית, חיילים – 6, ילדים – 5, חברי קיבוץ מעגן – חינם. גם בשבת. עומס: .13.00 09.00

שירותים ומיקלחות במיבנת. אין מלתחות, אין שמירת־חפצים. תיק עזרוו־ראשונה במישרד הקבלה. אין נקודת בישטרה. 2 טלפונים ציבוריים. צל: עצים וטככות רבות. מיזגון. קרטיב – 35. שיח. חוף נקי. 2 בריכות־שחייח, לפעוטות

חשכרת־ציוד: כיסאות־נוח – כלול במחיר חכניסח, סירות־פדאכים – 15 שיח לשעה, קיאק – 10 לשעת, גלשן – 60 ליום. בידור: מדי פעם אמן, בינגו ושירה בציבור במשך חיום מוסיקת רקע. לא מאפשרים עירום. אפשר לדוג, אבל אין מזח: רחצח־לילית: אסורה. לינה בחוף (מישפחה בת 4 נפשות): באוחל – 44 שיח ללילה. בבית־נופש (קרוואן), עם פינת־אוכל,

שירותים, מזגן ומיטבחון – 150 לליכה ב כינרת, כפר־תנופש האון. דשא

וחול. רחב. 26.00:09.00 תחבורה ציבורית עד הכביש הראשי הכניסה מחכביש הראשי בדרך אסכנט צרה ומשובשת. חניים חינם, בכל שעות היום, אין אלטרנטיבח. מבוגרים --. 7 שית, ולדים 1.25 – 1.5 קבוצות (מעל 40 שיה) - 5.25 למבוגר, 3.40 לילד ולחייל חברו קיבוץ חאון - חינט. גם בשבת, עומס: 00.00-00.4

מציל: 00.90-00.11. מיקלחות, מלתחות עזרה ראשונה אצל חמציל אין נקודוו־מישטרה. 2 טלפונים ציבוריים. צל: עצום. מיצון, מינימרקט ומיטעדה, קרטיב - 0.35 שית חשברת ציוד: כיסאות נוח - אין סירת פדאלים – 18 שיח לשעה, קיאק - 9 לשערו דורווף נקנ דיב אמשרי אבל אין מאר לשעת החוף כך דיב שנים, אירובי, בילויים: התעמלות בוקר, מחל אירובי, מישהקים לילדים (עם מדרון), ייקורים שירו בציבור, בינגי, ביקור ללא תשלום בחות היענים מיגוש-מים לילדים מקיקור רקע במשך חיום. רוצור ללית יש אך כלא פיקוח מציל. אין עירום לינה בחוף (4 נמשות), בתרעומש ביתן ממניוג 256 שירה כולל ארוחת ביקר, צחריום, או ערב במיסעדה, שטח להקומת אוחל ומינו שרוניים צמוך לרכם - 44 שירו לגילה בל יכל נוסף -שירו

ועל הקשר של מלים ומשבים שבהם הם בתקלים

לילוי, מה אמפויה התינופית שלו" בכתיכת הספרי



TO DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY





"סרט יפהפה, מעמיק מאד,

מעוצב להפליא. איכות אמיתיתו"

"רוופעה בודחימה של ג'ודי דייוים ביצירת מופת יפה.מאוד לעין"

עפ"י ספרו החושני של ד.ה. לורנס על כח, אלימות ודעות קדומות,

ננוה ארצית "גורדון המתודש" ת"א

תלון אפעור לעשות רק ב דמול

יריפ נוארה

אנה ולאדי

בכורה

ארצית

במונטריאול אוגוסט 87

חשרט חמדובר ביותר







אפיזודה בתייו של זמו. פופ ישראל

בסרטו של בעז דודוון

עם: אריק איינשמיין - שלום מנוך - זאב רווח

שיםל אוויי אהר





מבלים ורוקדים במועדון NEW STYLE מוסיקת דיסקו משגעת * בר עשיר

פתוח כל יום חוץ מיום אי ★ יום הי תצוגת אופנה ★ מארגנים מסיבות, לפנות לניק, מתראות, 03-428161



במקום ב-8 עם 36 מנורות פלוארס בשלוב עם ג מנורות קוואו במכון אחר הפוטותראפי

רשת ארצית לשזוף מבוג

אילו

תל"אביב מרכז ביכורי עתים (של בנין שפל חסים) מולש 11.5 ב"ד

ציון טוב מאד...

(י.םחין ידיעות

וכנסתי עם האף למטה

מסטיבל סרטי אימה בקולנוע "החווית הישראלית ביפו האוציקה תוכנית הפסטיבל שוקי 14.8 ב־23.00 - בפרכרי

ערט חביב ונה מוכולץ" ו כל סרטי פש זה יב ביותרי

והפתיחה פסטיבל קאן 1987

סרט על אהבה מהסרטים

מאוהב

נכורה ארצית בקרוב!

שבעה כוכבים מציגים

111

ומני

רשימת סרטי הערב

בבתי הקולנוע – ליום שישי 14.8.87 בערב

בצהריים 11.30 כליי

ברייהודה יני חבר ניכולב אחר

דיוינטף ג מאַנ. נעבטל וילדח קטנר

יוו קווני

שופרנץ 4

חווכל, האוחבת וח 10 - 10 - 1.51

לב 1 טוויסט רוקדים במוסקבה

סינמנת 2 סקימו ליפון 7 - אחבה צעירו

יבו של אנג'ל מן &

י ותחברים

נשק קטלני

נרדפי חחיק

ינוי הרדיו





ערב ערב 21.00 בגן המוזיאון משקה ,קיר" קריר כלול במחיר חגיגה לילדים בחופשת הקיף ברשת תאטראות ישראל ששי ושבת 11 בבקר 10.45-12.45 - 3.55 10.45-12.45 -3.55 ששי נובבקר ששי 11 בבקר ששי בובבקר יכני חול 10.30-12.40 ימי חול 10.30-12.40 אורני

קריאה מהנה

בתי קולנע במוזיאון תל-אביב

קולנע קיץ במוזיאון תל-אביב

בית האחיצים

סרטה על

לורי אנדרסון

קולנע במוזיאון

מותו של סוכ



תיפרו

"עניבננ" האיוכים

יוון" מזריח

מו כיל ומני. 10 מיא מו כיל ומני. 10

ַניל"ו_{יי}אביב". שברית

חבר מכוכב אחר

ילדים

בן־יחודה 1 ת"א (פסג' בנין מגדלור) 6-5101094 כולם נפגשים בפרק מלון ברק הירקון 75 ת"א, משעח 21.30 לתוך חלילה מסיבת ריקודים ערב איטלקי גדולת רומנטי עם חזמר אופנה של לחיטי רוברשו כל חזמנים חמחיר 15 שיח בלבד - הכניסה רק עם ת.ז.

בשבועון "לאשה"

• מאכלים מיוחדים נפגשים ב: • בידה מהחבית • מוסיקח דקע אווירה אינטינוית • PUB IV סלטים במבחר מגוון 2 ש"ח במרקום ביחיים 2 ש"ח במבחר מגוון 2 ש"ח במרחב נישים בש"ר מרסיקת וידאו ממיטב הלהיטים. שירית מעוכה ואויר<u>ו: מעימה עם מקוג אויר</u>

ַרול אביב, רדד דיזעוף זסון קומה א" (פסו הוד) מלן 224456 נכ

האולפנים המאוחרים הרצליה-גבעתיים ביוז"ס למקצועות קולנוע וטלויזיה שליו אולפנים המאחדים הרצליה גבעתיים – הד הפקות ומשכת ההרשמה למגמות הלימוד הבאות מחזורי שפשמבר 67' לימודי בוקר וערב

רדילו ודוגשהו טלונזיובית

איפור קולבוע, טלויזיהו ותיאטר חקרם מלא, תחלה תהשמה לקורם הבא

ויודאנו וטלויויה

בעלי השכלה תיכונית ימו להאיתות קבלה ומבחני כניסה השלמים השאחרים רח' ויצטן 45 גבאתים, שלי 17111נינס. בין השעות 10.00-8.00 ובשישי שבתו 8.00-8.00, בין השעות 20.00-8.00 ובשישי אבתו

פאב מסעדה "הבריכה" על שפת הבריכה אבן־יהודה

ערבשישי 14.8 רובן ברקן ערב שישים, וב הזמר גילי. בשירי א"י ושנות מ־60 ★ רחצה בבריכה, סאונה וג'קוזי ★

טל' לחומנת מקומות 1886-250

A TOTAL STATE OF THE

שיר הפקות-יעקב שירדי מציג: סוף סוף בישראל ו בלט - ג׳ד כוריאוגרפיה: רות פורברג מוסיקהו לייר סטריישס. להקה בת 8 רקרנים המדונרת ביותר אלן פרסונס פרוג'ונט בגרמניה. ווארריו ורושלים ווחנות מהלכו כלט חושני ורב הבע A CONTROL OF THE PARTY OF THE P הופעה מדהימה שלון הסילון ורגשת כאחת... חלולה המועדון גאה להציג מי ששישי 14.80 מהנה מחוקום עמו דרון בשלמטיח וכיפון מולנות מחוקום עמו דרון בשלמטיח וכיפון מולנות מחוק ליכן" ממחים ארנו צדוק במיסיקה משוחת ה־60 וח־60 שית בציבור ב בינגו נושא פרסים בעבועון חיפת, רביעי פאב, אודיטוריום 20.12 ברפיאל, שישו פאב, תיבל התרבות 12.00 ב. הרבים המבנה שמפלב 22.01 בני 12.00 ב. הרבים 21.53 אני ומניתר ב ראשה",

הערב יום ר 14 8 אלי קניאל הפנות כסל 14811

אמנון ברנזון

הוכנת בקובית הגרועים בנוקר: 1499|1979 בערב 1984|1992 אבן גבירול 30 ת"א

מרתף ראשון

655834 | บว่าอ.น รวกัน มก

ערב ערב פרט ליום א

第一个时间

בן יהודה 122 ת"א טל, 151629

ירוסלב יעקובובי

רוני פטרסון

דיי פטרסון

רוַי נירַטין

*ו*מוליק בורגשטי

געה צפתי.

גדי ספיבק

ומרקי וערב יום ו' - שרח ומוסיקה לרוקוןים מכל חופנים

רנצ'ר חוף מכמורת

מול. 109068-30

םועדון-פאב

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה יציג והומנה הופעה 03-244393 גיזרי ולפקווצ בע"מ

כרסיסים במערדים הבקיפה סל. 1686 ב115 מ טרי המקות: 122595

ירושלים בתנרי קראון" אחר מתרש 15.8 ב־9.00

קלאביב במחקר: יים ו' 1.13, ני הפקות : ביע הדו', קספל ובפקוד: ביע הדו', קספל ובפקוד: קים הדו', קספל ובפקוד:

האנות הופעות אך ורק ב.אטנות ובידור" טל 29023, 265646 טל

יצרוק ניזרי טל. 03-244398 מחלטים בחורה טאח מסננת קלידים אלקטיוניים

15.30°3 ETIM

קבלת שבת עם אלי קניאל

חנינת זמר עברי עם ראובן ארז

וקבלים הומנות לאדעים דרך היפה ת"א דני פלץ: 181288

CON C רצלית אודיטוריום" על דיני 181 ב־10 וכחצות על דיני 181 ב־10 וכחצות נדסיסים לאן הערכ 1827-283 משרת 18444 בשררים בעשר 184444 יוני צומלים תבית האדומי צומלים מבית האדומי צומלים מבית האדומי

בהופעה

שמיר

אביבית

נחנת דלק רמת אביב רך חיפה ח'א פל: 18484

-> ¤יועדונים <-

תן נתנוון 🖈 אפי בריישרום ערב בלי אשתי

9.30°3 15.8 WYD THE נגר הכושו שופוי תאנט 03-656007 הניאטרון ים שכים" 10.00 ב 14.8 ב־10.00 ב 114797 בייתה של. הקופה 11479 ילת"ברל בתתיאטרון" יור נווצ"ש 15.8 ב־9.30 ולהקתם

"ושלים .אולמו נוף

TIL סנדרס חבם על קטנים.

מכרם חורי רליק ווליניץ בן לוין ברט כתן ועם שחקניו

הצגה לילדים ולכל: המשפחה

עיון־הוד _מאבלפי". 10.30 בים ר 14.5 סיו באב – תנהאותה יי והפצה דאשיה למוסרות 04"164777 "טרבר" 04"842816 סק" הקומה בקונצדם יחיד

אלה אמרגנים 11111618 AD A CO E תל־אביב "צוותא" 1000" ביטים לו 14.6" ביטים ביטים מיטים מי הכל שר אפשרי 455654 17-10

ברכל־אביב היכל התרבות" ור מוצ'ש 1.31 ב-0.00 מי לאך 1787)2, בשרים אירמה ה דום

יום כ־17.8 ב־20.05 הרב שלמח קרליבך ולחקת בחופעה חד־פעמית עס ליאנון גרינברג עוכור כייאם



22.00 יום הי וי שעה 24/9 . "| אובנפיל צובורן" ביסיסים ביתן להקים בשחלקה לארבית: הסיכות הוסורית שנום הדרון. של. לאבבר-10, 1914(-14). בשברים - משוד "ביתי הוצטוף - של. 1914(-14). מיא - לאן של 1996 וניום המשרדים. ביוישלים - משרד גימות, קלנים, פרסג מחיפה - נונו ו סבדי

מינוסיים למלואה משועמה הלכי שברום לישרים. שווונג ישה לשניי של 1967, ומשוניהטים לישרים פרוקי שווונג ישה לשניי, של 1968-199, ישה מינוסיים המשורים ביותר ומשור, משוניהטים לישרים. נונגנג, כנסיפיבורים בחר החומים הנוכלוג רף. 1923, מסיר לחי לחומים המישורים ב- של. 1935, מסיר להנו לחי לחומי המישורים ב - של. 1935, מסיר להנו לחומים המשרים ב- של.

4 הופעות בלבד.

כלי נגינה - באדיבות כללעת

הלהקה לבושה באופנת

בילוי נפלא לכל חמשפחת במתקונם הדשים ומדתקום הלומי מארן פתוח מוחד שבה ב:בנינכל שבה ש: 00. אחרים ועד חצות. במשך חשבת (פרט ליום ר) פתו בכל יום ב:00.1 אחריב ועד 00.11 בכלכת. תחברות של מיחד פף וכן פווים 21, 48 84. חניון חעם בכביש השקף של חדריים אין

באב מטעדו בשישי ובמוצ" הופנות אמנים פתוח (פרט ליום א) עד אוורון האורווים ר"ב, היוומה ב, טל, 1987 ורכניסה מאגא תכל 2

א דודו דוונו א הזמרת דיכוני מן השפח אחדונה לפני שובה לארחיב א חומר דודו מויאל א מסוקה לריקודום באיניה מסטלניה מאג אויף מלא כ חניה בשבע

קולנוע ותיאטרון

זיאטרון בית ברל

14.8 ' OP 147 תימנה בראוור ואלי נואירי מופע נ'או – רוק "אוסול"

15.8 WYD 75 "ווסנדרסון "חכם על קטנים מיטט 16 חעד חצות 18870 חור נשים" – ערב שכולו נשים

עם חני ליבנה מה א תמנת אוננת * אסטרולוגית * קכה ועונה "תזמן הצהוב"

עפיי ספרו של דויד גרוסנין מולנוע בבית ברל מלמיום אי 16.8 ובמשך כל השבוע ב־100

תרט בטי בלו" (זנ מעלות בצל) שובל למבונרים מניל 18 ונועלה כרטיסים והזטנות בטל 052-25155/31 ,052-454104



מתר ניום ו־ 18 או בייסט 22 מחר מציש 18 או בייסט 23 מחר מציש 18 או בייסט 24 או בייסט 24 או בייסט 24 או בייסט 25 מחר מציש 18 או בייסט 25 מחר מציש 18 או בייסט 27 אוער" מום 18 או בייסט 27 אוער" אתקות שפורטו" 24.15"3 22.8 V"YND מם ו' 8 83 ב°00.65

תשרי חפקות" – טל' 498772 °C

מחומר הופלא לילדים

עַנִי סדרת המלויזיה יוו עם : רוד ברוך מביסהו, יואל ליבה, יפה ובאי ו,מרקוי מטורו 🧗 <u>הרביו, עפרה יקה, נירי שחנ</u>

יות א' 1.11 ביון א' 10.16 ביות א' 10.16 ביות ה' 11.15 ביו 8.00-3 23.6 'H UP " " " 10. H" A

בארשבע המלמר האיקות היה שברו איה ב 2001 לפלה הקיכליהתיבות" יום ל' 9.0 ב־20.0 ומלה הקיכליהתיבות" יום ה' 9.0 ב־20.0 ומלה הקיכליהתיבות" יום ה' 9.0 ב-20.0 ומלו האימון" 03-919627. 03-916074 ,082-86360 mg

העתיקה מוד מוצ"ש ומדי מוצ"ש ערב פנויים־פנויות

א מסיבת ריקודים עם הזמר ג'קי בראון ^{קומים} ארועים ל־80 עד 150 איש מיזוג אויר מלא ונות טלפון 10928-290

עם דייב אורן בערב: האבית רובני יומרו בלחיטי כל האמנים על חקלידים: דגי קורן ליד הפסער: צרוי ענבר מחר בורציש 15.8 אחוד כהן לחתמת מקומת כל גנו 125-נס

חערב יום שישי ערב גבינות ויין

ומולת חמועדון נאח לחציג את:

מתי כספי ארץ טרופית משגעת

חודש אחרון 4 הצגות אחרונות

עלו "חאן אל עומדאך" הערכ יום וי 14.8 ב־1009 ביכי קיפה וישה 44.344 ובכי השעטה השוריה 2019 - 15.8 ביכי אוריה בשוריה בתל־אביב "היכל התרבות" כרט" .נרנד" 1977 במשרדם ובקשת נו0002 איילות השחר .ידד למגינים" יום וז 20.8 ב-20.0 אשרור .קאוטרי קלאב" יום וז 21.8 ב-20.0 נתנית .שרוך יום וז 27.8 ב-20.0 צמח .אמפי" יום וז 28.8 ב-20.0 מעות .אולם תתרבוול יום וך 3.9 יום ג' 17.8 ב־9.30 • 9.30 ב 17.8 יום ג' 18.8 ב־9.30 • פוצ"ש 22.8 ב־9.30 ב פוצ"ש 19.8 ב-9.30 ב 19.8 יום ג' 19.8 יום איש

של הבידור והזמר מיני אלוני. מתיהולצמן

פה ירקוני 🕏 אריה מוסקונה עירית ענבי 🏿 איריס בן דוד עמי מנדלמן#מאיר סויסה

אריה מוסקונה ומאיר סויסה עדנה בן גד תל"אביב "בית חתינל" אם 2.18.2 ב"00.0 כדמ": ,הדדן "24787, קסמל" 144725 ובטעודיים. ניקבוצות: ,חדדן קסמל", 16172 תיפת "אודישוניום" מולש 22.8 ב"9.00.0 ס'פר: , ורברי 17772 ובמשרדים

עמוס אטינגר שי לביא לרית היום ,בית נגלר" הערב, יום ו' 14.6 ב־10.00 ברמי: ,ורבר' 1777, מומני פרות' 1604 ובערב המומני בקומה בעל 1724674.

• הפקת מוטיקלית וקלידים: ירון בכר • משרות: ארז נץ • גיטרת בס: אלון נדל •

DADIEN DIED

ט"ו באב חג האהבה זערב יום ו' 14.8 אמנים אורחים: קורין אלאל, אחוד בנאי ותפליטים

בואו בלבוש לכן – כמנהג ימי קרם תיאטרון ירושלים: יום א' 16.8 ב־9.00 ● מ"א "חיכל התרבות" יום ב' 24.8 ב־9.00

תכנית חדשה אבנר דו

א מעופפים מפוליוה ★ להמומן סכינים מהוגדקוג

LAMKAS - * BLACK THETARE" א מטרימשיו ווש עש

יפון, טל' 11548, 211243 הערב ובכל ערב פרט לימי א' מחירים מיוחדים

במוצ'ש בשעה 11.15 שיח בינה הול ובשבת בשנה 196 פי שיה יא אקורו ביצים משורו

תיאטרוו רות ובובותיה בחוויה הישראלית

יפח אדומת

ביום ו' 14867 בשעה 22.30 בערב חי פסטר 4 יפו העתיקה נ שעות מטריפות עם: להקת פנטויי רוילאית עם הומרת סואלי טידור שעה 14.00 שלגיה אננים + רקדניות מוסיקה לדיקודיו שעת 12.15: מיץ פטי עם פנטה מורי מרקיד ברזילאי 119.00 HW ייפח אדומח רחצה לילית ביום ג' בשעה 20.91:

לתרבות מתקרמת

3 הצגות במחיר של 2

כאוגוסט (כשרוב חתיאטראות בחופש) מוצגות

בצוותא 5 הצנות שכדאי לראותו:

"הזמן הצהוב", "חלום ליל קיץ" (הצגות

חד-פעמיות) "**האופסימיסט", "במטבה.**

אדם אינו ציפור", "הקרייריסט"

כל מי שיקנה כרטיסים ל־2 חוזצמת חראשונות – יקבל כרטיס ל־1 מ־2 הוזצמת האצרות. פרטים בצותא" טל 162,250

שנד שעדון חוידאו בצוותא בתנחיית יואב קוטנר * 1877 של קטעים * גוידאו שעוד לא ראית" • מבחר מיוחד של קטעים חדשים וישנים שלא חוקרנו משלם בארץ שבת 15.1 ב-21.00

בצוותא פוצגת תערוכתה של רינה משב

י הצנות בלבד: א' 16.8 • ד' 19.8 • ח' 2.03 • מוצ'ש 2.2.5 •

-חבל יחירו אם הכוחל יפספס הצגה שכזו. פשוט אדיר!

מועדון לילה ביכו העתיקה

828255:70

מאקיר מספרד מדחים, מחנם ומעלף אנשים. להקת בת 5 יפרופיות מאנגליה

צמד אקרובטים מהונגריה א חשפנית – פצצת טין מגרטניה

ל קוסם סמוראי מיפן

ו "תרינט" – הנטיר החדש של מוסיקה הנשמה ו

"רולום ליל קיץ" בבימוי מיקי טרביץ

20.30 ב־20.8 - 1 19.8 ב־20.30 ב-21.00 - 17.8 ב-21.00 -

וע פלדמן מנכ"ל הקאמרי

. זה מסתובב" (באנגלית) – . חלום ליל קיץ" – א 6.8: . הופן הצהוב" –

וחזמר משח חלל בואו ותווכחו מבצע המחירים נגמר חזמנות וכרטיסי הנחה שניתנו ע"י קרוואן – יכובדו. 23 🛊 1500 🛊 1570 🐳 1

קרנבכ

הקאמרי 🖂 התיאטרון של תל-אביכ

21.00 17.8'3 DP בית ספר לנשים מציש 15.8 יום א 168 • יום ב־17.8 א מבצע איספ הנחה 🦠 בערב ההצגה 🌣

מרבד מוציש 📮 באוגוסט

ארים נבריאלי בשש שעח רשבה' 21.30 בי ב-14.6

רג עם חומר דני ליטני ולחקת ערב 14.6 ב־14.6

מרתף הג'או ערב עם מרתף הג'או ערב עם הקלי של אביה – נילה אלמנור עריי רניט ערב 21.05 בי ערב עם ערב עם מרשות מרשות הישות ה

משק מחר מוצ"ש 15.8 ב־1,000

'ויצמן 14, ת"א טל. 216653, 257966

בריוזקה שוב מפתיעה

מופע מרחיב של חזמרת הצועניה הבינלאומית מפריז

ג'ניה שפצ'נקו וומרת חבית

של מסעדת חיוקרה רספוטין בפריו) חופעות בימים: ג – ד. – ה – ו

להקת בריוזקה במופע קיץ 87 ערב ערב זומנות לועדי עובדים ומוסדות עד 170 איש

נן יחודת 77 ת"ח 33333 א"ח 77 חדות זכ

טלית הפקות גאים להציג:

טרטיסים במקום טל 13205, 741979 מועדון אל ביינים אועדון אינים פועדון ביינים איניים פועדון פועדון בייניים איניים איניים איניים איניים איניים אי בייניים איניים איני CLUB

הערב-יום ו' אואי אוש פיניי ירון גבאי בדרן חקיין נצוגר אופנה של גדולי היצרנים

!LUIDED & TOK-POOK4 SE AZIOPS מוצ"ש לפנויים ופנויות לפנויים ופנויות ווסות יוסקה הג'ינג'י

מלון פאלאס, הירקון 277, ת'א וו44511

מלון השרון

מוניות שישי בצמנית בצמנית בצמנית אייות א חומר בדרן בצמנית במיים אייות אייות אייות בצמנית בצמ - 145 WHO - 150 WAR יום רונפון נפנו פוויים/יות

בתוכנית בידור חדשה

ועיבודום בדני שנדרסון. מערכונים וקטעי קישור בדני סנדרטון ומאיר שלו גיטרה , גיורא קנת. קלידים: דורון פיקר, תופים : דודי לוין. ניטרה בס: דני צוקרמו. שנדה גני תמוך ואופירה יוספי. הפקה "תלול הפקות" שמולים בורנשטיין. תפעול הנכרה ותאורה. סרני תל-אור בעיינו. יחסי ציבור: נגירי כן יוסף י נויוה באדיבות לשלת. . הלחקה לבויאה באופות בור יצרני אישידים שיפיד

14.8 - יום ל, שביט בערניים,

14.8 - יום ל, שביט בערניים,

15.8 - מוצ"ש, בית ברל, קולנוע תיאטרון, שערו 25.30 מסיסטולאן ידעף ופו, ה"אט' 2000נרנס ונס'ב תופע נעשה.

15.8 - מרצ"ש, בית ברל, קולנוע תיאטרון, שערו 25.00 מסיסטו לא הער' - אוה פון, רבנה 2010 ידען 0.00 ב- 100 ידען 0.00 ידען 0.00 ב- 100 ידע

MON PIER COLOR OF THE PROPERTY OF THE אתם שהנים ממבצם ביים עוק: באריוה ניתן לרכוש היינים ביה 17.5 שיח כלבדו

תיאטרון ליכך – רפי שחר מציגים:

ספו הצגות ★ כ־130,000 צופים ★ ההצלחה הגדולה ביותר בבידור הישראלי

10 הצגות לפני צאת החצגה לסבוב הופעות בארה"ב ובקנדה

בניאמי. "20.9 טורונטו "תיאטרון מינקלר" 13.9 לוס אנג'לס "תיאטרוון בוורלי" 29.9 כיו־יורק "תאנטר קולג"

יום ו' 1.8\$ ב־10.00 a רחובות "חיכל־הספורט" (פל לנוטר 1892-00) מוצ"ש 22.8 ב־9.00 יום נ' 25.8 ב־9.00° מכו ר' 28.8 ב־10.00 - 29.8 ב־20.0

"גבעתיים "שביט מועצח אזורית שער חנגב קיבוץ "דורות" חימת "שביט" מעלת-אפרים "חיכל־חספורט"

רערב יום ו' 14.8 ב־10.00 כרטי בידוראון 885888, במשרדים ובקופת 14.18 רוולון "רינת" תל־אביב "בית־תחייל". מל הקומה 5444251 ב־15.8 עיון־וושומט "מגידו" יום אי 16.8 ב־9.00. יום ב' 17.8 ב-9.00 תל"אביב "בית"חחייל"

יום ד' 19.8 ב־00.9 כרטיטים: "חדרן" 248787, "קסטל" 444725, במשרדים לקבוצות: "חדרן־קסטל" 223167 ובקופות:

תיאטרון לילך, לב דיונגוף ת"א, טל" 203905

עם מאיר רמז

מופע: וו-1.00 וו-20 נס

וכם כשות לאזור המופם

הבגדים: נשאו ינו אצליוו.

ואמט חווריו) ער"4 הכימה ו

בידור: כל דקה נ

הצחוק: כל הזמן ד

חלילה יום ו' 14.8.87 משעה סס מו עד סס

במועדון "כליף" יפו ישינה חופשיתי סביג שולחנות

י מיטים. "ל אן" פאווצר"בי דוד ארן" חוגון נפכבים

1 00.0 EUI L C'L V' P' 1/1554

יריד הוצות היוצר

ירושלים מול שער יפו

23.00-19.00 בין השעות 11.8 — 22.8.87

מר ערב בשעה 21.00 מתקיימים אירועים מוסיקליים

חשה מיוחדת מתל-אביב ליריד פרטים במשרדי אגד תיור

יעות אחרונו:

מציע

אנציקלופריה

שכ

נוף הארם

סו כרכים עורך רפואי פרופי

שינמלד יחודה

הפקולטת לרפואה,

ביחים טורוקה

אוניברסיטת

ברטריוו.

רס 150 שית

ב־6 תשלומים × 25 ש"ח

חומנות בטלפון

03*5101094-6

שי חינם לכל רוכש

תבלוט גוף האדם

ומנטובאן בפרק

בכל יום שישי משעה 22.00

במועדון פרק המפיאר הירקון 75 ת"א

בערב יין וגבינות

parestall gradult presses

בערב בלותי נשכח של שירי א"י

בגדייים ואופנת קיץ 87

של להיטים ישנים וחדישים

בלות לרכוד ולהנות

תן טרמפ

לחייל

הכניסה כחשלום

בריכת גורדון ת"א

WILLY DULL

W.W.T.W. IRWI

פתוח

בימי שישי

ובמוצ"ש

עם חתקליטנים:

יורם טוויטת

אילן צור

יורם ואזאנה

הכניסה בלכוש הולם

ira tinitale

א ישרנו מכבחומר מיוון .

אלי עודן בכחיטיו תחושים א

לפו בקשת תקחל

איברהים ממכיסים

ממע לסיבוב הופעות נוסף בארץ

U3/R38002 ,822745 ,810284

לום תורגול סולטן חופר וחוורט א

א גילי היכל ומר חלוויסים חישראל 🛧

מופע מיוחדו:

ל נוביקיון על המים *

, הגרלות ופרקים

אוה מהממת, אפקטים, לייזר

קולנוע קיץ בגינה

יסרט קתצרטיםיי ויתודי בבישויה ובכיכובה של לורי אנדרסון. מוצייש, אי-הי גשעה 21:00.

בית האמיצים אהיב, 1986.

92 דקות בצבע, אנגלית בתרמט לעברית)

מותו של סוכן אהיי.

1985, 160 זיקי, בצבע, אעלית בתרנום

מלון רמדה קונטיננטל תל אביב ת"א, הירקון 121, טל. 296444-3

מתקבלות הזמנות לאירועים ומסיבות -

הכניטה מחניון ככר אחרים 03"298530 プロ **********

מוזיאון תל אביב



השנים בברלין

אוסף יצירות מופת מאוסף מוזיאון פון דר הייט, וופרטל 40 אמנים ביניהם: כקמן, ניגו, רנא. זיקט, יבלנסקי, לזיה, ליברנון, מונה, מונק, סואן, מיקאסו.

שיח גלריה בתערוכה: יום אי בשעח 10.30 יום ני 18.00. יום וי 10.30

ממארם עד פיקאסו

ציורי שמן, צבעי מים ורישומים, מאת הצייר, השאטיריקן, חמשורר והסופר זמתארים את גרמניה שלפני עליית הנאצים. התערוכה בעריכת סרוי זברסקי.

> התערוכה מוצגת בביתן הלנה רובינשטיין

של אמן חסיפור-הצילומי האמריקאי.

מרזיאון תל-אכיב בארחייב.

תרומת מיכאל ס. סאקס לאנודת ידידי

בניין בית המשפט העליון בירושלים אוטף ייחודי של למעלה מ־200 תצלומים תצוגה של שלבי התחרות על תכנון בית

המשפט העליון.

תחרות אדריכלית

לפעילות אומנותית. לילדים ולוער: יום אירהי 10.00, 17.00, למבונרים יום בי (20.00. כרטיסים בקופה. מוניטו שירו לידו לה. הצגה בידורית לילרים עניל גן חובה כיתה ני. יום די 10.00 בבוקר.

שניים שלושה ממדים מרכז הפעלה כאדיבות שאול ברנדמן וקרן דוטינו,

החופש הגדול

מתכבש יוצא הדפם טדנא לטכניקות

ההדפס השונות. מרכז איירין ודוך סלה

לעבריתו. אי-די: 16.30 נוס 19.00 (ב11) מוצייש 19.00, 21.30. בימים אי, גי, די, הי מ-10.00-20.00 (ללא הפס אס בי מ-17.00.20 (סגור בבוק אס ר מ-19.00 (14.00.14 שבת מ-19.00 (14.00.14.00)

קולנוע

מוזיאון תל אביב, שדרות שאול המלך 27, טל: 261297 ביתן הלנה רובינשטיין, רחי תרסיט 6, טל: 299750



יום ג' 8/81 בשעה 2013 השומרים יפתחו בשעה 20-8 השומרים יפתחו בשעה 20-8 המוסיר של, הצלמות מרבים אסורה ברטיס חינם למופע עם שממ פלקס רבלין. עקוב אחר נוודעות רבלין. ללקוחות רבלין טלפון לבירורים 249385, 287253.

חגיגת קיץ 87

בהנחית: משה מודד

(להיט בראש) בסינרולה 15/8 W"YIN החל מהשעה 21.30 וויאד וויאז SIRELESS

> על גבי התקליט Europarade 4 של * * * * * * * * * * * * * * *

מח-תיאטריו הסימושה של ימושה פנים מו בירלוס" היון מיות שבו תדא (מול חקריות) מוצ"ש 15.8.87 ובל מוצ"ש לרגל שיפוצים וחערכות לעונה הבאה תיאטרון הסמטה בבנרת קיץ

מהצעות תחודונות ביום וי 1/9

ערב דיסקו משגע עם אומנים אורחים

תקליטוה עשירון וחרבה חופעות מיסת בנות ער שעה 12,00 חינם מיסת בנות ער שעה